

كتاب المعاني الكبير  
في أبيات المعاني

لابن قتيبة الدينوري



ب/٢٢٦

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## السابع من كتاب المعاني

### الآيات في الميسر (١)

قال الأعشى يمدح قوما (٢) .

المطعمو الضيف اذا ما شتوا والجا علو القوت على الياسر  
الياسر الضارب بالقداح وهو اليسر أيضا وجمع الاول يأسرون  
و جمع الثاني أيسار ، والميسر الجزور نفسه (٣) أى يجعلون أقوات  
ذوى الحاجة منهم على الياسرين وهم أصحاب الثروة وهم ذوو الجدة  
والأجواد ، وكانوا يتماجدون بأخذ الأقداح ويتسابقون بتركها  
و يعيرون من لا ييسر وهم الأبرام الواحد برم .

وقال متمم بن نويرة (٤) .

ولأبرما تُهدى النساء لعرسه اذا القشع من برد الشتاء تقعقا  
القشع الجلد اليابس ، ويقال (٥) الياسر الذى يلى قسمة الجزور

(١) قد افرد المؤلف كتابا في الميسر فنشره العلامة محب الدين الخطيب  
بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ (٢) ديوانه ١٨ ب ٤٩ (٣) فى النقل « نفسه » وفى اللسان  
(س س ر) « نفسه » س (٤) جمهرة الأشعار ص ١٤١ (٥) فى النقل « ويقول » س

وقد ذهب بيت الأعشى هذا المذهب ، أَرَادَ الجازر . والأشهر أنه الضارب بالقداح . واحتج من قال ذلك بقول الشاعر .

لم يزل بك واشيهم ومكرهم    حتى أشاطوا بغيب لحم من يَسروا  
أى جزأوا . يقال (١) يَسْرُتُ الناقة إذا جزأت لحمها ، ويقول آخر [ سحيم بن وثيل ] (٢) .

[ أقول ] لهم بالشعب اذيسروني ألم تيأسوا أنى ابن فارس زهدم

أى يحتزوني ويقسموني - ألم تعلوا ، من قول الله عز وجل (٣)  
( أفلم يأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعا )  
١/٢٢٧ ويروى : يأسروني . من الأسر .

وقال كعب بن زهير (٤) .

له خلف أذناها أزمَلْ مكان الرقيب من الياسرنا  
جعل الياسرين أصحاب القداح . والرقيب رجل يقام خلف  
الحُرْضة وهو الذى يجيل القداح للأيسار فان آنس منه احتيالا  
أخبرهم بذلك .

وقال ابودواد (٥) .

كمقاعد الرقباء للضرباء أيديهم نواهد

وقال ابو ذؤيب (٦) .

فوردن والعيوق مقعد رابى السضرباء خلف النجم لا يتلَع

(١) فى النقل « أى جزأ ويقال » - ي (٢) اللسان (٧ / ١٦٢) (٣) سورة

الأرعد - ٣. (٤) اللسان ( ر ق ب ) ووقع فيه « لما خلف » - ي (٥) بهامش

الأصل « بغير همز » - تهذيب الالفاظ ص ٤٧٥ (٦) ديوانه ١ ب ٢٦ .

رابى

رأى الضرباء خلفهم وهو الرقيب لأنه يربأ أى يشرف .  
 يتلوع يتقدم .

وقال عدى بن زيد (١) .

وأصفر مضبوح نظرت حويره

على النار واستودعته كف مجعد

يعنى قد حا من نبع ضبحته النار، وإنما ضبحه لأنه إذا اعوج  
 قوم بها، نظرت انتظرت، حويره ما يخرج من فوزه أوحيته فكأنه  
 أراد إذا أخرج أحد الأمرين فقد حاوره القدح بذلك وأخبره  
 وهو من حاورته حوارا وحويرا ومحاوره . وبعضهم يرويه : حواره ،  
 والمجعد الحرضة وهو رجل يشد على عينيه مجول لكيلا يصير إحالة  
 القداح ويلقى على يده سلفة لكيلا يصيب بحمة القداح ثم يؤتى  
 بالقداح فيفيض . ولا يجعل (٢) حرضة الا كل وخش من الرجال .  
 والمجعد البخل وهو الجماد . وروى عن الأصمعي انه قال فى مجعد ٢٢٧/ب  
 أنه رجل مقرر فى شهر جمادى وكان جمادى فى ذلك الوقت شهر برد .  
 وقال الطرماح وذكر حمارة (٣) .

ويظلل الملى يوفى على القر نعدوبا كالحرضة المستفاض  
 أى المجعول مفيضا (٤) والقرن الحبل (٥) عدوبا [ رافعا ] رأسه

---

(١) البيت فى معلقة طرفة وكذلك نسب فى اللسان ( ج م د ) لطرفة ثم قال  
 « وقال ابن برى ويروى هذا البيت لعدى بن زيد قال وهو الصحيح » - ي  
 (٢) فى النقل « فيقبض ولا تجعل » - ي (٣) ديوانه ٢ ب ١٨ (٤) بالأصل  
 « مقبضا » بقاف ساكنة فباء موحدة (٥) أى الحبل من الرمل - ك .

لا يذوق شيئاً .

وقال ابن مقبل يمدح قوما (١) .

بيض مهاضم ينسبهم معاطفهم ضرب القداح وتأريب على العسر  
المعاطف الأردنية واحداً معطف وعطاف، يقول ينسبهم ضرب  
القداح أزرهم لسرورهم بها، والتأريب الاتمام، يقال أرب له نصيبه  
أى وفره، يقول يتممون له نصيبه اذا كان عسراً، ويروى: على الخطر  
فن روى ذلك فانه يريد بالتأريب التشديد، يقال أربت على العقدة  
أى استوثقت منها، يقول يتشددون فى الخطر حتى يستوثقوا منه .

ومثله (٢) .

اضرب شوامت كل ذات أثارة للنازلين وغادهم بطعام  
فلطال ما أربت غير مسفع وكشفت [عن (٢)] قمع الذرى بحسام  
أثارة شحم متقادم، أربت شددت الخطر وتوثقت، غير مسفع (٤)  
أى غير ضارب بقدح لا نصيب له، والسفيع (٥) احد الثلاثة التى  
لا أنصاء لها، والقمع الأسنة .

وقال ابن مقبل (٦) .

لا يفرحون اذا ما فاز فائزهم ولا تُرد عليهم أربة اليسر  
لا يفرحون بالفوز مثل قول الآخر (٧) .

(١) اللسان (ارب) ي (٢) الميسر ص ١٤٩ (٣) ليست فى النقل ولا بد منها - ي

(٤) بالاصل «عن مسفع» بفتح الفاء مشددة (٥) بالاصل «السفع» (٦) اللسان

(٧) (٢٠٦/١) (٧) الميسر ص ١٤٩

ولست بمفراح اذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتحول

والأربة الإحكام واليسر هاهنا الخطر ، يقول لا يرد (١) عليهم ١/٢٢٨  
ما احتكموا من المخاطرة لمعرفتهم بها . وقال المرقش (٢) .

بودك ما قومي على أن هجرتهم اذا هب في المشتاة (٣) ريح أطائف (٤)  
وكان الرفاد كل قدح مُقرم وعاد الجميع نُجعة للزعانف  
جديرون ان لا يجسوا بجثديهم للحم وان لا يدرؤا قدح رادف  
يريد اذا لم يكن رفاد في ذلك الزمان إلا بالقداح ، والمقرم  
المؤثر فيه بعض أو بغير ذلك ، وأصل القرمة السمة ، قال الأصمعي :  
ربما عجل أحدهم فعض قدحه ، والزعانف القليل من الناس (٥) الواحدة  
زعنفة ، يقول صاروا الى الأحياء العظام يتجعونهم ، ومثله (٦) .

### دنا الحل واحتل الجميع الزعانف

يقول صارت القطع من الناس من خوف الغارات الى الأحياء  
العظام ، يدرأون يدفعون ، والرادف الذي يجيء بعدما اقتسموا الجزور  
(١) في النقل « لا ترد » - ي (٢) المفضليات . ه ب ١١ - ١٥ - ك . والاول  
في معجم البلدان « اطائف » - ي (٣) في المفضليات « اذا اشجذ الاقوام »  
(٤) ذكر ياقوت « اطائف » بالطاء المهملة وانشد البيت ثم ذكره في « اطائف »  
وقال « لا ادرى احدهما تصحيف ام هما موضعان وبالطاء المعجمة ذكره  
نصر وقال هو جبل فارد لطبي » اقول والظاف الطرد فاظائف مثل اطارد  
كان الجبل سمي بذلك لانفراده - ي (٥) ليس هذا التفسير صحيحا انما الزعانف  
التباع والضعفاء - ك (٦) تقدم الورقة ١٢٦ - ي .

يقول اذا جاءهم لم يخبوه وأعطوه حق سهمه في (١) شدة ما هم فيه ، وأظائف موضع .

عظام الجفان بالعشية والضحي مشايط للابدان (٢) غير التوارف  
اذا يسروا لم يورث اليسرينهم فواحش ينعى ذكرها بالمصايف (٣)  
مشايط نحارون واحدهم مشايط ، والتوارف من الترفة أى  
ليسوا [أهل (٤)] دعة وتترف اذا يسروا لم يفحشوا ولم يسفهاوا لأنهم  
لا يريدون يسرهم [نفعهم] ؛ انما يريدون نفع الناس ، ينعى ذكرها  
أى ير [فع ذكر] ؛ ها أى يتصل لأصحا [بهم با (٤)] لشتاء ...  
ب ٢٢٨ الى الصيف حتى يذكروا بذلك ولا ينسى ، يقال : انهم فى الصيف  
مخصبون فيذاكرون ما كان من الناس فى الشتاء فيغير كل امرئ بسوء  
فعله . وقال طرفة يصف قوما (٥) .

وهم أيسار لقمان اذا أغلت الشتوة أبداء الجزر  
اذا شرف (٦) الأيسار وعظم (٧) أمرهم قيل : هم أيسار لقمان ،  
يعنون لقمان بن عاد ، أبداء الجزور أشرف أعضائها .  
وقال عنترة يصف رجلا (٨) .

ربذ يده بالقداح اذا شتا هتاك غايات التجار ملوم

- (١) انمحي من الاصل القاء والهاء التى قبلها - ي (٢) بالاصل «الابدال»  
(٣) فى النقل «بالمصايف» ي (٤) ممحوف فى الاصل (٥) ديوانه ه ب ٧٠  
(٦) فى النقل «سرف» بضم فكسر - ي (٧) شكل فى النقل بضم العين وكسر  
الظاء مشددة - ي (٨) ديوانه ٢١ ب ٥٩ .

وقال

وقال [آخر] (١) .

أعني ألا تبكي عبيد بن معمر وكان ضروبا باليدين وباليد

ضروبا باليدين بالقداح، وباليد بالسيف . وقال ليد (٢) .

ويض على النيران في كل شتوة سراة (٣) العشاء يزجرون المسابلا (٤)

يض رجال يوقدون ويطعمون ، سراة العشاء وذلك وقت

الضيف، والمسابل جمع مُسَبِل وهو قدح له ستة أنصباء ، يقول

يصيحون (٥) بالقداح اذا ضربوا بها .

وقال ابن مقبل لامرأته (٦) .

وقولي فتى تشقى به الناب ردها على رغمها أيسار صدق وأقدح

ردها من المرعى بعد أن سرحت ، أيسار صدق يضربون عليها بالقداح

وينحرونها .

وقال الجعدي (٧) .

أعجلها أقدح الضحاء ضحى وهي تُنَاصِي ذوائب السَلَمِ

الضحاء الغداء ، يقول أعجلها أقدح فردت عن الضحاء ليضرب

عليها بالقداح .

وقال ابن مقبل يصف إبلا (٨) .

وأزجر فيها قبل تم ضحائها صريع القداح والمنيع المجبرا (٩)

(١) الميسر ص ١٤٠ (٢) ديوانه ٤٠ ب ٧٢ (٣) بالأصل « شراة » (٤) بالأصل

« المسابلا » بالياء وكذا في التفسير « المسابيل جمع مسيل » (٥) بالأصل

« يصيحون » (٦) الميسر ص ١٢٥ - ك . وانظر السمط ص ٦٩ - ي (٧) الميسر

ص ١٢٥ - ك . واللسان (ض ح و) والمقصور والمدود لابن ولاد ص

٦٦ - ي (٨) الميسر ص ١٠٠ و ١٢٥ (٩) بالأصل « مريع ... المجبرا » .



صريع القداح ما أخذ عوده وهو يابس ساقط من شجرته ،  
والمجبر المشدود بالعقب لنفاستهم به . وقال الراعي (١) .

يض الوجوه مطاعيم اذا يسروا ردوا المخاض على المقرومة العند  
المقرومة (٢) التي أعلم فيها بحز أو عض وهو القرم ، عند جمع  
عنود وهو القدح الذي يخرج سريعا معترضا بين القداح .  
وقال لبيد (٣) .

وجزور أيسار دعوت لفتية بمغالق متشابه أجسامها

مغالق قداح تغلق الرهن .

وقال طرفة (٤) .

وجامل خوع من نيبه (٥) زجر المعلى أصلا والمنيع (٦)  
خوع نقص ويروى خوف وهو مثله من قول الله عز وجل (٧)  
( أو يأخذهم على تخوف ) ، والتخون نحوه ، يقول نقص منه زجر المعلى  
والمنيع بالعشيات ، والمعلى قدح له سبعة أنصباء والمنيع هاهنا قدح  
يمنح لمعرفة فوزهم وسرعة خروجه وليس بالمنيع أحد الثلاثة التي  
ليست لها أنصباء لأنه (٨) لا يزجر من القداح ماله فوز لأن ربه  
يحب خروجه ويخشى خيبته فهو يزجره عند الافاضة ويفديه ويلعنه .

كما قال ابن مقبل (٩) :

(١) الميسر ص ١٢٤ (٢) بالأصل « المقرونة » (٣) معلقته ب ٧٣ والميسر ص ٨٧

(٤) ديوانه رواية ابن السكيت طبعة قازان ص ١٣ (٥) في النقل « نيبته »

وفي اللسان (س ف ح) و(خ و ع) « نيبه » وهو الصواب - ي(٦) في اللسان

في الموضعين « والسفيح » - ي(٧) سورة النحل - ٤٩ (٨) في النقل « لأنها »

(٩) الميسر ص ٦١ و ٦٥ - ك والأشياء والنظائر النحوية (١ / ٣٣) - ي .



مفدى مؤدى باليدى ملعن [ خليع لحام فائز متمنح ]  
 واما المنيع احد الثلاثة التى لاحظوظ لها فليس يزجرولايرجى  
 له فوز ولايخشى له خيبة :

وقال عروة بن الورد يصف رجلا (١) .

مُطَلًّا على أعدائه يزجرونه بساحتهم زجر المنيع المشهر  
 المنيع قدح مستعار كما أعلتكَ ، وأخبرنى عبدالرحمن عن عمه  
 انه كان يذهب الى أن المنيع فى هذا البيت المنيع بعينه أحد الثلاثة ٢٢٩/ب  
 الأغفال ، قال : لأنه يعاد فاذا خرج قالوا : ردَّ ردَّ ليس هو لأحد .  
 وأما قول عمرو بن قميئة (٢) :

بأيديهم مقرومة ومغالق يعود بأرزاق العيال منيحها  
 فليس يجوز أن يكون المنيع فى هذا البيت الا قدحا يمتنح  
 فيدخل فى القداح لأنه قال : يعود بأرزاق العيال ، فدل على أن  
 له حظا .

وقال ابن مقبل يذكره (٣) :

إذا امتنحته من معد عصاة غداربه (٤) قبل المفيضين يقدح  
 يقول إذا استعار هذا القدح أحد من صاحبه فأدخله فى  
 سائر قداح الأيسار فهو لثقتة بفوزة وأمنه من خيبته يقدح ناره

(١) الميسر ص ٦٤ وديوانه ٣ ب ١٩ ك . والاشباه والنظائر النحوية (١/٣٢)

ى (٢) ديوانه ٢ ب ١٥ والميسر ص ٥٩ و٦٦ ك . والاشباه والنظائر (١/٣٣)

ى (٣) الميسر ص ٦٥ ك . واللسان (م ن ح) - ى (٤) بالأصل « غداريه »

بكسر العين والراء وفتح الياء .



ويهي (١) قدوره قبل الافاضة به ، ومثل ذلك قوله (٢) :

مفدى مؤدى باليدين ملعن خليع لحام فائز متمنع  
لحام جمع لحم، أراد أنه يحتلع القسم من هذا فيجعله لهذا (٣)  
متمنع مستعار، ويقال للأيسار: الخلباء، الواحد خليع لأن بعضهم يخلع  
بعضا من ماله ، من ذلك قوله :

مكان الذئب كالأيسر الخليع

قوله مفدى يريد عند صاحبه لفوزه، وملعن عند الخيبة، ومثل  
ذلك قوله (٤) :

حسرت عن كفى السر بال آخذه فردا يجر (٥) على ايدى المفدينا  
ثم انصرفت به جذلان مبتهجا كأنه وقف عاج بات مكنونا  
قال واما المنيع أحد الثلاثة (٦) التي لاحظوا لها فهو الذى  
يذكر فى كثر الشئ واعادته لانه يعاد مع كل قدام يضرب بها ليكثر  
به وبصاحبه . وقال الاخطل (٧) :

١ / ٢٣٠ ولقد عطفن على فزارة عطفة كر المنيع وجلن ثم مجالا

يعنى خيلا . وقال الكميت (٨) :

أقول لكم هذا وفى النفس خطه أطيل بها كثر المنيع جدا لها  
أراد أطيل بهذه الخطه جدال النفس وأكرر من ذلك كما  
يكر المنيع، وقد يذكر أيضا فى الذم لانه لاحظ له . قال كثير يمدح

(١) فى النقل « ويهي » (٢) الميسر ص ٦١ و ٦٥ (٣) فى النقل « لها » - ي

(٤) الميسر ص ١٤١ وجمهرة الاشعار ص ١٦٢ (٥) شكل فى النقل بفتح فضم - ي

(٦) بالاصل « الثالث » (٧) ديوانه ص ٤٨ (٨) الميسر ص ٦٨ .



رجلا (١) :

و كنتَ المعلىَّ يومَ صُكَّتْ قَداحُهُم و جالَ المنيعِ وسطها يتقلقل  
شبهه بالمعلى وهو قدح له سبعة أنصباء وليس فوقه سهم وشبههم  
بالمنيح أى لا خير عندهم كما انه لاخير عند المنيع .

وقال الكميث يهجو رجلا (٢) :

منيح قداح لا تعد خصاله بخصالا زميل حظه الكفل محقَّب  
يقول هذا الرجل بمنزلة المنيع وهو بمنزلة الزميل أيضا، والكفل  
كساء يجعل على البعير مكان الرجل، محقَّب ردف .

وقال جرير يصف الابل (٣) :

يُسَمَّنُ كما سامَ المنيحان أقدحا نحا من شيان سمح مُخالع  
يسمن اذا سرن يستقمن ويمضين على سنن الطريق، والمنيحان  
ها هنا قدحان يجوز أن يكون أحدهما منيحا والآخر أحد القداح  
السبعة ساهما منيحين كما يقال القمران للشمس والقمر، وأبوان للآب  
والام، ويجوز أن يكونا جميعا منيحين [ وقال الراعى ] (٤) :  
اذا لم يكن رسل يعود عليهم مَرِينا لهم بالشوخط المتقوب  
يقول اذا لم يكن لنا لبن مرينا على الابل بالقداح، والمتقوب  
فيه آثار من كثرة ما يُضرب به .

بمكنونة كالببيض شأن متونها متون الحصى من مُعلم ومعقَّب

(١) الاغانى ( ١٥٨ / ١٠ ) (٢) الميسر ص ٥٧ (٣) النقااض ص ٦٨٦ والميسر

ص ٦٨ (٤) الميسر ص ٥٢ و ٧٨



مكنونة قداح مصونة كالبيض في لينها، وقوله شان متونها متون  
الحصى فهو أن يأخذكفا من حصى فيدلك القدح به حتى يتقشر ثم  
يلينه بعد، معلم بالضرس، معقب عليه عقب .

بقايا الذرى حتى يعود عليهم عزالى سحاب في اغتماسة كوكب  
يريد مرينا بقايا الذرى يريد ما بقى في الاسنة، أراد تنحر  
الابل الى أن يمحطوا بسقوط كوكب .  
وقال ليبد (١) :

ويوم هـ وادى أمره لشماله يهتك أخطال الطرف المطب  
ذعرت قلاص الثلج تحت ظلاله بمثنى الأيادى والعنيج المعقب  
[ هـ وادى أمره ] أوائل أمره للشمال لأنها هبت فيه، أخطال  
فضول، ومنه أذن خطلاء أى طويلة مسترخية، والطراف بيت من  
أدم، قلاص الثلج يعنى غيم الثلج ضربها مثلا، يقول طردتها (٢) بالطعام،  
مثنى الأيادى يريد المعروف، وقال بعضهم: مثنى الأيادى مافضل من  
الجزور يشتره فيقسمه على الأبرام .

وقال النابغة (٣) :

أنى أتمم أيسارى وأمنحهم مثنى الأيادى وأكسو الجفنة الادما  
يقول ان نقص أيسار الجزور وهم المتقاملون أخذت ما بقى  
فتممتهم والأدم جمع أديم (٤) .

وقال الحارث بن حلزة (٥) :

(١) ليسر ص ٤٤ وديوانه ب ٣٧ و ٣٨ (٢) لأصل « ضربتها » (٣) ديوانه ٢٣ ب ٢٢

(٤) أديم هنا بمعنى الطعام المأدوم - ي (٥) ديوانه ٩ ب ١٠ ص ٢٢



ألفيتا للضيف خير عماره إلا يكن ابن فعطف المدمج  
 العماره حتى عظيم يطبق الانفراد وحده ، عطف المدمج يعنى  
 قدحا ، يقول ان لم يكن ابن أجلتا القداح على الجزور فتحرناها .  
 وقال عمرو بن شأس (١) :

وفتيان صدق قد أفدت جزورهم بذى أود خيش المتاقه مسبل ١/٢٣١  
 أفدت أهلكت ، يقال فاد الرجل اذا مات وأفدته انا ،  
 والأود الاعوجاج ، يعنى قدحا وانما يريد أنه لين اذا غمز (٢) اعوج  
 ويرد فيستقيم .

وقال ابن مقبل (٣) :

أود كأن الزعفران بليطه [ بادى السفاسق مخطط مزيال ]  
 يقول ضربت عليها بالقداح حتى نُحرت ، خيش خفيف ،  
 والمتاقه التوقان (٤) للخروج وهى فى تقدير مفعلة من تاق يتوق ، مسبل  
 قدح له ستة حظوظ (٥) .  
 وقال ابن مقبل (٦) :

من عاتق النبع لم تغمز مواضعه حذ المتاقه أغفال وموسوم  
 الحذ الخفاف والمتاقه التوقان للخروج ، والأغفال هى الثلاثة  
 التى لاحظوظ لها . والموسوم التى لها حظوظ تكون عليها علامات

(١) انظر كتاب الميسر ص ١٣٧ ، واللسان ( ٤ / ٣٣٩ ) وفى كليها تصحيف  
 (٢) بالأصل « عم » (٣) الميسر ص ٩٦ (٤) بالأصل « التوقان » بضم التاء  
 (٥) بالأصل « خطوط » (٦) الميسر ص ٨٢ و ١٣٧ وفى الأصل « مواضعه »  
 بالاضاد المعجمة .



بعدد أنصباؤها .

وقال النمر بن تولب (١) :

ولقد شهدت اذا القداح تُوحدت وشهدت عند الليل موقد نارها  
توحدت أخذ كل واحد قدحا لغلاء اللحم ويروى : اذا اللقاح  
توحدت ، واللقاح التي لها ألبان ، توحدت انفرد كل انسان بقلعة للجهد (٢)  
يقوم عليها ثلثا يشركه احد ، و اراد انه شهدها حيث توحدت ... (٣)  
يشرب لبنها وشهدها حيث أوقدت النار ليضرب عليها بالقداح .  
عن ذات أولية أساود ربهـا وكان لون الملح فوق شفارها  
قال الاصمعي فيه قولان قال بعضهم : يعنى سنامها شبهه بالولية  
ب / ٢٣١ وهى البرذعة ، وبعضهم يقول اراد أكلت وليا بعد ولي من المطر  
اذ أكلت نبتة ، والمساودة انه يسار رب هذه الناقة كأنه يخدعه  
عنها ، ومعنى عن ذات أولية من أجل ذات أولية ، وأراد على  
شفارها من الشحم مثل الملح .

فمنحت (٤) بدأتها (٥) رقبيا جانحا

والنار تلفح وجهه بأوارها

(١) الميسر ص ١٠٩ و ١١٠ و ١١٨ - ك . و راجع السمط ص ٧٨٧ (٢) فى  
النقل « للحمها » وفى الاقتضاب ص ٤٤٩ « للجهد » وهو الصواب - ي  
(٣) محو بالاصل قد ر كلمة (٤) فى النقل « فمنعت » وفى اللسان (ب د أ)  
(و) ب د د (و) التاج فى المادتين والمخصص (٢١/١٣) « فمنحت » وهو الصواب  
- ي (هـ) هذا هو المعروف لكن فى اللسان (ب د أ) « وروى ابن الاعرابى -  
فمنحت بدتها - (بضم الباء وتشديد الدال) وفى الصحاح ، البدء والبدأة النصيب  
من الخبز ورفتح الباء فيهما وهذا شعر النمر بن تولب بضمها كما ترى » ي  
بدأتها



بدأتها أفضل أنصباؤها . وإل رقيب الذي يرقب من يضرب  
بالقداح ، جانحا ما تلا مكبا ..

وقال يذكر بائع الناقة (١) :

حتى إذا قُسم النصيب وأصفقت يده بجلدية ضرعها وحوارها  
ظهرت ندامته وهان بسخطه شيئا (٢) على مربوعها وعذارها  
كان رب الجزور يشئ شيئا لنفسه فكان ما استناه هذا من هذه  
الضرع والجنين (٣) ومنه قول الآخر يصف ناقة (٤) :

مذكرة الثنيا مساندة القرا [ جمالية تختب ثم تُنِيب ]  
أى ما يشئ منها يشبه خلق الذكور وكانوا يشئون الأطراف  
والرأس ، ظهرت ندامته لما نظر الى الناقة قد قسمت ندم [ ليعها (٥) ]  
وهان بسخطه على مربوعها وعذارها وهما قدحان .

وقال الاعشى (٦) :

وان أك شبت فقد أستعين يوم المقامة قدحا أريبا  
الأريب ذو حظ فى الآراب . وهى أعضاء الجزور . يقال قطعه  
إربا إربا أى عضوا عضوا .

وقال الراعى (٧) :

(١) الميسر ١١٨ (٢) كذا واخشى ان يكون الصواب « وهال بسخطه سبا » أى  
انه صار يهيل السب كما يهل التراب يسب القدحين المربوع والعذار ،  
وقدم فى وصف القدح « مفدى مؤدى باليدى ملعن » ويأتى « مفدى كبطن  
الابن غير بسبب » - ي (٣) بالاصل « الجنين » (٤) الميسر ص ١١٧ واللسان  
(١٨/١٣٥) عن ثعلب - ك . وفى المقصور والمدود لابن ولاد ص ٢١ لمزاحم  
العقبلى بيت نحو هذا عجره « لمجتمع اللحنين منها قفا قف » - ي (٥) محو  
بالاصل (٨) الميسر ص ١٥١ وديوانه ٩٩ ب ٧ (٧) الميسر ص ٨٩ .

وأصفر عَطَافٌ إذا راحَ ربه جَرى ابنا عيانٍ بالشَّوَاءِ المَضْهَبُ (١)  
 ١/٢٣٢ خَرُوجٌ مِنَ الغَمَى إذا كَثُرَ الوَغَى مَقْدَى كِبَطْنِ الْإَيْنِ غيرُ مُسَبَّبٍ  
 غدا عاندا صَعَلًا يَنْوَمُ بِصَدْرِهِ إِلَى الْفَوْزِ مِنْ كَفِّ الْمَفِيزِ الْمُؤَرَّبِ  
 أَصْفَرٌ قَدَحٌ مِنْ نَبْعٍ، عَطَافٌ ضُرِبَ بِهِ غيرُ مَرَّةٍ، راحَ صاحِبُهُ  
 بِهِ، وَابْنَا عِيَانٍ خَطَّانٌ يَخْطَانُ عَلَى الْأَرْضِ يَزْجُرُ بِهِمَا الطَّيْرُ، يَقُولُ  
 إِذَا راحَ بِهَذَا الْقَدَحِ عِلْمٌ أَنَّهُ يَخْرُجُ فَائِزًا فَإِذَا قَمَرَأَتِ بِالشَّوَاءِ،  
 وَالمَضْهَبُ الَّذِي لَمْ يَلْغُ بِهِ النُّضْجُ، وَالْإَيْنُ الْحَيَّةُ، عاندا مُعْتَرِضًا مِنْ بَيْنِ  
 الْقَدَاحِ، وَالْمُؤَرَّبِ الْمُشَدَّدِ فِي الْخَطَرِ الْمُؤَكَّدِ لَهُ، وَالْفَوْزُ خُرُوجُ الْقَمَرِ.  
 وَقَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ يَصِفُ الْقَدَحَ (٢).

فَشَذِبَ عَنْهُ النَّبْعَ (٣) ثُمَّ غَدَا بِهِ مُجَلًّا مِنَ اللَّائِي يَفْدِينُ مِطْحَرًا  
 مُجَلًّا مُعْظَمًا مِنَ الْقَدَاحِ، مِطْحَرٌ يَطْحَرُ عَنْهُ الْقَدَاحُ يَنْفِيهَا وَيُدْفَعُهَا،  
 وَالْحِظَاءُ الصَّغَارُ مِنَ الْقَدَاحِ وَاحِدُهَا حِظْوَةٌ. يَقُولُ إِذَا بَرَزَتْ أَيْدِي  
 الْمَفِيزِينَ سَانِحَةً بَرَزَ بِصَدْرِهِ، وَالْحِظَاءُ أَيْضًا نَبْلٌ صَغَارٌ يَرْمِي بِهَا الصَّبِيانُ  
 وَقَالَ أَيْضًا يَصِفُ قَدَحًا (٤):

أَوْدُكَانُ الزَّعْفَرَانِ بَلِيْطُهُ بَادِي السَّفَاسِقِ (٥) مِخْلَطٌ مِزْيَالٌ  
 يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا غَمَزَ اعْوَجَ ثُمَّ يَرُدُّ فَيَسْتَقِيمُ. وَالسَّفَاسِقُ الطَّرَائِقُ  
 وَاللَّيْطُ الْجِلْدُ، يَرِيدُ أَنَّهُ أَصْفَرٌ، مِخْلَطٌ يَخَالِطُ الْقَدَاحَ حِينَ يَضْرِبُ بِهَا  
 (١) فِي النُّقْلِ «المَضْهَبُ» هُنَا وَفِي التَّفْسِيرِ (٢) الْمَيْسَرُ ص ٨٨ وَاللَّسَانُ (٦/ ١٦٨)  
 (٣) فِي الْمَيْسَرِ «النَّبْلُ» وَفِي اللَّسَانِ «وَالنَّبْعُ» (٤) الْمَيْسَرُ ص ٩٦ (٥) بِالْأَصْلِ  
 «السَّفَاسِقُ» وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ.



ثم يزول عنها خارجا عليها . وقال (١) :

وحين من عنود بدأة أقرع النقبة حنان لحِم

حين صوت ، عنود قدح معرض ، بدأة مقدم على القداح ،

أقرع النقبة أى قد تملس مما يضرب به : لحم مرزوق .

٢٣٢/ب

وقال الطرماح (٢) :

وابن سيل قرينه أصلا من فوز قدح بنسوبة تلده

لم يستدر في ربابة ونحا أصلابها وشوش القرى حشده (٣)

[أراد ما قر في يوم كذا وما قر في يوم كذا ، وتلدهما نتج

عنده الواحد تلید (٤)] ، الربابة جماعة القداح ويقال خزقة فيها

القداح أوجلدة ، يقول لم يدر بين القداح فيثبت لا يخرج ولكنه

خرج سريعا لحفته ونحا أصلابها اعتمد أصلابها فخرج عاليا عليها

ظاهرا ، والشوش السريع ، يقال رجل وشوش ، والحشد الذى

يجمع الأضياف ويقوم عليهم ، يقال حشد يحشد حشدا وهو رجل

حشد ، يقول هو سريع القرى لا يلبث أن يفوز فيطعم اللحم .

دافعت فيها ذامعة صخبا مغلاق قر يزنه أوده

أى ضربت فيها ذامعة أى ذات شاط - على التشبيه ، والصخب

الشديد الصوت اذا وقبج بين القداح لصلابته . ومنه قول ابن

(١) الميسر ص ١٠٢ (٢) الميسر ص ١٣٦ وديوانه ب ١٧ و ١٨ (٣) بالأصل

« جشده » (٤) هذه العبارة فى هامش الأصل بخط المتن لعلها من الأصل

وحنين من عنود بدأة

وقوله [ والبيت لابن مقبل ] (٢) :

ترنّ منه متون حين : يجرينا

مغلاق قمر يعنى أنه يُغلق الرهن ، وأوده إعو جاجه ، والقدا ح  
تعوج لكثرة الضرب بها فتقوم بالنار ، يقول لم يغلب أوده على حسنه  
فيذهب به ولكنه حسن مع الاود .

لم يبق من مرس كف صاحبه أخلاق سرباله (٣) ولا جدده  
يعنى قشر القدح الخلق منه والجديد وإنما يريد انه أملس وليس  
هناك قشر ويقال أخلاق سربال صاحب القدح مما يمسح به القدح  
موعب ليط القرا به قوب سود قليل اللحاء منجرده  
الليط الجلد ، موعب قد استقصى قشره عنه ، قوب آثار من  
كثرة وقوعه على الأرض ، واللحاء القشر ، ويقال إن القوب آثار  
النار فيه حين قوم ولذلك جعلها سودا واحدها قوبة .

مجرب بالرهان مستلب خصل (٤) الجوارى طرائف سبده  
أى قد جرب فى القمار ، يستلب الخصل يذهب به ، والخصل  
القمر ، والجوارى القدا ح سميت بذلك لما تجرى به من الأنصاء .

(١) تقدم قريا (٦) الميسر ص ١٥٤ ويأتى البيت الورقة ٢٣٤ (٣) الضمير  
للقدح ويقال لصاحبه كما يأتى - ي (٤) بالاصل « خصل » بالضاد المعجمة  
وكذا فى المواضع كلها .

يقال



يقال جرى القدح بكذا ، ويقال لأنها تجرى في الأيدي ، والطرائف  
ما استطرف ، والسبد ماله ، يقول ما كان من تالد مال فهو له  
طريف لأنه يستفده ، والسبد أصله الشعر ، واللبد الصوف ، يريد المعز  
والضأن وقد يستعار ذلك فيوضع في غيرهما من المال .

إذا اتحت بالشمال سانحة جال بريحا واستفردته يده  
اتحت تحرفت القداح ، والسانحة التي تأتيك عن شمالك  
والبارحة التي تأتيك عن يمينك ، يقول إذا ترأدت فلم تخرج وذلك  
أن الرجل يزجل بها سانحا ويخرج القدح بارحا فان لم يخرج  
وترأدت كانت سانحة . وأخذه ابن مقبل (١) في قوله (٢) :  
صريع درير (٢) مسه مس بيضة إذا سنحت أيدي المفيضين يرح  
استفردته يده أي أخرجه فردا .

نعم نجيش القرى نهيب به ليلا إذا البرك حادت رفده ٢٢٣/ب  
النجيش الرجل تبعث به يحوش الصيد شبه القدح به ، والبرك  
الابل ، حادت منعت درها ، رفده جمع رفود وهي الناقة الغزيرة اللبن  
وذلك في الشتاء ، نهيب به نصوت ، وهذا مثل .

وقال المنخل يشكرى (٤) :

(١) وكيف اخذ ابن مقبل عن الطرماح وهو اقدم منه بكثير - ك . اقول لعل  
الصواب « وأخذه من ابن مقبل » - ي (٢) اليسر ص ٩٩ و ١٢٩ (٣) في النقل  
« دوير » وعلى هامشه « بالاصل درير - برائين » اقول وهو الظاهر - ي  
(٤) الاصعيات ٣٢ ب ٣ و ٤ واليسر ص ٧٣

واذا الرياح تكمشت بجوانب البيت القصير

ألفيتني هش النسيدي بشرى (١) قدحى او شجيري

تكمشت رفعت جوانب البيت، ويروى: الكسير، والشريح ان  
تشق الخشبة نصفين فيكون أحد النصفين شريح الآخر. قال يوسف  
ابن عمر: انا شريح الحجاج، والشجير الغريب الذي ليس من قداحه  
يقال نزل شجيرا في بني فلان أى غريبا.  
وأشد جندل بن المثنى:

من شعب شتى وأنساب شجر

يقول ألفيتني من السخاء على ما وصفت ضربت بقدحى واستعرت  
قدحا ضربت به فى الميسر.

وقال ابن مقبل يذكر قداحا (٢):

تخل فيها ذو وسوم (٣) كأنما يطلى (٤) بخص او يصلى فيضبح

ذو وسوم قدح فيه علامات، والقداح السبعة عليها أعلام كل  
قدح عليه علم الذى يعرف به فعلى القدح فرض واحد وله نصيب  
واحد، وعلى التوأم قرطان وله نصيبان، وعلى الرقيب ثلاثة فروض  
[وله ثلاثة حظوظ، وعلى الخلس اربعة فروض (٥)] وله اربعة

(١) فى النقل «بمى» وعلى هامشه «هامش الاصل - بشرى - وهى الرواية

وكذا ورد فى كتاب الميسر» اقول وعليه يأتى التفسير فهو الصواب - ي

(٢) الميسر ص ٩٥ واللسان (١٩ / ٢٠١) (٣) بالاصل «وشوم» وكذا فى

التفسير وكذا فى الميسر أظن هذا خطأ من ابن قتيبة والصواب بالمسين

المهملة - ك (٤) بالاصل «تطلى» (٥) سقط من الاصل ما بين العكفين



حظوظ، وعلى النافس خمسة وله خمسة حظوظ، وعلى المسبل ستة فروض  
وله ستة حظوظ، وعلى المعلى سبعة فروض وله سبعة حظوظ، فأما  
الثلاثة التي لاحظت لها وإنما تدخل في القداح لتكثر بها وهي  
المنيح والسفيح والوغد فانها أغفال لا وسوم (١) عليها، والإعلام  
ربما كانت غير فروض، وكل هذه التي لها الحظوظ ان فازت ١/٢٣٤  
فلصاحبها حظ القدح وان خابت فعليه مثله .

وقال ابن مقبل (٢) :

من عاتق النبع لم يغمز موا صمه حذ المتأفة أغفال وموسوم

وقد فسر البيت . وقال أيضا يذكر قدحا (٣) :

جلت صنفات الریط عنه قوابه وأخلصه مما يسان (٤) ويمسح

به قرع أبدى الحصى عن متونه سفاسق (٥) أعراها اللحاء المشبح

الصنفات جمع صنفه وهي حاشية الثوب ، أراد أنه يمسح القدح

بشوبه ، وقوله : أبدى الحصى عن متونه لأن ضارب القدح اذا

قطعه ترك عليه لحاءه ثم مضع ماءه أى شرب حتى لا يتصدع (٦)

فاذا ييس أقيم عوجه على النار ثم قشر عنه اللحاء وذلك (٧) بالرمل

ولين، والسفاسق الطرائق ، يقول لما أخذ عنه القشر عريت السفاسق

(١) بالاصل « لاوشوم » (٢) الميسر ص ٨٢ و ١٣٧ - ك وتقديم الورقة ٢٣١

(٣) الميسر ص ٧٩ و ٨٠ (٤) في النقل « يسان » وعلى هامشه « في أساس البلاغة

( ٢٩/١ ) « يسان » اقول وهو الظاهر - ي (٥) بالاصل « سفاسق » (٦) انمحي

الحر فان الاخير ان في الاصل (٧) في النقل « وذلك » - ي .

وقال عروة بن مرة يذكر صاحبه (١) :

فَظَلَّ يَرْقُبُنِي كَأَنَّهُ زَلَمٌ مِنَ الْقَدَاحِ بِهِ ضَرْسٌ وَتَعْقِيبٌ  
ضَرْسٌ مَضْغٌ بِالضَرْسِ وَشَدٌّ بِالْعَقْبِ، شَبَّهَ مَضْيَ صَاحِبِهِ بِالْقَدَحِ .  
وقال العجاج (٢) :

جُثْنَا وَمَا فِي قَدَحِنَا مِنْ مَقْرَمٍ لَيْسَ بِخَوَّارٍ وَلَا مُهَصَّمٍ  
وَلَا بِمَعْلُوبٍ (٣) وَلَا مَوْصَمٍ ذَوْجُزَاةٌ تَنْبِي ضُرُوسَ الْعُجَمِ  
مَنْ مَقْرَمٌ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُعْلِمَ قَدَحَهُ قَرْمَهُ بِضَرْسِهِ  
لِيُؤْثِرَ فِيهِ فِعْرَهُ ، يَقُولُ فَقَدَحْنَا إِذَا قَرَمَ لَمْ يُمْكِنِ الضَّرْسُ ، وَهَذَا مِثْلُ  
ب/٢٣٤ لَمْ يَرِدِ الْقَدَحُ بَعِيْنَهُ ، أَيْ أَمَرْنَا إِذَا غَمَزْنَا بِأَيْمَنِ يَغْمِزُهُ ، وَالْخَوَّارُ  
الَّذِي لَيْسَ بِصَلْبٍ ، وَالْمُهَصَّمُ الْمَكْسَرُ ، وَالْمَوْصَمُ الَّذِي فِيهِ وَصُومٌ (٤)  
وَهِيَ عِيُوبٌ ، وَالْجُزَاةُ النَّصَابُ وَأَرَادَ بِالْجُزَاةِ هَاهُنَا الْأَصْلَ الْعَظِيمَ  
وقال ابن مقبل (٥) :

وَعَاتِقٌ شَوْحَطٌ صُمٌّ مَقَاتِطُهَا مَكْسُوءَةٌ مِنْ جِيَادِ الْوَشْيِ تَلَوْنَا  
عَارِضَتَهَا بَعْنُودٍ غَيْرِ مَعْتَلِكٍ (٦) تَرْنٌ مِنْهُ مَتُونٌ حِينَ يَجْرِينَا

(١) الميسر ص ٨١ ولم أجده في اشعار هذيل (٢) ديوانه ٣٥ ب ١٢٦ - ١٢٩  
(٣) بالأصل « بمعلوب » (٤) بالأصل « وضوم » (٥) الميسر ص ١٠٤ - ك  
والبيتان في قصيدة ابن مقبل في جمهرة الاشعار وهي الآخرة من المشوبات  
- ي (٦) في النقل « معتلك » بكسر اللام وكذا في التفسير وعلى هامشه  
« بالأصل - معتلك بالعين المعجمة وكذا في التفسير » اقول وهو في جمهرة  
الاشعار بالمهملة وفي اللسان (ع ل ث) « والمعتلك (شكل بكسر اللام)  
من السهام الذي لاخير فيه واعتلك السهم أخذه من عرض الشجر ، =  
عائق



عائق خالص اللون يعني قداحا كراما تجعل في خرق من الوشى ،  
ويقال أراد أن ألوانها موشية ، عنود قدح يخرج عاندا فائزا ،  
غير معتك أي لم يتنوق في بربه .

وقال صخر الغي يذكر ماء ورده (١) :

نفضنخت صُفَى في جمه خياض المُدابر قدحا عطوفا  
الصفن وعاء بين القرية والزفليجة (٢) ، والمدابر المعادي في  
قاره من غلبه ، عطوفا يريد قدحا يكر ، شبه تحريكه في الماء بتحريك  
هذا الرجل للقداح اذا أدخل فيها قدحا يكثرها به .

وقال أيضا في مثله [ ويروي لأبي المثلث ] (٣) :

حتى تُخضخض بالصفن السيخ كما خاض القداح قير طامع خصل (٤)  
[ السيخ ما ] انسل من الريش ، قير مقمور ، طامع أن يعود  
إليه ما قر ، خصل كثرت خصال قره .

وقال الطرماح (٥) :

في تيه مَهْمَةٌ كأن صُويها (٦) أيدي مخالعة تكف وتنهد

---

== واعتلته أيضا لم يحكم صنعته » وفيه ( غ ل ث ) « واغتالت الزند انتجيته من  
شجرة لا تدري أيوري أم لا » فاللادتان متقاربتان والظاهر هنا  
بالهملة وفتح اللام ليتفق تفسير المؤلف مع ما في اللسان وقوله « ترن منه متون »  
بدله في جمهرة الأشعار « يزین منها متونا » - ي (١) الميسر ص ٨٤ وأشعار  
هذيل ١٨ ب ٢٢ (٢) في اللسان « الزفليجة الكنف » (٣) الميسر ص ٨٦  
وأشعار هذيل ٩ ب ١٤ (٤) بالأصل « السبيج ... خضل » (٥) الميسر ص ٦٢  
ونسب فيه البيتان لطرفة سهوا (٦) كذا ومثله في التفسير « بالصوى » ==

الصوى الاعلام (١)، والمخالعة القوم يتقامرون ، يقال خالغنى  
فلان أى قامرنى ، شبه الصوى بأيديهم لأنها تبدو ساعة وتخفى ساعة  
١/٢٣٥ فكأنها أيدى هؤلاء تكف ساعة وترتفع ساعة .

لِزِمَتْ حَوَالِهَا النُّفُوسُ قَوَّرَتْ عَصَبًا تَقُومُ مِنَ الْحَذَارِ وَتَقْعُدُ  
الحوالى جمع جلس (٢) وهو قدح له أربعة أنصباء .  
وقال الأختل (٣) :

يعارض الليل ما لاحت كواكبه كما يعارض مرنى الخلعة اليسر  
الخلعة القمر (٤) التى يختلج فيها المقيمون ماله ، مرناها منظرها  
ومراقبتها ، واليسر ذوالقداح .  
وقال أيضا (٥) :

كلتمونا أناسا قاطى قرن مستلحقين كما يستلحق اليسر  
يقول حملتمونا ذنب هؤلاء وليسوا منا ولا نحن منهم كما يستلحق  
الأيصار الأمين يضرب بينهم بالقداح وليس له معهم قدح ، يقول فانما  
جاورنا هؤلاء القوم وليسوا منا ولا بلادهم يبلادنا ، وذلك أن كلبا لاموا  
تغلب وقالوا : أعنتم قيسا علينا .

---

= والمعروف ان الصوى بضم ففتح آخره الف ويقال لها «الاصواء» أيضا فلعل  
الصواب في البيت « كأن صواها » على الاتعاد راجع العمدة (١/٩٤) - ي  
(١) بالاصل « الاعلاج » (٢) كذا ولم يذكر هذا الجمع في المعاجم ولا هو بقياس  
- ي (٣) ديوانه ص ٢٧٨ (٤) في تفسير ديوانه « الخلعة الناقة التى قمرت لانها  
خلعت » وهو الصواب - ك (٥) الميسر ص ١٥٢ وديوانه ص ٢٦٨ .

وقال (٣)

وقال الكميّ لجذام في تحوّلهم الى اليمن :

أفي يوم النّساء (١) فارقونا بلا د من تُعدّ ولا ذحول  
سوى قدح تأخر بعد قدح تذبّ مقصّرين على مطيل  
النساء بنو كنانة بن خزيمة ، يقول فارقتمونا بغير سبب ولا ذنب  
الأأنكم تأخرتم وتقدمنا ، ولذلك قال : سوى قدح تأخر بعد قدح ،  
والتأخر قدحهم . تذبّ تجنى الذنوب حين لم تبلغوا سعيها ، مطيل متطاوّل  
عليهم بالفضل . وقال (٢) :

ويامنت الأشاعر (٣) فهي منا بمنزلة الضريب من الوكيل  
الضريب الذي يضرب بالقداح ، والوكيل المضروب له بها .  
وقال ابو ذؤيب يصف الحمار وآتته (٤) :

وكأنهن ربابة وكأنه يسرّ فيض على القداح ويصدع ٢٣٥/ب  
الربابة الجماعة من القداح ، يقول هذا الحمار قد جمع هذه الآتن  
كما يجمع اليسر القداح ، ويصدع يفرق ، يقول يفرقها تارة ويجمعها  
أخرى . وقوله على القداح يريد بالقداح .  
وقال ابو النجم في مثله (٥) :

كما يصك اليسر القدوحا صكّ معلّاهن (٦) والمنيحا

(١) كذا ويأتى في التفسير «النساء بنو كنانة ...» ولا أدري ما هو اما النساء  
من كنانة بفتح النون والسين والهمزة بغير مد جمع ناسيء مثل حفظة جمع  
حافظ - ي (٢) الميسر ص ١٣٥ (٣) يعنى الأشاعر بين من اليمن (٤) ديوانه  
ب ٢٤ (٥) الميسر ص ١٣٦ (٦) بالأصل «القدوحا ( بفتح القاف ) ...  
معلّاهن « بفتح الميم وسكون العين .



وقال أوس بن حجر وذكر رجلا أغار غارة (١) :

بجنب حَيٍّ ليلتين كأنما يفرط نحسا أو يفيض بأسهم  
فجلجلها طورين ثم أجالها كما أرسلت مخشوبة لم تُقرم  
حَيٍّ موضع، يفرط نحسا يقدمه والفارط المتقدم، أي ينتظر  
بقدر ما يذهب عنه الطيرة فتسبقه، أو بقدر ما يفيض بأسهم، [ يريد ]  
ان مقامه كان بقدر هذا، ثم أرسل الخيل في الغارة كما أرسلت قداح  
مخشوبة أي منحوتة النحت الاول ولم تلين من العجلة، جلجلها  
حركها، ثم أرسلها، ويروى : تقوم، وتقرم أي تعلم .

وقال الفرزدق وذكر نساء سبين (٢) :

خرجن حريرات وأبدن مجلدا (٣) وجالت عليهن المكتبة الصفر  
حريرات أي محرورات أي يحدن حرارة المصيبة، المجلد شيء من  
أدم يُلتدَم به، والمكتبة القداح عليها أسماء أصحابها أو علامات لهم .  
وقال طرفة وذكر رجلا أعطاه ناقة (٤) :

متعنى يوم الرحيل بها فرع تنقاه القداح يسر

فرع قدح من أعلى قضيب وهذا مثل شبه الرجل به .

وقال الكميت (٥) :

هم المغيرون والمغبوط جارهم في الجاهلية اذ يستأمر الزلم ١/٢٣٦  
الزلم (٦) وأحد الألام وهي القداح وكانوا إذا أرادوا أمرا

(١) الميسر ص ١٢٥ وديوانه ٤٣ ب ٥ و ٤ (٢) الميسر ص ٤١ (٣) بالاصل  
« مغلدا » بضم فسكون فكسر (٤) الميسر ص ١٠١ والبيت ليس لطرفة  
(٥) الميسر ص ٤٠ (٦) بضم الزاي وفتحها لغتان - ك .

ضربوا بالقداح فما خرج عملوا به .

وقال عترة لقوم أغاروا على إبله (١) :

خذوا ما أسارت منها قداحي ودعوى الضيف والأنس الجميع

أى خذوا ما بقى بعد ما نحرت فى الميسر وبعد ما نحرت فى قرى

الضيف . يريد إن الذى أخذتم انما هو لهذا .

وقال أبو شمر (٢) الحضرمى (٣) :

و كنت كعظم الرّيم لم يدر جازر على أى بدأى مقسم اللحم يجعل

قالوا : اذا نحرت الجزور جعل لحمها على وضم - والوضم كل ما ألقى

عليه لحم يقيه من الأرض ، يقال وضمت اللحم ، فان أردت أنك جعلت

له وضما قلت أوضمته - ثم يقسم على عشرة أجزاء : الوركان والفخذان

والكاهل والزور والملحاء والكتفان فهما ابنا ملاط ، الأصمعى : ابنا

ملاط العضد والذراع - والملاط عند الأصمعى الجنب ، وقال غيره

الابط - ثم يعمد الى الطفاطف وقر الرقبة فيقسم على تلك الاجزاء ،

بالسوية ، فاذا استوت وبقى عظم او بعضه فذلك الرّيم سمي بذلك

لانه قصر عن الاجزاء ، يقال للشئ الذى يوضع فوق الحمل ريم

لانه فضل ، وهو العلاوة أيضا ، يريد ما كان فوق الحمل ، ثم ينتظر به

(١) الميسر ص ١٢٦ وديوانه ١٤ ب ١ (٢) شكل فى النقل بفتح الشين والميم

مشددة وفى اللسان بفتح فكسر مخففا وهو الاكثر - ي (٣) الميسر ص ١١٥

وهذا البيت يزرع فيه فيروى لاوس بن حجر ولطرماح الأحنى ولشمر بن

حجر الحضرمى والله اعلم بالصواب - ل . اقول من نسيه لاوس جعل قافيته

« يوضع » وهو من قصيدة له عينية راجع اللسان ( ر ي م ) - ي .

الجازر من اراده (١) ممن فاز قدحه فان أخذه سب به وإلا فهو للجازر ،  
والبدء والبدأة النصيب منه قول النمر بن تولب (٢) :

فمنحت بدأتها رقيقا جانحا [ والنار تلفح وجهه بأوارها ]

ب/٢٣٦ وهو أيضا النصيب من غير الجزور ، وكان الأصمعي يجعل أجزاء  
الميسر ثمانية وعشرين جزءا ذهب الى جمع أنصباء القداح السبعة  
وهي ثمانية وعشرون جزءا . ابوحاتم عن أبي زيد : يقال لا فعلن  
ذلك قبل حساس الأيسار ، قبل أن يحسحسوا من جزورهم شيئا  
والحسحسة أن يجعلوا اللحم على النار .

وقال ابو ذؤيب وذكر إبلا (٣) :

أما أولات الذرى منها فعاصبة تجول بين مناقبها الأقاديح  
أولات الذرى أولات الأسنة ، عاصبة مجتمعة ، يقال عصب  
القوم بفلان اذا استداروا حوله ، والمنقية السمينة ، والأقاديح جمع ،  
قدح وأقدح وقداح وأقاديح .

## باب المعاني في وصف الشعر والشعرا .

قال عنزة (٤) :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم  
غادر ترك ، متردّم مترقّع . يقال ردمت ثيابي ولدمتها اذا

(١) في النقل « ينتظر ( بالبناء للفعول ) من ارادة » جار ومجرور . وفي اللسان

( زي م ) على العوالب - ي ( ٢ ) انظر فيما تقدم الورقة ٢٣١ ب ( ٣ ) الميسر ص

٢٣٨ وديوانه ١٠ ب ١٠ ( ٤ ) ديوانه ٢١ وهي العلامة ب .



أصلحتها وثوب مرّدم (١) إذا سدّخله بالرقاع ، وهذا كقولك : هل ترك الأول للآخر شيئا ، أى هل ترك الشعراء شيئا ينظر فيه لم ينظروا فيه ، ويروى : من مترنم ، والمترنم المتغنى .

وقال جرير (٢) :

إني إذا الشاعر المغرور حربني جار لقبر على مرّان مرموس  
حربني أغضبي ، والقبر قبر تميم ، يقول انا جار لتيميم ممن يهجوها أذب عنهم الشعراء .

وقال أوس بن حجر (٣) :

وإن هز أقوام إلى وحددوا كسوتهم من خبر بزمتم  
هز أقوام ساروا سيرا سريعا ، ومنه [قول ابن قيس الرقيات] (٤) : ١/٢٣٧

ألا هزئت بنا قرشية يهتز موكبها

خبر حسن ، يقال رجل به خبر الشباب أى حسنه . متحم من البز الذى جعل أحميا وهو ضرب من برود اليمن . يقول كسوتهم من أحسن ذلك البز ، وانما هذا مثل أى أهجوهم هجاء يرى عليهم كما يشهر صاحب هذا اللباس . وقال آخر (٥) :

سأكسو كما يا ابنى يزيد بن جعشم رداءين من قارو من قطران

(١) بالأصل « مرّدم » بسكون الراء وفتح الدال (٢) ديوانه (١/١٤٩)

(٣) ديوانه ٤٣ ب ٩ (٤) ديوانه ٤٨ ب ١ (٥) انظر فيما تقدم الورقة ٨٩

وكتاب الشعر لابن قتيبة ص ١٠٠ ولم اهند الى قائل البيتين ولا الى خبر

يزيد بن جعشم - ك .

إذا لبسا زادا عل اللبس جدة ولم يبل (١) وشى منهما لأوان  
وقال عنتره (٢) :

سأ تيكا غنى وان كنت نائبا دخان العلندى دون يتى مذود  
يقال ان العلندى جبل لم يرقط الا وعليه كالدخان ، وقيل العلندى  
شجر اذا أوقد كان له دخان كثير ، وهذا من قولك : لا يثرن لك  
شرا يبلغ دخانه السماء ، أى يأتكم من هجائى شيء له دخان كدخان  
العلندى ، مذود يذود عنه ويدفع .

قصائد من قول امرئى يحتديكم وأتم بحسمى (٣) فارتدوا وتقلدوا  
بين ذلك الدخان فقال : قصائد ، يحتديكم يتعمدكم بها فارتدوا  
هذا الهجاء وتقلدوه .

وقال أوس (٤) :

وما انا الامستعد كما ترى أخو شركى الورد غير معتم  
شركى سريع ، يقال لطمه لطمه شركيا أى متابعا ، يريد انه  
ورد فى إثر ورد ، ومعنى الورد أنه أغشاهم ما يكرهون ، يقال لا يزال  
ب/ ٢٣٧ فلان يتورد الشر ، معتم محتبس ، وقيل لأعرابى : ما قمر اربع ؟ (٥)  
فقال : عتمة ربيع ، أى قدر ما يحتبس فى عشائه وقال (٦) :

(١) شكل فى النقل بضم اوله - نى (٢) ديوانه ٩ ب ٤ وه (٣) حسمى ارض ،  
ببادية الشام - ياقوت (٤) ديوانه ٤٣ ب ٨ واللسان (١٢ / ٣٣٧) (٥) فى  
النقل « ريع » بضم ففتح وتقدم فى الورقة ٨٩ على الصواب - نى (٦) تقدم  
فى النصف الاول ص ٤٣٩ - .

هجاؤك إلا أن ما كان قد مضى على كاثواب الحرام المهينم (١)

يقول هجاؤك حرام على مثل الثياب على رجل قد أحرم فهو  
يقرأ ويسبح ويدعو ربه . وقال (٢) :

على حين أن جد الذكاء وأدركت قريحة حسي من شرح مُغْنِم  
شرح ابنه ، أي بعد ما أسنت وقال ابني الشعر ، وضرب الحسي  
مثلا للشعر . وقال الشهاخ (٣) :

نُبْتُ أن ريعا (٤) أن (٥) رعى إبلا (٦) يُهْدَى إلى خناه ثانی الجيد  
فان كرهت هجائي فاجتنب سخطي لا يعلقنك (٧) إفراعي وتصعدي  
إفراعي ها هنا انحداري ، وأنشد في الصعود [ لرجل من  
العبلات ] (٨) :

إني امرؤ من يمان حين تنسبني وفي أمية إفراعي وتصويبي  
وقوله وتصويبي يدل على ان الإفراع ها هنا الصعود .  
وقال آخر (٩) :

وإني لأشقي الناس ان كنت غارما (١٠) ضمان التي يسقي بها نخل ملها  
يريد جريرة القصيدة التي يتغنى بها الساقى اذا سقى .

- 
- (١) شكل في النقل بفتح النون - ي (٢) ديوانه ٤٣ ب . ٣ واللسان (٣ / ٣٩٣)  
(٣) ديوانه ص ٢٢ (٤) يعني ربيع بن علباء - ك . وراجع الورقة ٨٩ ب  
(٥) في النقل هنا « إن » ومر الورقة ٨٩ على الصواب - ي (٦) بهامش الاصل  
« اي استغنى وصار له مال » (٧) تقدم الورقة ٨٩ « لا يعلقنك » وفي الديوان  
« لا يدركنك » - ي (٨) الاضداد للأصمعي ص ٣٤ و ٩٦ (٩) تقدم الورقة  
٨٩ - ي (١٠) في النقل « عازما » - ي .



وقال ابن أحرر (١) :

وان قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب كانت على بزوبرا  
يعنى الداهية . ومثل قوله : يسقى بها نخل ملهما قال النابغة في  
النعمان بن جبلة (٢) :

ولولا أبو الشقراء ما زال ما تح يعالج خطافا باحدى الجرائر  
جمع جريرة . ومثله للاعشى (٣) :

وان عتاق العيس (٤) سوف يزوركم (٥)  
ثناء على أعجازهن معلق

به تُنفَضُ الأحلاس والديك نائم ١ / ٢٣٨  
وتُعَقَّد أطراف الجبال وتُطْلَق  
ومثله لليد يصف ديكاً (٦) :

كأن سحيله شكوى رئيس يحاذر من سرايا واغتيال  
تغنى شارب راحت عليه سلاف البابلية في القلال

وقال المسيب بن علس (٧) :

انى امرؤ مهَّد بغيب تحية الى ابن الجلتدى فارس الخير جيفر (٨)  
بها تنفض الأحلاس والديك نائم الى مسنفات آخر الليل ضمّر

(١) اللسان (٥ / ٤٠٥) وتهذيب الإلفاظ ص ١٣٥ وقد كثر انشاده في كتب  
اللغة (٢) تكملة ديوانه ١٦ ب ٢ (٣) ديوانه ٣٣ ب ٤٢ و ٤٣ (٤) تقدم الورقة ٩٠  
« الطير » وكأنه استعارة - ي (٥) في النقل « تزورك » ي (٦) ديوانه ٧ ب ٣٦  
و ٣٧ (٧) ديوانه ٦ ب ١ و ٢ (٨) جيفر بن الجلتدى كان ملك عمان في  
الجاهلية - ك .

يقول اذا رحلوا ابلهم وخطوا عنها تمثلوا بهذه القصيدة .

وقال آخر (١) :

سأرفع قولاً للحصين ومالك تطير به الغربان شطرَ المواسم  
ويروى به الهيم الظماء ويطبي بأمثالها الغاؤون سجعَ الحمام  
الغراب مقعد الراكب . شطر نحو .

وقال النابغة (٢) :

يصد الشاعر الشيان غنى صدود البكر عن قمر هيجان  
الشيان الذي يعد ثانياً من الشعراء . ويقال شاعر ابن شاعر .  
وقال الأعشى (٣) :

أبأسمع أقصر فان غريبة (٤) متى تأتكم تلحق بها أخواتها  
وقال الكميت (٥) :

فدونكموها آل كلب فانها غرائب ليست بانتحال ولا خشب

## أبيات المعاني في التطير والفأل

أنشد (٦) :

يريك (٧) على غرات أشوس يتقى يرى (٨) الطير لو يحزوله الطير عائف

- (١) (الاول في) اللسان (١٣٧، ٢) ك. ومر البيتان الورقة ٩٠ - ي (٢) ديوانه  
٣. ب ٥ (٣) ديوانه ١٠ ب ٢٣ (٤) بإصل « قصيدة » وفي الهامش « غريبة  
يعنى قصيدة » - ك. ومر في الورقة ٩٢ « غريبة » وفي التفسير هناك  
« غريبة قصيدة هجاء » - ي (٥) مر في الورقة ٩٢ - ي (٦) مر في النصف  
الاول ص ٢٤٣ (٧) في النصف الاول « يزيل » ولعل الصواب « تريك » - ي  
(٨) هكذا مر في النصف الاول ووقع هنا في النقل « يتقى به » - ي .

يقول يرنى الطير تبحرى بما بينى وبينها ، أى لو يحزرو له عائف

ب/٢٣٨ من نفسه ، ويحزرو يزجر وهو الحازى والعائف .

وقال رؤبة (١) :

قد علم المُرْهِيُونَ الْحَمَقَا (٢) ومن تحزى عاطسا أو طرقا  
أن لا نبالى أذ بدرنا شرقا (٣) أيوم نحس أم يكون طلقا  
المُرْهِيُونَ المهيئون ، يقال جاء بشهادة مُرْهِيَاة ، والتحزى  
التكهن وكانوا يتطيرون بالعطاس ، والطرق طرق الحصى ، والتخطيط  
بالأصابع ، يقول اذا غدونا غدوة فبد رنا الشرق (٤) لم تتطير ،  
والطلق السهل .

وقال الفرزدق (٥) :

إذا قَطْنَا بِلَغْتِيهِ ابْنُ مُدْرِكٍ فَلَاقِيَتْ مِنْ طَيْرِ الْأَشَائِمِ أَخِيلا  
الْأَخِيلُ الشِّقْرَاقُ (٦) وهو يُشَاءَمُ بِهِ .

ومثله قول ذى الرمة (٧) :

إذا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَا لَا بَلِغْتَهُ فَقَامَ بِقَاسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرٍ  
ويقال بعير مخبول اذا وقع الأخيل على عجزه فقطعه ،

(١) مشارف الاقاويز ١١ ب ٩ - ١٢ - ك. وراجع النصف الاول ص ٢٤٤ ي

(٢) راجع التعليق على النصف الاول ص ٢٤٤ ي (٣) مرفى النصف الاول «الشرقا»

وكذا فى التفسير هناك وكذا فى تهذيب الالفاظ ص ٩٣ وفسره التبريزى

بقوله «الشرق طلوع الشمس» - ي (٤) هكذا مرفى النصف الاول ووقع

هنا فى النقل «التشرق» - ي (٥) ديوانه ٣١٢ ب ٧ (٦) شكل فى النقل

يتشديد القاف الاولى وتخفيف الراء سهوا - ي (٧) ديوانه ٣٢ ب ٦١



وأنشد له أبو لجير (١) :

ويقطع أضعاف المتون أخايله

وقال أبو دواد يصف الحمار والآتن (٢) :

قلت لما نصلا من قُنة كذب العير وإن كان برح

نصلا خرجا من قُنة الجبل، وبرح العير، والبارح يُشَاءم به

فقلت : كذب فيما صنع ولكنني سأصيده .

وقال آخر (٣) :

قامت تباكي لأن مرت بها أصلا بجانب الدو أسراب من العين

قالت : ابومالك أمسى ببلقة تسقى الرياح عليه غير مدفون

فبينت صدق ما قالت وما نطقت وصاحب الدهر في خفض وفي لين

هذه امرأة مرت بها ظباء فتشاءمت بها فقالت : لعل أبا مالك أمسى

في هذه الحال ، ثم جاءها الخبر عنه بما يشبه ما خافت ، فقال :

فبينت ما قالت وصاحب الدهر في خفض أي في ايضاع (٤) مرة ١/٢٣٩

وفي لين أي في خير مرة أخرى .

وقال جرير العود (٥) :

جرت يوم رحنا بالركاب نسوقها عقاب وشحاج من الطير متيح

أراد أنه جرى في الزجر عقاب وغراب ، متيح يأخذ في كل وجه .

(١) البيت لجرير و صدره « ستلقى ذبابي طائفا كان يتقى » القافض ٦٤ ب ٧٢

ص ٦٦٢ (٢) اللسان (٢٠١/٢) والخزانة (٣/١٣) (٣) تقدمت الابيات في

النصف الاول ص ٢٤٨ (٤) ديوانه ب ٩ و ١٠ ورواية الديوان « ترفها »

لذ . وكذا تقدم في المصنف الاول ص ٢٤٠ ومثله في الخزانة (٤/١٩٩) - ي .

فاما العقاب فهي منا عقوبة وأما الغراب فالغريب المطرَح (١)  
 يريد أنها ضرب منا (٢) في البلاد و تقرب ، و المطرَح المبعد .  
 و قال ذو الرمة (٣) :

جرى أدعج الروقين والعين واضح السقرا أسفع الخدين بالين بارح  
 بتفريق طيات تياسرن قلبه وشق العصا من عاجل الين قاذح  
 يعني ثورا جرى بالفراق ، بارح جرى من يساره وهم يتشاءمون  
 به ، أدعج أسود ، واضح أبيض ، والسفعة في الخد كل لون يخالف  
 سائر لونه . تياسرن (٤) اقتسمن من الميسر ، والميسر الجزور نفسه ،  
 والقاذح أكل يقع في العصا .  
 وقال ابن أحرر (٥) :

ألا قل خير الدهر كيف تغيرا فأصبح يرمى الناس عن قرن أعفرا  
 يقول كأنما يرميهم عن قرن غزال يكون صالحا لقوم وغير صالح  
 لقوم أي هو سانح لواحد وبارح لواحد .  
 وقال أيضا (٦) :

زجرت لها طيرا فيزجر صاحبي وأقول هذا زائد لم يحمد (٧)

(١) بالأصل « المطوح » - ك . ومثله في الخزائن وهو صحيح أيضا - ي  
 (٢) في النقل « تهرب منها » كذا - ي (٣) ديوانه ١١ ب ٧ و (٤) بالأصل  
 « تياسرن » (٥) اللسان (٦) ١٦ - ٣ و صرفي النصف الأول ص ٢٤٨ (٧) صرفي  
 النصف الأول ص ٢٤٨ (٧) بالأصل « زجرت » (بضم الزاء) . يحمد « بضم  
 هـ فتح فتشديد بفتح ك - والعواب إن شاء الله تعالى .

و جرت لها طير فيزجر صاحبي وأقول هذا زائد لم يحمد  
 و « يحمد » بضم فسكون فكسر - كما تقدم في تعليق على النصف الأول - ي  
 أي

أى لم يأت ما يحمد عليه (١) . وقال طرفة (٢) :

لعمري لقد مرت عواطس جمّة  ومر قبيل الصبح ظبي مصمّع  
عواطس أشياء يتشأم بها  والظبي أيضا يتشأم به . مصمّع ب/٢٣٩  
صمّعت أذناه أى صغرت والأذن الصماء الصغيرة، ويروى : مصمّع  
أى مسرع يقال صمّع اذا عدا .

وعجزاء دفت بالجناح كأنها  مع الفجر شيخ فى بجاد مقنّع  
عجزاء عقاب وجعلها عجزاء لياض فى عجزها، دفت ضربت  
بجناحها . بجاد كساء . والعقاب يتشأم بها أيضا .

فلن تمنى رزقا لعبد يصيبه  ولن تدفعى بؤسى وما يتوقع  
وقال امرؤ القيس (٣) :

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل  [شديد مشك الجنب رحب المنطق]  
أى قبل أن يتبه إنسان فيعطس فأطير منه .

وقال زهير وذكر الأطباء (٤) :

جرت سُنْحا فقلت لها أجزى  نوى مشمولة فتى اللقاء  
أجزى مرى ، يقال جاز وأجاز اذا ذهب ، نوى مشمولة أى  
ليست على القصد أخذت ذات الشمال ، ويقال فى مشولة انها من الريح  
الشمال ، والعرب تشأم بالشمال لأنها تفرق السحاب ولم (٥) يلبث أن

(١) فسرهُ فى النصف الاول بقوله « لم يأت موضوعا محمدا » - ي (٢) ديوانه

رواية ابن السكيت ص ٩ واللسان ( ١٠ - ٧٤ ) (٣) ديوانه . ٤ ب ١٧

(٤) ديوانه ١ ب ٧ (٥) الظاهر « ولا » .

يذهب، الأصمعي: أجزت الوادي اذا قطعتة وخلفته، وجزت سرت فيه،  
ومعنى جاوزت وتجاوزت واحد .

[ وقال ] الكميت يصف قومه :

وفي نهاوند قد حلوا بمغتفر زجر البوارح بالايمن والنُعب  
أى غفروا زجر الظباء والغربان فلم يعملوا به ومضوا على الايمان  
والتوكل، يريد أنهم لا يتطيرون لأنهم مؤمنون .  
وقال يمدح زيادا (١) .

١/٢٤٠ واسم امرئ طيره لالطبي معترضا ولا النعيق من الشحاجة النُعب  
يقول اسمه زياد وهو يتيمن به، والشحاجة الغربان .  
وقال لجذام فى اتقاهم الى اليمن (٢) .

وكان اسمكم لوي زجر الطير عائف لينكم طيرا مبينة الفال  
أى جذام والانجدام الانقطاع . وقال وذكر الصائد والثور (٣) :  
فتمارى نبأة من خنى بين حقفين كلفته البكورا  
النبأة الصوت الخنى، والخنى الصائد، والحقف ما اعوج من  
الرمل .

عطسة العائف الذى بمناه حسب الفأل فألها المزجورا  
العطسة كلفت الصائد زجر الفأل على مناه فقال : لأصين خيرا  
اليوم فبكر . وقال الأعشى (٤) .

(١) الا زمنة (٢٠٠) وزياد هـ. هذا هو زياد بن مغفل الاسدى والقصيدة  
طويلة لم يبق منها الا القليل (٢) الارمنة (٢٠٠) (٣) مرقى النصف الاول  
ص ٢٤٥ (٤) ديوانه ١٨ ب ٤٦ .

أنظر الى كسف وأسرارها هل أنت إن أوعدتني ضائري  
كانوا ينظرون الى خطوط الكف فيستدلون بها . وقال الكميث (١) :  
وانظر الى أسرار كسف أجم مقلوم الأظافر  
الأجم الذي لاسلاح معه وأصله الكبش الذي لا قرن له .  
والمقلوم الأظافر الذي لاسلاح معه أيضا يريد نفسه . أى انظر الى  
أسرار كسف فانك أجم مقلوم الأظافر فهل تقدر لى على ضر .  
وقال العجاج (٢) :

قالت سُلَيْمَى لى مع الضوارِس يا أيها الراجم رَجَمَ الحادِس  
بالنفس بين اللُجَم (٣) العَوَاطِس

هذا مثل يقال كانوا يطيطرون فى الجاهلية من العطاس فاذا عطس  
العاطس قالوا : قد ألجمه كانها قد تلجمه عن حاجته .  
وقال رؤبة (٤) :

ولا أبالى اللُجَم العَوَاطِسا (٥)

وقال ابن الأعرابي يقال عطست فلانا اللجم : أى أصابه الهلاك . ٢٤٠/ب  
وقال آخر (٦) :

إنا أناس لا يزال جزورنا بها لجم عند المباءة (٧) عايطس

(١) مرفى النصف الاول ص ٢٤٩ (٢) ديوانه ١٧ ب ١ - ٣ (٣) راجع لضبط  
اللجم التعليق على ص ٢٤٥ من النصف الاول - ي (٤) اللسان (ع ط س) .  
عن ابى زيد ومرفى النصف الاول ص ٢٤٦ - ي (٥) فى ديوانه ٢٥ ب ١٢٠ .  
« الاتخاف اللجم العاطوسا » ك . و راجع النصف الاول ص ٢٤٥ - ي .  
(٦) اللسان (ع ط س) عن ابى زيد - ي (٧) فى اللسان « من المنية » - ي .



أنى عطس لها عاطر وتمنى لها فأصابها .

، قال جرير (١) :

وما كان ذو شغب يمارس عيصنا فينظر في كفيه إلا تندما

العيص العيصة شبه حسب الرجل (٢) به . يقول اذا تعيف

فنظر الى كفيه علم انه لاق شرا .

كقول الأعشى (٣) :

فانظر الى كف وأسرارها

وقال كعب بن زهير (٤) :

فانلتنا غدرا ولكن صبحتنا (٥) غداة التقينا في المضيق بأخيلا

أى لقيتنا بشؤم . وقال أبو ذؤيب وذكر عائبا (٦) :

أربت لأربته فانطلقت أزجى لحب اللقاء السنيحا

أى كانت حاجته لى حاجة . أزجى أدفع . يقول اذا عرصت لى

طيرة لم ألفت اليها . وكانت هذيل تشاءم بالسنيح وغيرها بالبارح .

وقال كثير (٧) :

أقول اذا ما الطير مرت مخيفة سوانحها تجرى وما أستثيرها

فدتك ابن لى ناقتى حدث الردى (٨) وراكبها ان كان كوى وكورها

(١) النقاىض ص ٦٤ (٢) فى النقل « خشب الرجل » وتقدم فى النصف الاول

ص ٢٥ . « شبه حسب » - ي (٣) مرقرييا (٤) له جده فى ديوان كعب وقدم

فى النصف الاول ص ٢٤٩ والقفاية « بأخيل » (٥) شكل فى المنقش بفتح التاء

من « نلتنا - صبحتنا » وراجع النصف الاول - ي (٦) دبوانه ٢٥ ب ٢٣

(٧) شعر كثير طبعة الجزائر (٢٢٧، ٢) (٨) بالاصل « حرث الروى »

مخيفة ومخيلة أى موهمة . يقول لأزجرها لأثيرها . لثقتى بك  
وعلى أنك لا تأتى ما أكره وان جرت السوانح به .  
وقال يذكر خطه :

غُوم لطير الزاجريها أريية اذا حاولت ضراً الذى الضغن ضرت  
غوم أى غامرة (١) والزجر يشكل عليهم ولا يقدر زجر  
الطير . وقال المرقش [ السدوسى (٢) ] :

١/٢٤١ ولقد غدت وكنت لا أغدو على واق وحاتم  
واذا الأشائم كالآيا من والآيا من كالأشائم  
الحاتم الغراب لأنه يحتم بالين والفراق .  
ومنه قول عوف بن الخرع (٣) :

[ ولكنى أهجو صفى بن ثابت متبجة ] لاقت من الطيرحاتما  
وقال آخر [ خثيم بن عدى ] (٤) :

وليس (٥) بهياب اذا شد رحله يقول عدانى اليوم واق وحاتم  
ولكنه يمضى على ذاك مقدما اذا صد عن تلك الهنات الخثارم

الواق الصرد ، والخثارم المتطير من الرجال .

(١) بالأصل « غامرة » (٢) الاختبارين ورقة ٦٦ والحيوان (٣٩٠) واللسان  
(٣/١٥) واسم المرقش هذا خز بن اوزان (٣) الاصمعيات ٦٦ ب ١٢ (٤) للسان  
(١٥/٣ و ٥٦) و (٢٠/٢٨٦) (٥) فى التثقل « واست » ووقع مثله فى الموضع  
الثانى من اللسان وفى الاول والثالث « وليس » قال فى الاول « وانشده  
الجوهري واست بهياب قال ابن برى والصحيح وليس بهياب لان قبله ... »  
ومرفى النصف الاول ص ٢٣٨ على الصواب - ي

## أبيات المعاني في وصف الآثار وتشبيهها

قال ذو الرمة (١) :

وميتة في الأرض الاحشاشة ثنيت بها حيا بميسور أربع  
يعنى بالميتة الأثرة والأثرة ميسم في خف البعير، ميتة خفية  
وذلك أنها أول ما تعمل ثم تنبت مع الخف فتكاد تستوى، والحشاشة  
البقية منها، ثنيت بها حيا أى بعيرا، يقول تبعث أثره حتى رددته،  
بميسور أربع يعنى بشق ميسور، يريد أنه رأى الناحية اليسرى فعرفه،  
يعنى بالأربع قوائمه .

بشتين إن تصرف ذه تنصرف ذه

لكلتيهما روق الى جنب مخدع

يريد عينين، ويعنى بروق رواقا واحدا وهو حجاجها المشرف  
عليها، مخدع يعنى موضعها الذى هى فيه .  
وقال آخر وهما رجلا ميتا (٢) :

كأن الظباء العفر يعلمن أنه وثيق عرى الأربى في العشرات  
يقول هو صاحب صيد ومهنة ليس بكريم ولا سيد، والأربى  
مواثيق الحباله وهى الأربة، والأربة العروة .

ليق إذا ما خط بالناب أثرة تبين بالحوقاء (٣) فى البكرات  
الحوقاء حلقة فى الخف من أثر تأثيره .

(١) انظر ديوانه ص ٦٦٨ واللسان (٤٢٦/١١) (٢) قدم الورقة ٧٩

(٣) بالاصل « بالحوقاء » وكذا فى التفسير - ك. وراجع الورقة ٧٩ - ي

وقال ذوالرمة يذكر فلاة (١) :

إذا اعتس فيها الذئب لم يلتقط بها من الكسب الا مثل ملق المشاجر  
إذا اعتس فيها طلب ما يأكل ، و المشاجر اعواد الهوادج و احدها  
مشجر ، شبه آثار قوائم الابل حيث بركت بمشاجر ملقاة .

مناخ قرون الركبتين كأنه معرس خمس من قضا متواتر  
يقول اذا بركت قرنت أى تدانى ركبتها ، كأنه معرس  
خمس يعنى الركبتين والثفتين والكركرة ، والثفتة موصل الذراع  
من باطن وهو [ ما ] يصب الارض ، وموصل الفخذ والساق  
أيضا ثفتة ، وانما اختار القطا لأن خفة المبارك (٢) من العتق والكرم  
وصغر الكركرة يستحب .

وقعن اثنتين واثنتين وفردة حريدا هي الوسطى بصحراء جائر  
اثنتين الركبتين واثنتين الثفتين وفردة الكركرة وهي الوسطى ،  
حريدا فردا .

ومعنى (٣) فتى جلت له فوق رحله ثمانية جردا (٤) صلاة المسافر  
وبينهما ملق زمام كأنه مخيط شجاع آخر الليل ثائر  
أى بين الرجل والناقة ملق زمام كأنه ممرحية ، ويقال خاط بنا

(١) ديوانه ٣٩ ب ٤٣ - ٤٨ وكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٦٤

(٢) في النقل « المنازل » مع ضم الميم - ي (٣) شكل في النقل بفتح الميم ودر .

في النصف الاول ص ١٧٨ على الصواب - ي (٤) بهامش الاصل « اراد »

ثمانية اشهر جردا تامة « ك . و مر نحو » في متن الكتاب النصف الاول

١/٢٤٢ خِيطة أى مربنا مرة . ثائر قتل أخوه فجاء يطلب ثاره يعنى الشجاع (١) .

سوى وطأة فى الارض من غير جعدة ثنى أختها فى غرز عوجاء ضامر  
يقول لم يجد هذا الذئب سوى وطأة وطئها هذا الرجل وضع  
واحدة فى غرز الناقة والأخرى فى الارض ، يعنى رجلا سبطة سهلة .

وموضع عرين كريمة وجهة الى هدف من مسرع غير فاجر  
الهدف شرف فى الارض صلب اليه .

وقال الطرماح فى مثله (٢) :

كَأَنَّ مَخَوَاهَا عَلَى ثَفَنَاتِهَا مُعْرَسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلْجَنَاحِ  
مَخَوَاهَا مَا تَجَاوَى عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا إِذَا بَرَكْتَ .

وقعن اثنتين واثنتين وفردة ييادرن تغليسا سبال المداهن  
السبال جمع سمل . والمدهن نقرة فى الصفا .

أطاف بها طمل حريص فلم يجد سوى مثل ملق الواسط المتبان  
أطاف بها يريد الفلاة والطمل الذئب ، أى لم يجد فى إطافه  
غير ملق واسط الرجل ، متبان منكسر .

وموضع مشكوكين ألقتهما معا كوطأة ظي القف بين الجمائن  
المشكوك كان لحيا الناقة شبههما بوطأة ظلف الظي فى القف ،  
والجمائن أصول الصليان واحد ته جعشة .

ومحقق ذى زرين فى الارض منه . وفى الكف مشاة (٣) لطيف الأسائن

(١) الاشبه به يريد الذى يتور - ك - (٢) ذبوانه ٤٧ ب ١٧ - ٢٥ والشعر والشعراء  
لابن قتيبة ص ٣٣ - ك . ودر بعض الايات فى شمع الاول ص ١٤٩ - ي  
(٣) فى القفل « مشاة » ي .



مخفق حيث وقع وتلوى يعنى الزمام ، والأسائن واحدها إسان  
وهى القوة يريد سيور الزمام التى تقتل ، والقوى الطاقات الواحدة قوة . ٢٤٢ ب  
خفى كـجـتـاز (١) الشجاع وذبل ثلاث كجبات الكبات القرائن  
يعنى ثلاث بعرات شبههن بالكبات لصغرهن .  
ومثله لكعب (٢) :

وسمر ظماء واطرهن بعد ما مضت عجمة (٣) من آخر الليل ذبل  
وضبشة كف باشرت يمينها صعيدا كفها فقد ماء المصافن  
الضبشة القبضه ، يقال ضبشت اذا قبضت ، المصافن المقاسم .  
ومعتمد من صدر رجل مُحالة على عجل من خائف غير آمن  
محالة مرفوعة ، واذا رفعت رجلك فقد أحلتها .

وموضع مثنى الركبتين وسجدة توخى بها ركن الحطيم الميامن  
مقلصة طارت قرينتها بها الى سلم فى دَف عوجاء ذاقن  
مقلصة مشمرة يعنى الرجل التى فى الأرض ، وقرينتها الرجل  
الأخرى ، والسلم الغرز ، والدَف الجنب ، عوجاء بطويلة مهزولة ، ذاقن  
تطأطئ رأسها وعنقها اذا سارت ، ويقال ذاقن وذقون بمعنى وهى  
التي اذا بركت ضربت بذقنها الأرض ، يقال ذقنت تذقن ذقونا .  
وقال المثقب يصف ناقته (٤) :

(١) تقدم فى النصف الاول « كنجاز » - ي (٢) ديوانه ٣ ب ٣٤ والشعر  
والشعراء ٣ - ك . وراجع النصف الاول ص ١٨١ - ي . (٢) كذا  
وكان فى النصف الاول « بهجة » فاصح فى النقل « هجة » وهكذا فى الورقة  
٢٤٤ - ي (٤) المغضيات ٧٦ ب ٢٣ و ٣٠ .

كأن مواقع التفتات منها معرس باكرات الورد جون  
أراد قطا تباكر الماء ، وجون سود .

كأن مناخها ملق زمام على مغزائها وعلى الوجين  
اللجام اذا طرح بالأرض كانت له أربعة آثار ، والمعزاء والوجين  
١/٢٤٣ ما صلب من الأرض ، يريد أنها قد أثرت في الموضع الصلب .

وقال البعيث يهجو رجلاً (١) :

مدامن جوعات كأن عروقه مسارب حيات تسربن سمسما  
يقول هو بادی العروق من سوء الحال فكأنها ممر حيات ،  
وسمسم موضع ، ويروى : تسربن سمسما ، أى سما .

وقال الكميت يذكر رأل نعامه (٢) :

حتى اذا علم التدرج واتخذت رجلاه كالودع آثارا على الكتب  
شبه آثار رجله على الرمل بالودع .  
وقال ذوالرمة (٣) :

ومن جردة غفل بساط تحاسنت بها الوشى قرأت الرياح وخورها  
جردة من الرمل جرداء لا شيء فيها ، وشبه آثار الرياح بالوشى ،  
وخورها ما لان منها . وقال النابغة (٤) :

كأن مجر الرامسات ذيولها عليه حصير (٥) نمقته الصوانع  
وقد فسر في موضعه في وصف الديار (٦) .

---

(١) اللقائض ٢٧ ب ١٠ (٢) تقدم في النصف الاول ص ٢٢٣ - ي (٣) ديوانه  
٤ ب ٢٥ (٤) ديوانه ١٧ ب ٥ (٥) بالأصل « الحضير » (٦) اشارة الى جزء  
من الكتاب مفقود .

وقال الراعي وذكر الثور :

فصَبَحَتْهُ كلاب الغوث يؤسدها مستوضحون يرون العين كالأثر  
يؤسدها يغريها ، مستوضحون يقال استوضح الرجل اذا نظر  
ليرى شجحا أو أثرا ، يعنى صيادين ، وأراد يرون الأثر كالعين فقلب ،  
يريد أن أثر الصيد عندهم اذا رأوه بمنزلة الصيد نفسه لا يخفى عليهم .  
وهذا الحديث الذى يتحدث عن لقمان سئل عن قيافته فقيل له :  
قد اشتبهت الآثار وإنه على ذاك ليعرف أثر الذرة الأنثى من  
الذكر على الصفا الأير ، وقول جابر بن عمرو المازنى (١) أرى أثر  
رجلين يسوقان بعيرين ويقودان فرسين ، شديد كلبهما قليل سلبهما ٢٤٣/ب  
والفرار بقرب أكيس .

وقال ذوالرمة (٢) :

كأن مجر العيس أطراف خُطمها بحيث انتهى من كرس مركوها العقر  
ملاعب حيات ذكور فيممت بنامُصدرا والشمس من دونها ستر  
الكرس العطن ، والمركو الحوض الصغير ، والعقر مقام الشاربة  
يقول اذا وردت الماء جرت خُطمها بين العطن والعقر .  
وقال الطرماح وذكر ثورا (٣) :

فأصبح مجبورا تخط ظلوفه كما اختلفت بالطرق أيدي الكواهن  
وقال أيضا يذكر ثورا :

وغدا تشق يداه آثار الربى قسم الفئال (٤) تشق أوسطه اليد

(١) اللسان (٢ / ١٦١) (٢) ديوانه ٣٩ ب ٣٤ و ٣٥ (٣) ديوانه ٤٧ ب ٤٥

(٤) فى الاصل الفئال « وفى التفسير بالهمز والهمز عندى اشبه بالصواب - ك

العتال لعبة للضيان وهو أن يكوم (١) تراب أو رمل ثم يخبأ فيه خبي.  
ثم يشق اللاعب تلك الكومة نصفين فيقول في أى الجانبين الخبي؟  
قال طرقة (٢) :

[يشق حباب الماء حيزومهابها] كما قسم التراب المفائل باليد  
وقال عمر بن أبي ربيعة (٣) :

على قلو صين من ركابهم وعنتريسين فيهما شجع  
كأنما غادرت كلاكلها والثففات الخفاف اذ وقعوا  
موقع عشرين من قطازمر وقعن خمسا خمسا معاشيع  
ناقة عنتريس اذا كانت شديدة غليظة . ويقال أخذه بالعترسة  
أى بالجفاء والشدة . شجع طول والأشجع الجسيم ، والشجع الفرق .  
وقال العجاج (٤) :

١/٢٤٤ خوى على مستويات خمس كركرة وثففات ملس  
التخوية أن لا يقع من البعير اذا برك على الأرض الا ثفثاته وكركرته  
ويكون متجافيا عن الأرض ، واذا كان البعير يرك هكذا كان أعتق  
له . وملوسة الكركرة ان لا يكون بها سرر وهو شئ يخرج بكركرة  
البعير يغذو (٥) مثل الماء فيكون البعير اذا برك لم يتمكن بكركرته من  
الأرض وتجافى ، وأنشد [لمعدى كرب المعروف بغلفاء يرثى أخاه  
شرحيل وكان رئيس بكر بن وائل وقتل يوم الكلاب الأول] (٦) .

(١) بالاصل « مكدم » بنقطة تحت الدال (٢) ديوانه ٤ ب ٥ (٣) ديوانه

٦٨ ب ٢ (٤) مشارف الاقاويز ١ ب ١٤ و ١٥ (٥) فى النفل « يغذو » ي

(٦) اللسان (٢٥/٦)

ان جنبي عن الفراش لنابي كتجاني الأسر فوق الظراب  
وملوسة الثغفات ان لا يعتمد عليها اذا برك انما يخوى تخوية .  
وقال طرقة وذكر الناقة (١) :

كأن علوب النسع في دأياتها (٢) موارد من خلقاء في ظهر قردد  
العلوب الآثار كأنها في جنبي البعير طرق. في خلقاء أى صخرة  
ملساء على رأس جبل .

تلاقى وأحيانا تبين كأنها بنائق غر في قيص مُقَدَّد  
أى تجتمع هذه الموارد وتفترق أحيانا ، والبنائق الدخاريص .  
غر ييض ، شبه يياض آثار النسوع في جلدها بياض بنائق القميص .  
وقال عوف بن الأحوص (٣) :

ألم أظلف عن الشعراء عرصى كماظلف الوسيقة بالكراع  
أظلف من الظلف وهو الموضع الغليظ الذى لا تبين فيه  
الآثار . يقول ألم أمنعهم أن يؤثروا في عرضى ، والوسيقة الطريدة .  
كما ظلف أى أخذ بها في ظلف من الارض . والكراع العنق من  
الحرمة يمتد . وقال آخر وذكر آثار الحيات :

كأن مزاحفها أنسع جُرن فرادى ومنها ثنى  
وقال أوس بن حجر (٤) :

٢٤٤/ب

يقول له الراؤون هذاك راكب يؤبّن شخصا فوق علياء واقف

(١) ديوانه ب ٢٦ و ٢٧ (٢) بالأصل « ذأياتها » (٣) بجمهرة ابن دريد

(١٢٣/٣) واللسان (١١، ١٣٤) (٤) ديوانه ب ٢٦ .



التأيين اتباع الأثر في الأرض بنظر واتباع آثار الميت لمحاسنه .

وقال كعب بن زهير وذكر ذئبا وغرابا (١) :

فلم يجد إلا مناخ مطية تجافى بها زور نيل وكلكل  
ومضربها وسط الحصى بجرانها ومثى نواج لم يخنهن مفصل  
وموضع طولى وأحناء قاتر يبط اذا ما شد بالنسع من عل  
طولى زمام ، قال الأصمعي : طولى يكون فوق البر ذعة ،  
والقاتر الرجل ، .

وأطلع يُلوى بالجديل كأنه عسيب سقاه من شميحة جدول  
وسمر ظماء وأترتهن بعدما مضت هجعة من آخر الليل ذبل  
سقى فوقهن الترب ضاف كأنه على الفرج والحاذين قنو مدلل  
أراد بعرات وأترتهن أى تابعتهن ضاف يعنى ذنبا سابغا طويلا .  
ومضطمر من خاشع الطرف خائف لما تضع الأرض القواء وتحمل  
يعنى نفسه ، واضطماره انضمامه .

وقال كثير في هذا المعنى (٢) :

وصادفت عيالا كأن عواءه بكا مجرذ يعنى الميت خلع  
عيال يعنى ذئبا يعيل في البلاد كما تقول عار ، خلع خلع أهله  
لجنايته (٣) .

عوى ناشز الحيزوم مضطمر الحشا يعالج ليلا قارسا (٤) مع جوع

(١) ديوانه ٣ ب ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ - ٣٦ (٢) اللسان (١٢/٥)

وراجع ما تقدم في النصف الاول (٣) في النقل «لحياته» (٤) بالاصل فارسا

فصوت اذ نادى يباقي على الطوى محنب أطراف العظام هبوع  
 أى بصوت باق على الجوع، محنب مأ طور، هبوع يستعين ١/٢٤٥  
 بعنقه فى السير من الضعف .

فلم يحترس الامعرس راكب تأيا قليلا واسترى بقطيع  
 الاجتراس الاصابة، يقال هل اجترست شيئا؟، و يروى :  
 يحترس . أى يسرق يقال للذى يسرق الغنم المحترس وللشاة التى  
 تسرق حريسة (١)، تأيا تلبث ، واسترى اقتل من السرى وهو سير  
 الليل . بقطيع أى بقطيع من الليل .

و موقع حرجوج على ثقتاها صبور على عدوى المناخ جموع  
 ومطر ح أثناء الزمام كأنه مزاحف أيم بالفناء صريع  
 عدوى المكان وتعاديه واحد وهو أن يرتفع بعض وينخفض  
 بعض، والأيم الحية .

## ايات المعانى فى المراثى

قالت الخنساء (٢) :

ولكنى رأيت الصبر خيرا من النعلين والرأس الحليق  
 ومن رخص الغراب اذا تنادى دعاة الموت بالكأس الرحيق  
 كانت المرأة فى الجاهلية اذا مات زوجها حلفت رأسها وأخذت  
 نعل زوجها فعلقتهما فى عنقها وضربت بهما وجهها، واذا لم تكثرت  
 المرأة بموت ميتها نشرت شعرها فى مآتمه، فتقول : الصبر خير من أن  
 أفعل فعل تلك او فعل هذه ، والرخض الغسل يقال : رخصت الثوب

(١) بالاصل « حرسية » (٢) ديوانها ص « ١٧٣ » .

٢٤٥/ب إذا غسّله . والغراب الشعر الأسود : ومنه قيل رجل غريب إذا كان أسود الشعر ولم يشب ، ودعاة الموت النوائح وكن يدعون بالخر إذا نُحن ليكون أنشط لهن وأيسر .

وقال ابو ذؤيب وذكر قوما ماتوا (١) :

كانوا ملاويث فاحتاج الصديق لهم فقد البلاد إذا ما تمحل المطرا  
أى احتاج هؤلاء الذين فقدوهم كما تمحل البلاد إذا فقدت المطر . والملاويث الذين يلاث بهم أى يعصب بهم ويرجى خيرهم .  
وقال آخر :

إذا حاردت (٢) عنك العيون فانه سيكفيك من عيني دمع ممانح  
المحاردة انقطاع الدّر والدمع . والممانحة درورها .  
وقال المتنخل (٣) :

إن يمس نشوان بمصروقة منها يرى وعلى مرّجل  
لا تقسه الموت وقيّاته خطّه ذلك فى المجل  
نشوان سكران . مصروقة خمر صرف . على مرّجل أى على لحم فى قدر . أى لا يقيه ذلك الموت . المجل حين جل به .  
ويروى : فى المجل . أى حيث جله الله عزوجل .

ليس لميت بوصيل وقد علّق فيه طرف الموصل  
يريد أن الحى منقطع عن الميت بمجده ويهرب من حاله وقد

(١) ديوانه ١٧ ب ٣ (٢) فى النقل « إذا ما حاردت » (٣) ديوانه ١ ب

استوثق منه وعلق طرف موصله به فالموت سيجمعهما لا محالة وإن  
أبى ذلك الحى فهو متصل . وقال (١) :

تبكى على رجل لم تبل جدته خلى عليك فجاءا بينها سبل  
لم تبل جدته أى مات شابا ، يقول خلى عليك أمورا كان يسدها  
فلما هلك ضاعت .

وقال آخر من هذيل [ وهو ساعدة بن العجلان ] (٢) :

فلقد بكيتك يوم رجل شواخط بمقابل صلع وأبيض مقطع ١/٢٤٦  
يعنى أنه كان يرميهم وينادى أخاه فجعل ذلك بكاء له ، رجل  
رجالة واحد هم راجل . شواخط موضع . والمعلقة فصل عريض .  
وأبيض سيف ، مقطع قاطع . .

فرميت حول ملاءة محبوكة وأبنت للأشهاد حزة أدعى  
أى رميت وعلى هذه الملاءة ، والمحبوكة التى لها حبك أى  
طرائق ، والأشهاد الذين شهد وأما ثم . حزة أى ساعة ، يريد أبنت  
لهم لما رميت من أنا ققلت أنا ابن فلان ، يقال : جئنا على حزة منكرا  
أى ساعة .

وقال أبو خراش (٣) :

بلى إنها تغفو الكلوم وإنما نوكل<sup>(٤)</sup> بالآدنى وإن جل ما يمضى  
أى تبرأ الجراحات وينبت عليها اللحم حتى كأن لم يكن بها شيء  
فكذلك المصائب تذهب وتنسى ، والآدنى الأقرب .

(١) ديوانه ٦ ب ٣ (٢) اشعار هذيل ٣ ب ٢ و ٥ (٣) ديوانه ١٤ ب ٣

(٤) بالأصل « نوكل »

وقال أبو جندب الهذلي (١) :

لعمري أي الطير المريبة غُدوة على خالد لقد وقعت (٢) على لحم

المريبة المقيمة الآلفة . يقول وقعت على لحم كان ممنوعا .

وقال خفاف بن ندبة :

المراء يسعى وله رصاصد تنذره العين وثوب الضرا

أي تنذر الراصد عينه أن يثب على هذا المرصد ليختله (٣) .

وقال كثير يري (٤) :

و حال السفا بيني وبينك والعدي ورهن السفا غمر البديهة (٥) ماجد

السفا البعد والعدي البعد (٦) . وقال النابغة يري النعمان بن

الحارث (٧) :

فلا يهني الأعداء مصرع ربهم وما عتقت منه تميم ووائل

أي عتقهم من غزوه (٨) . وقال (٩) :

٢٤٦/ب

وآب مصلوه (١٠) بعين جلية وغودر بالجولان حزم ووائل

قال الأصمعي : قدم الأولون بخبر موته ولم يصدقوا وجاء المصلون

(١) البيت لأبي خراش - ديوانه ١١ ب ٤ - ك . وراجع الخزانة ( ٢ / ٢١٦ )

- ي (٢) المشهور « لقد وقعت » ي (٣) في النقل « ليخبله » - ي (٤) اللسان

( ١٩ / ١١٢ ) - ك . والمقصود والممدود لابن ولاد ص ٥٣ والاضداد

لابن الأنباري ص ٣٥٣ - ي (٥) في الكتب المذكورة « النقية » ي (٦) هذا

التفسير فاسد إنما السفا التراب تراب القبر والعدي الحجارة والصخور التي

تجعل على القبر - ك (٧) ديوانه ٢١ ب ١٣ (٨) في النقل « غزوة » - ي

(٩) ديوانه ٢١ ب ٢٥ (١٠) بالأصل « مصلية »



وهم الذين جاؤا بعدهم من حبر موته بعين جلية. والمصلى الثانى من  
السوابق. ويروى: وآب مصلوه (١) أى قابروه. وقال يرثى (٢):

يقولون حصن (٣) ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجبال جنوح  
أى يقولون مات حصن ثم تأبى أنفسهم ذلك ويقولون كيف  
يكون ذلك والجبال على حالها؟ يريد أنه لو مات لتضعفت الجبال.  
وقال الأعشى (٤):

فيا أخويننا من أيننا وأمننا (٥) ألم تعلما أن كل من فوقها لها  
أى كل من فوق الأرض صائر إليها أى مقبور فيها .  
وقال لبيد (٦):

الاتسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل  
جائله ماثوثة بمسيله ويفنى اذا ما أخطأته الجبائل  
النحب النذر، وجبائله منايه يعنى أنه يهرم إن لم يأتته الموت  
فى شبابه، ومنه قيل للشيخ الكبير: فإن أى هرم .  
وقال لبيد (٧):

قضيت لبانات وسلية حاجة ونفس الفتى رهن بقمرة مؤرب  
المؤرب المقامر، يقال آربت على القوم أى فلتجت، أى  
نفس الفتى محتبسة (٨) للموت .  
وقال يرثى (٩):

---

(١) بالأصل « مصلوه » (٢) ذيل ديوانه ١٤ ب ١ (٣) بالأصل « حصين »  
(٤) ديوانه ٦٠ ب ١ (٥) رواية الديوان « من عباد ومالك » (٦) ديوانه  
١٤ ب ١ و ٢ (٧) ديوانه ٩ ب ١ (٨) فى القل « محتبسة » (٩) ديوانه ٢٢ ب ١ و ١٦

١/٢٤٧ من فقد مولى تصور الحى جفنته أو رزء مال ورزء المال (١) ينجر .  
تصور تعطف .

والنيب إن تعر منى رمة خلقا بعد المات فانى كنت أثر (٢)  
النيب المسان من النوق ، أى ان تلم (٣) منى بعظم بال فتأكله  
بعد ممانى فانى كنت أنحرها . وأثر اقفل من الثار . والابل  
تأكل العظام أى تملح بها بعد الخلّة وهو نبت حلو .  
وقال يرثى أربد اخاه (٤) :

وأيقنت التفرق يوم قالوا تُقسّم مال أربد بالسهام  
نطير غدائد الأشارك شقعا (٥) ووترا والزعامّة للغلام  
الغدائد الفضول ، ويروى : عداثد ، أى ما يعد من الميراث ،  
نطير تفرق . وقال الاعشى (٦) :

[وأحمدت اذ نجيت بالأمس صرمة] لها غددات واللاواق تلحق  
وقوله شقعا ووترا أى للغلام سهمان وللجارية سهم . والأشارك  
واحدها شرك وهى الأ نصباء . والزعامّة للغلام يقول اذا مات الرجل  
صارت رئاسته لابنه دون الاناث . والزعيم الرئيس .  
وقال [أى ليد] يرثيه (٧) :

فجعتى الرعد والصواعق بالفارس يوم الكريهة النجد  
(١) فى النقل « مال » - ي (٢) فى النقل « أثر » بالفوقانية المشددة وعلى  
ها مشه « بالاصل - أثر » اقول وهو صحيح - ي (٣) هذا تفسير قوله فى  
البيت « ان تعر » ووقع النقل « ان لم تلم » - ي (٤) ديوانه ٧١ ب ٢ و ٤ (٥) فى النقل  
« شقعا » وكذا فى التفسير - ي (٦) ديوانه ٣٣ ب ٣٩ (٧) ديوانه ٥ ب ٣ وه  
يعفو (٧)

يعفو على الجهد والسؤال كما أنزل صوب (١) الربيع ذوالرصد  
وكان أربد أصابته صاعقة، يعفويهم ويزيد على السؤال [كما] يحم  
الماء يقال: عفا شعره إذا كثر، والرصد جمع رَصْدَة وهي المطرة تكون  
أولا لما يأتي بعدها كالعهد كأنها ترصد مطرا، أراد أنه يعطي عطية  
ويرصد بأخرى. وقال يذكر موتى (٢) :

ويمشون أرسالا وتلحق (٣) بعدهم

كأضم أخرى التاليات المشايخ

المشايخ الداعي يزجر إبله حتى يلحق أولها آخرها .  
وقال الفرزدق (٤) :

[فألق استك الهلباء فوق قعودها]

وشايخ بها واضمم اليك التواليا .

وقال آخر :

فلم أزعاما كان أكثرها لكا ووجه (٥) غلام يُستري وغلّامه (٦)

المعنى وأكثر هلاك (٧) وجه . يستري يختار . وقال :

لقد ظفرت عيني بطول بكائها على ابن زهير اذ ثوى في المقابر

ظفرت من الظفرة وهي لمة تخرج في العين . وأنشد (٨) :

هل لك في عجيز كالْحُمْرِ بعينها من البكاء ظفّره

(١) شكل في النقل « أنزل » بالبناء للفاعل و « صوب » بالنصب - ي (٢) ديوانه

٦ ب (٣) في النقل « وتلحق » - ي (٤) البيت لحرير يخاطب الراعي انظر

اللسان ( ١٠ / ٥٧ ) (٥) شكل في النقل بالجر - ي (٦) بالاصل « يشترى

و غلام » (٧) شكل في النقل بالجر والتنوين - ي (٨) اللسان ( ٦ / ١٩١ ) .

وقال أبو زبيد يرثي عثمان بن عفان وذكر قبره :

(١) على جنايه من مظلومة قِيم تبادرتها مساح كالمناسيف  
جنايه جانيه ، مظلومة أرض حُفرت ولم تحفر قبل ، قِيم جمع قامة  
من التراب ، والمساحى جمع مسحاة .

(٢) لها صواهل في صم السلام كما صاح القسيات في أيدي الصياريف  
أى للمساحى أصوات اذا وقعت في الحجارة وهى السلام كأصوات  
الدراهم السُّوقَة (٣) اذا انتقدها الصياريف .

كأنهن بأيدى القوم في كبد طيرتكشف عن (٤) جُون مزاحيف  
شبه المساحى في أيدي القوم يحفرون القبر بطير على ابل مزاحيف  
دهى المعية . وانما جعلها جونا لأنهم حفروا له في الحرة فشبه الحرة بابل  
سود ، في كبد في شدة ، ومنه (٥) ( لقد خلقنا الانسان في كبد ) .

وقال وذكر القبر :

مُقرمَد ما علوا منه بقنطرة زاد من الزاد عثا غير مظلوف ١ / ٢٤٨  
ما علوا في معنى الذى علوا منه بقنطرة وقد قرمدوه ، غير مظلوف  
يقول هذا من الزاد ليس بممنوع من جميع الخلق ، ويقال منه اظلف

(١) لآلى البكرى ص ١٢٨ - ي (٢) امالى القالى ( ٢٩ / ١ ) واللسان ( ٤٢ / ٢٠ )  
(٣) فى النقل « السنوحنة » بلا نقط وعلى هامشه « كذا بالاصل بلا نقط  
والدراهم القسيات الزائفة الرديئة » ي (٤) رواية ابن دريد فى الجمهرة  
( ٣ / ١٢٨ ) « طير تعيف على » ك . وفى لآلى البكرى كما فى الاصل - ي  
(٥) سورة الباد - ٤ .

نفسك عن كذا أى امنعها (١) لأن ما يتزوده الميت قليل .

ثمت زكوا (٢) بما علوا وما حفروا حملا على الكوم حال التكليف الكوم التراب المجموع .

إن كان عثمان أمسى فوقه أمر كراقب (٣) العون فوق القنة الموفى الأمر الحجارة . والعون جماعة عانة . والقنة دون الجبل . شبه ما جمع على قبره من الحجارة بحمار عانة قد أوفى على قنة ينتظر مغيب الشمس فيرد الماء .

أُعْثِمَ (٤) قد حذرت نفسى فما ملكت

إصفاق دار بعيد (٥) الالف (٦) مألوف

يقال أصفقت بك الدار أى ذهبت بك يعنى دار المنية . يريد إصفاق دار (٧) مألوف بعيد الالف يعنى عثمان . أى كان مألوفاً ثم صار بعيد الالف .

وقال أبو زيد يرثى قتيلا (٨) :

خارج ناجذاه قد برد الموت على مصطلاه أى برود  
النا جذ آخر الأضراس ، ومصطلاه يداه ورجلاه من اصطلاه  
النار ، وبرود الموت عليهما أن الأطراف منهما تصفر .

---

(١) فى النقل « اصنعها » ي (٢) أى زادوا (٣) بالاصل « كراكب » ك - وفى اللسان (ام ر) « كراقب » - ي (٤) شكل فى النقل بفتح العين وانما هو بضمها مرخم عثمان - ي (٥) شكل فى النقل بتنوين الكلمتين - ي (٦) بالاصل « الالف » بفتح الهمزة (٧) شكل فى النقل بالتنوين - ي (٨) الاختيارين ورفه ١٢٦ وجمهرة الاشعار ص ١٣٩ واللسان ( ٤ / ٥٢ )

قال ليلى (١) :

[وكل أناس سوف تدخل بينهم] دويهة تصفر منها الأنامل  
وقال يذكره :

لحمة لودنوا لثأر أخيه حسروا قد ثنأهم بعيد  
أى قد استلحمه القوم . يريد أحاطوا به ولم يرد أن يكون  
٢٤٨/ب عند أنفسهم أنه لحمة لهم . وإن دنوا منه رجعوا وقد ردهم بثأر ثان  
يعدونه مع الأول . وقوله :

[صاديا يستغيث غير مغاث] ولقد كان عصرة المنجود  
العصرة الملجأ . والمنجود المكروب .

وقال الكميت يرثى (٢) :

كأن أكف الناس إذبنت عطفت عليها حثاة القبر ذات الرواعد  
يريد ماتت العطايا حيث مت : والرواعد صوت التراب فى القبر (٣)  
حين (٤) دفن . وقال مدرك بن حصن (٥) الأسدى (٦) :

بكى جزعاً من أن يموت وأجهشت إليه الجرشي وارمعل (٧) خنيها  
أجهشت ارتفعت . والجرشي النفس . الاصمعي : بكاء جشِب (٨)

(١) ديوانه . ع . ب . (٢) امالى القالى (٦٦٣) (٣) فى امالى القالى « قال ابن  
الاعرابى يقال جاء بذات الرعد والصليل اى جاء بدهية لاشىء بعدها  
وانشد للكميت . . . . . » (٤) بالاصل « حيث » (٥) هكذا فى اللسان وتهذيب  
الالفاظ ص ٢٩٢ و ص ٦٠٢ و وقع فى المجل « حصين » - (٦) اللسان  
(٨ ١٥٩) و (١٣ ٣١٨) و (١٦ ٣٠٠) (٧) بالاصل « ارمعل » بالراى .  
وكذا فى التفسير (٩) كذا ولعل الصواب « بكى جشعا » اى ان الاصمعي  
روى فى البيت هكذا - ي .

وارمعل



وارمعل تتابع (١) . وأنشد (٢) :

وليلة طخياء يرمعل (٣) منها على السارى ندى مخضل

والحنين بكاء لا يفصح به من الأنف ، والحنة من الأنف .

وقال متمم بن نويرة للذى جاء بنى أخيه (٤) :

وآثرت هدماً بالارسوية وجئت به تعدو بشيراً مقزعا

مقزعا خفيفا وكل مخفف (٥) مقزع وأصله من القزع فى

السحاب ، والهدم الخلق ، والسوية البرذعة .

وقال الراعى (٦) :

وللمنية أسباب تقربها كما تقرب للوحشية الذرع (٧)

واحدها ذريعة وهو بغير يستر به الرامى فاذا قربت الوحش

رماها . وقال :

أحار بن عبد للموع البوادر وللجد أمسى عظمه فى الجبائر

قوله للجد كقولك : لجده أصابه هذا (٨) ، والجبائر ما يشد على

الكسر من الخشب . وقال طرقة (٩) :

١/٢٤٩

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكاً لطول المرخى وثياه باليد

(١) بالأصل « سابع » (٢) أمالى القالى ( ٢ / ٢٧٤ ) (٣) بالأصل « يزول »

(٤) لم اجد البيت فى المراثية فى جمهرة الاشعار انظر اللسان ( ١٠ / ٤٤ ) كـ

اقول هو فى المراثية فى أمالى اليزيدى ص ٢٥ وفى الخزانة ( ٢ / ٤٣٤ ) يـ

(٥) فى النقل « مخفض » يـ (٦) اللسان ( ٩ / ٤٥٢ ) (٧) بالأصل « الذرع »

بفتح الراء (٨) ديوانه ٤ ب ٦٧ .

يقول هو مثل حبل أرخى و ثياه في يد متى شاءت جرتة .

وقال الجعدي (١) :

سألتني بأناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل  
الباء في معنى عن . وقوله شرب الدهر عليهم أى شرب الناس  
بعد هم وأكلوا وليس يربد بهذا الدهر . أراد سألتني عن أناس . ومثله :  
دع المغرم لا تسأل بمصرعه . وأسأل بمصقلة البكري ما فعلا  
أى عن مصقلة . وقال متمم بن نويرة (٢) :

فلما تفرقنا كأني وما لكأ لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
معنى لطول مع طول اجتماع . يقول اذا مضى فكأنه لم يكن .  
وقال النمر بن تولب يرثى أخاه (٣) :

تضمنت أدواء العشيرة بينها وأنت على أعواد نعش تُقلب  
كأن امرأ في الناس كنت ابن أمه على فلج من بحر دجلة مطنب  
يقول تضمنت ما كان في العشيرة من الداء أو فساد حين كنت  
فيهم وأنت اليوم على نعش تقلب . والفلج النهر . من بحر دجلة أى  
من سعة دجلة . مطنب مبعد .

وقال العجاج وذكر إفاقته من مرضه (٤) :

بعد اللتيا واللتيا والى (٥) اذا علتها أنفـس تردت  
اللتيا تصغير اللتي (٥) . يقال للشئ اذا جاء بعد عـر جاء بعد

(١) الاقتضاب ص ٢٩١ (٢) جمهرة الأشعار وإمالي الزبيدي ص ٢١ وغيرهما  
- (٣) الأغاني (١٩ - ١٦٠) (٤) ديوانه ٣ ب ٥٣ ز ٥٥ (٥) في النقل «التي» - ي  
اللتيا

إلتيا والتي ، اذا علتها أنفـس هذا مثل أى بعد عَقَبَة من عقاب الموت  
تردت سقطت وهلكـت .

أوعظه (١) إن نفس حرَبَلت أو طلبت بالجهد ما قد أَلت (٢)

يقول هذه المـرضة عظه إن نفس حر برأت ، يقال بل وأبل ٢٤٩/ب  
اذا برأ ، أو طلبت النفس بالجهد ما قد أَلت أى ما ضعفت فيه ، يقال  
الـأ - خفيف - أى ترك الجهد وقصر . وقال الجعدى (٣) :

ثلاثة أهـلـين أُنـيـتـهم وكان الإله هو المُستأَسَا  
أى المستعاض يريد يُسأل العوض وهو الأوس ، يقال أُسـتـه  
أوسا اذا أعطيته . وقال ابن أحر (٤) :

أَوْ يَنْسَأُنْ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ إِنِّي حَوَالِي وَإِنِّي حَـذَرُ  
يَنْسَأُنْ يُوْخِرُ ، الحوالى فعلى من الحيلة .  
وقال أبو كبير يرثى قوما (٥) :

هاجوا لقومهم السّلام (٦) كما نهم لما أصبوا أهل دين محتر  
أى محكم ، يقول ثبتوا على الصلح كما ثبت هؤلاء على دينهم .  
وقال خدّاش بن زهير :

---

(١) فى النقل « أوعظه » بفتح العين والظاء وضم الهاء - ي (٢) فوقها فى  
الاصـل لفظ « خف » (٣) المعمرين ص ٧٢ وتهذيب الالفاظ ص ٥٨٢  
واللسان (٧ / ٣١٤) (٤) طبقات الجعفى ص ٢٩ ، والكامل طبعة القاهرة  
سنة ١٣٣٩ هـ (٢ / ١٧٥) (٥) ديوانه ٧ ب ٣ وجمهرة ابن دريد (٢ / ٤)  
وقال « انشده الكوفيون ولم يعرفه الاصحى » (٦) اى المسألة ووقع بالاصل  
« السلا ح » .

وما المرء الا هامة أو بلية يصفقها داع له غير غافل  
يقول إما ان يموت سريعا فيصير هامة ، والعرب تزعم ان  
عظام الموتى تصير هامة فتطير ، وإما ان يتأخر أجله فيتعذب بالهرم  
فيكون كالبلية التي تعذب (١) حتى تموت هزلا وضرا ، والبلية  
الناقة تعقل عند قبر صاحبها فلا تغلف حتى تموت .  
وقال أبو زيد (٢) :

كالبلايا رؤوسها في الولايا [ مانحات السموم حر الحدود ]  
الولايا البراذع واحدها ولية ، وكانوا اذا فعلوا هذا بالابل  
قوروا البرذعة وأدخلوها في عنق البعير .  
وقال زهير (٣) :

بلاد بها نادمتهم وألفتهم فان أو حشت منهم فانهم بسل  
بسل حرام ، يقول ان أقفرت منهم أي خلت فانهم كانوا  
حراما ممتنعين لا يطمع فيهم أحد أن يغزوهم .  
وقالت الخنساء تراثي أخاها (٤) :

أبعد ابن عمرو من ال الشريد حلت به الأرض أثقالها  
حلت زينت ، وأثقالها موتاها .  
وقال الفرزدق (٥) :

وجفن سلاح قد فقدت فلم أنح عليه ولم أبعث (٦) عليه البواكيا

(١) في النقل « اي بعدت » كذا - ي (٢) جمهرة الاشعار ص ١٤١ والاختيارين  
٥٦ ب ٥٧ (٣) ديوانه ١٤ ب ١١ (٤) ديوانها ص ٢٠١ (٥) انظر ديوانه طبعة  
باريس ص ٢٢٩ (٦) في النقل « وابعث » وفي كامل المبرد ص ١١٩٦ « ولم =  
وفي (٨)

وفي جوفه من دارم ذوحفيظة لَوَانُ المنايا (١) أنسأته لياليا  
يريد في جوف الجفن وهو البطن، وكان أنى وليدة فانت وهي  
حامل، والسلاح الجنين نفسه (٢)، يريد أن الولد عدة وقوة بمنزلة  
السلاح. وقال آخر (٣):

فأصبح في غبراء بعد إشاحة من العيش مردود عليها ظليها  
أراد حفرة غبراء، إشاحة محاذرة وإشفاق، ظليها ما أخرج من  
تراها والمظلومة الأرض التي تحفر في غير موضع الحفر. وقال آخر:  
فبعض اللوم عاذلتني فاني ستكفيني التجارب واتسأبي  
أى تكفيني تجاربي الأشياء وأنى أتسب (٤) فأجد آبائي قد  
ماتوا فأعلم أنى ميت ولى في ذلك كفاية من لومك لى .  
ومثله لليد (٥):

فان أنت لم ينفعك عليك فاتسب لعلك يهديك القرون الأوائل  
فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل  
أى تعرف أنهم قد ماتوا فتعظ .

[أبيات المعاني في الشيب والكبر] (٦) ب/٢٥٠

قال النمر بن تولب (٧):

= ابعث وبه يستقيم الوزن ووقع في الصناعتين ص ١٥٥ « ولم اتعب » وهو

تصحيح - ي ورواية الديوان « وغمد سلاح قد رزئت ... » .

(١) رواية الديوان « الليالى » (٢) فى النقل « ونفسه » ي (٣) اللسان (٢٧٠/١٥)

(٤) فى النقل « انتسبت » ي (٥) ديوانه ٤١ ب ٦ و ٧ (٦) ليس بالأصل فرق

بين البابين (٧) المعمرين ص ٨٧ وإمالي القالى (٢٢٧/١) واللسان (٣٥١/١) =

أودى الشباب وحب الخالة الخلبه وقد برئت فما بالصدر من قلبه  
الخالة المختالون واحدهم خائل مثل بائع وباعه ، أى كبرت  
وذهب حبهم عني ، والخلبة الذين يخلبون النساء ويخدعونهن ، وقد  
برئت أى برئى صدرى من ودهم فلم يبق فيه شيء منه .

وقد تشلم أنياني وأدركنى قرن على شديد فاحش الغلبه  
وقد رمى بسراه الدهر (١) معتمداً فى المنكبين وفى الساقين والرقبه  
قرن يعنى الحرم ، والسرى جمع سروة وهى السهم ذو القطة  
المدورة يرمى به بين الهدفين . وقال الشماخ (٢) :

لقوم تصاييت (٣) المعيشة بعدهم أعز على من عفاء تغيرا  
تصاييت جعلت آخذ منه قليلا قليلا كما يتصاب الاناء أى  
تؤخذ صابته والصبابة البقية تبقى فى الاناء ، من عفاء يعنى من شعر  
أبيض ، والعفاء (٤) وبر البعير والمار فضربه مثلا لا يبضاض (٥) شعره  
وقال أبو كبير (٦) :

فاذا دعانى الداعيان تأيدا وإذا أحاول شوكتى لم أبصر  
تأيد تشدد ، لانى لا أسمع صوتا ضعيفا ، يقول قد ثقل  
سمعه وإذا أراد إخراج شوكة دخلت فى يده أو بعض جسده لم  
يبصرها لضعف بصره . وقال آخر [ وهو أبو خراش ] (٧) :

= ( ١٨٠ ، ٢ ) والاساس ( ٢٧٠ ، ٢ ) وغيرها .

(١) بالأصل « بسراة الدهر » (٢) ديوانه ص ٢٧ (٣) بالأصل « تصاييت »  
وكذا فى التفسير (٤) بالأصل « لققا » (٥) بالأصل « لا نبضاض » (٦) ديوانه ٢  
ب ٦ (٧) ديوانه ٢ ب ١ .



قَدْتُ نَبِي لَبْنِي فَلَمَّا قَدَّتْهُمْ صَبَرْتُ وَلَمْ أَقْطَعْ عَلَيْهِمْ أَبَاجِلِي  
 بَنُو لَبْنِي إِخْوَتَهُ ، أَيْ لَمْ أَقْتُلْ نَفْسِي وَلَمْ أَجْزَعْ جِزْعًا قِيحًا .  
 وَالْأَبْجَلُ عِرْقٌ . وَقَالَ طَفِيلٌ يَذْكُرُ قَوْمًا مَاتُوا (١) :

١/٢٥١

مَضَوْا سَلَفًا ، قَصَدُ السَّيْلِ عَلَيْهِمْ وَصَرَفَ الْمَنَائِي بِالرِّجَالِ يَقْلَبُ  
 يَرِيدُ أَنْ طَرِيقَنَا عَلَيْهِمْ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجُوزَ عَنْ ذَلِكَ .  
 وَقَالَ الْخَطِيبَةُ وَذَكَرَ الْكَبِيرُ (٢) :

فَنَهَا أَنْ يَقَادَ بِهِ بَعِيرٌ ذُلُولٌ حِينَ تَهْتَرِشُ الضَّرَاءُ  
 أَيْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْكَبَ بَعِيرًا صَعْبًا لضعفه . وَالضَّرَاءُ الْكَلَابُ  
 لِثَلَا يَنْفَرُ إِنْ اهْتَرَشَتْ ، وَهَذَا تَوْكِيدٌ لَذَلِّ الْبَعِيرِ .  
 وَقَالَ آخِرُ [ عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ ] (٣) :

مَاذَا أَرْجَى مِنَ الْحَيَاةِ إِذَا خُلِّفَتْ وَسَطُ الظُّلَمَانِ (٤) الْأَوَّلُ  
 مَعْتَزَا أَطْرَدَ الْكَلَابَ عَنِ الظِّلِّ إِذَا مَا دَنَوْنَ لِلْجَمَلِ  
 يُقَالُ اعْتَزَا الرَّجُلُ إِذَا وَقَفَ نَاحِيَةً ، هَذَا رَجُلٌ قَدْ كَبُرَ خِلَافُ  
 مَعَ النِّسَاءِ لِأَنَّ الشَّبَانَ وَمَنْ كَانَتْ بِهِ قُوَّةٌ يَرْكَبُونَ إِبِلَهُمْ فَيَأْتُونَ الْمَنْزِلَ  
 بُكْرًا وَيَأْتِي النِّسَاءُ وَالضُّعْفَاءُ بَعْدَ . وَقَوْلُهُ أَطْرَدَ الْكَلَابَ فَذَلِكَ  
 أَنَّ الْكَلْبَ يَأْتِي فِي الْحَرِّ فَيَسْتَرِبُّ بِظِلِّ جَمَلِهِ فَيُطْرَدُ عَنْهُ لِثَلَا يَنْفَرُ بِهِ  
 لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُهُ ، مَعْتَزٌ مَتَوَكِّئٌ عَلَى غِزَّةٍ وَهِيَ الْعُكَّازَةُ .  
 وَقَالَ آخِرُ :

وَرَكِبْتَ رَاحِلَةً (٥) الْكَبِيرَ وَلَمْ يَكُنْ يَمْتَسِي الْهَمِيسَ (٦) مَعَ الْمُطَيِّرِ رَكَابِي

(١) دِيوَانُهُ ٢ ب ١١ (٢) د ب ه انه ا ب ٤ (٣) المعمرين ص ٤٣ (٤) بالأصل  
 « الضعافين (٥) بالأصل « راجاة » وكذا في التفسير (٦) بالأصل « الهميش » .

راحلة الكبير العصا ويمكن أن يكون بعيرا ذلولاً . يقول لا أقدر  
أن أركب صعباً لضعفى . وقال آخر [ المخبل ] (١) :  
كما قال سعد اذ يقوده ابنه . كبرت فجئني الأرناب صعباً  
أى لا تنفج (٢) فينفر بعيرى ، يقول لست أقدر على ضبطه لضعفى  
ب/٢٥١ وكبر سنى . وقال آخر (٣) :

وطالت بي الأيام حتى كأننى من الكبر البادى بدت لى أرنب  
أى انخبت فكأنى صائد يحتل أرنبا فهو يتطا من له كيلا يراه  
ومثله [ لأبى الطمحان القينى ] (٤) .  
وقد طالت بي الأيام حتى كأنى خاتل يدنو لصيد  
وقال الحطيئة يذكر الكبر (٥) :

ويأخذه الهداج اذا هداه وليد الحى فى يده الرداء  
الهداج مشى فيه مقاربة خطو وسرعة ، هداه تقدمه (٦) ، الوليد  
الصبي يعنى انه تقدمه يقوده ، فى يده الرداء أى قد حمل عنه رداءه  
لضعفه .

(١) النقاىض ص ١٠٦٤ وامثال المفضل الضبى ص ٢١ (٢) فى النقل « لا تتوك »  
بكسر الكاف مشددة وعلى الهامش « محو بالاصل » والصواب ان شاء الله  
« لا تنفج » يريد جئني مواضع الارانب لثلاث تنفج اى تقور وتنب فينفر  
البعير وهذا على تفسير الارانب بانه جمع ارنب - الحيوان العروف ومر البيت  
فى النصف الاول ص ١٨٩ وفسره المؤلف هناك « احفاف من الرمل منحنية  
يريد خذبى فى طريق مستو . . . » - ي (٣) تقدم فى النصف الاول ص ١٨٩  
ى (٤) المعمرين ص ٦٣ وحامسة البحرى طبعة بيروت ص ٢٠٢ (٥) ديوانه  
ب ٤٢ (٦) فى النقل « يقدمه » - ي .

وقال آخر في هذا المعنى (١) :

وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فأنهض نهض الشارب السكر

وقال الخطيئة (٢) :

و يأمر بالركاب فلا تُعشى (٣) اذا أمسوا وقد قرب (٤) العشاء

أى يقول لأهله لا تعشوها فاني أخاف أن يذهب بها في الليل

لضعفه ، ومثله قول النمر بن تولب (٥) :

وقولي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه (٦) حتى يؤوب المنخل

أراد لا تلاقونه حتى — فأضمرا ، أى أقول لهم اذا أرسلوا

بعيرهم : لا تقدرّون عليه ، اى يذهب أى أظن الناس كلهم مثلى لضعفى

وقال آخر :

آتى الندى (٧) فلا يقرب مجلسى وأقود للشرف الرفيع حمارى

أى لا أقدر أن أركب من الأرض لأنى قد صرت شيخا

فأقود حمارى الى موضع مرتفع حتى أركبه .

وقال آخر (٨) :

يا ويح هذا الرأس كيف اهتزأ وحيص موقاه وقاد العنزا

أى انحنى حتى صار كأنه يقود عنزا ، حيص أى ضاق كأنه ١/٢٥٢

(١) راجع شواهد المعنى بهامش الخزانة (٢ / ١٧٣ -) ي (٢) ديوانه

٨ ب هـ (٣) فى النقل « يعشى » وانظر التفسير - ي (٤) فى النقل « امسوا

وقرب » - ي (٥) جمهرة الاشعار ص ١١٠ (٦) شكل فى النقل بفتح التاء

والقاف - ي (٧) فى النقل « آتى (مع فتح التاء) الندى » بالضم - ي (٨) لآلىء

البكرى ص ٣٣٣ - ي .

قد ، خيط يقال حُص شقاقا في رجلك ، واهتز تحرك ، والحوص  
الحياطة ، والموقان مقدما العين ، وقاد العنز انحنى فكأنه يتقاصر لعنز  
يقودها . ومثله قول لبيد (١) :

أخبر أخبار القرون التي مضت أدب كآني كلما قمت راكم  
وقال العجاج (٢) :

جاري لا تستكري (٣) عذري وقدرى (٤) ما ليس بالمقدور  
وكثرة التحديث عن شقورى

عذري حالي ، وقدرى يقول صرت من كبرى أقدر ما لم  
اكن أقدر قبل اليوم ، شقورى أمورى وأخبارى ، ويقال ان الرجل اذا  
كبر كثر تحدّثه عن الخالي من أمره ، أبو عبيدة : شقورى عيوبى ،  
قال بعض بنى أسد : لأدقن شقورك ، يعنى العيب ، لأدقن لأظهرن  
وقال [ زهير ] (٥) :

دقوا بينهم عطر منشم

أى أظهره .

وحفظة أكنها ضميرى والعصر قبل هذه العصور  
مجرّسات غرة الفرير بالزجر والرّم على المزجور

(١) ديوانه ٦ ب ١٣ (٢) ديوانه ١٥ ب ١ و ٤ و ٥ و ٨ و ١٦ - ١٨ (٣) فى النقل  
«لا تستكرن» مع فتح الراء وفى اللسان (ع ذ ر) و(ش ق ر) «لا تستكري»  
وقال «يريد يا جارية فرخه» - ي (٤) فى النقل «وقدرى» وانظر التفسير - ي  
(٥) ديوانه ١٦ ب ١٨ .

الحفظة الغضب . أى صرت أغضب بمالم أكن أغضب منه .

مجرسات يقول و الدهر جرس (١) الغرنا أى أحكته ، و الریم الفضل  
بين الشيتين . قال المحجل (٢) :

فأقع كما ألقى أبوك على استه يرى أن ريمًا فوقه لا يعادله  
و الریم العظم يفضل من الجزور عن السهم فلا يُقسم ، يقول الذى  
يزجر فعليه الفضل أبدا لأنه يزجر عن أمر قد قصر فيه .  
و قال [ العجاج ] (٣) :

إن الهوى والقدر الكرارا ألبسن من ثوب البلي نجارا  
يقول ألبسنى خلقة الكبير وهيته ، و النجار الخلقة واللون . ٢٥٢/ب  
و قال الكيت (٤) :

لا تنبط المرء أن يقال له أمسى فلان لسنه حكما  
إن سره طول عمره فلقد أضى على الوجه طول ماسلما  
أى لا تنبطه أن يقال هو حكم مجرب لطول عمره فان ذلك  
كله نقصان من طول عمره وإن سره طول عمره فقد استبان على  
وجهه طول سلامته .

و قال النمر بن تولب فى مثل هذا المعنى بعد أن ذكر الكبر و آفاته (٥)  
يود الفتى طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة يفعل

---

(١) كذا وفى اللسان (ج رس) « يقول هذه العصور قد جرسست » ي  
(٢) الاختيارين ٧٠ ب ٣٤ (٣) ديوانه ١٢ ب ٢٣ و ٢٤ (٤) بها مش الاصل  
« ع: ابن قتيبة » والبيتان فى ديوان عمرو بن قتيبة ٤ ب ٤ و ٥ (٥) جمهرة  
الاشعار ص ١١٠

وقال حميد بن ثور في مثل ذلك (١) :

أرى بصرى قد رابنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما

وقال الأصمعي في قول العجاج (٢) :

إما ترى (٣) دهرا حثاني حفضا

أى ألقاني، يقال حفضت الشيء إذا ألقيته، ومنه قول أمية (٤) :

وحفّضت النذور (٥) [ وأردقهم فضول الله واتته القسم ]

أى ألقيت . وقال ابن مقبل (٦) :

يأحر من يعتذر [من] أن (٧) يلم به ريب الزمان فاني غير معتذر

يقول من قال ضعفي من مرض أو غيره وليس من الكبر فاني

غير معتذر من الكبر ولكني معترف .

راميت شبي كلانا قائم حججا [ستين] (٨) ثم اتضلنا أقرب الفقر (٩)

الفقرة الامكان، يقال أفقرك الصيد أى امكنك . راميت شبي

مثل كأنه كان يراعىنى وأنا أراعيه ستين سنة فلما جاوزتها أسنت ١/٢٥٣

(١) الحيوان (١٧١/٦) ك . والعيون (١٩١/٢) والخزانة (٣٢٣/١) مع

نظائره - ي (٢) الرجز لرؤبة - ديوانه ٢٩ ب ٩ (٣) في النقل « أما ترى »

وراجع اللسان (ح ف ض) و (ق ع ض) - ي (٤) اللسان (٤٠٧، ١٠)

(٥) بالأصل « وحفّضت » بالبناء للفاعل مخففا وبضم التاء وكسرها (البدور «

(٦) حماسة البحترى ص ٢٠٠ ك . وليس فيها « راميته منذ ... » ولا « في

الظهر ... » ي (٧) في النقل « يعتذر أن » - ي (٨) سقط من الأصل

(٩) رواية البحترى واللسان (٣٧٢، ٢) « القتر » ك . اقول في نسختنا من

حماسة البحترى « القتر » وفي اللسان (٣٧٢، ٦) كما في الأصل - ي

(٩) فتمكن

فتمكن منى ورماني .

راميته منذ راع الشيب فالتى (١) وقبله مثله فى سالف العمر  
راميت ها هنا أى كان يرمينى هو بالياض وكنت أرميه بالخضاب  
والتغير ، ومثله قبله فى خالى عمرى من الأمراض فقد راميت أى دفعت  
عنى بالدواء والعلاج .

أرمى النحور (٢) فأشويها وتلمنى (٣) تلسم الاناء فأغدو غير منتصر  
النحور نحور الأهله ، يقال نحرت الشهر أى استقبلته بالعمل ،  
أشويها أى أخطى . وتصينى هى فى الظهر والرأس .

فى الظهر والرأس حتى يستمر به قصر الهجار وفى الساقين كالفتر  
فى الظهر انحاء وفى الرأس شيب ، حتى يستمر به أى يشتد  
به . والهجار جبل يشد (٤) فى الرسغ ثم يشد الى الحقب ، وقصره  
ان لا يوسع للبعير فيه وهذا مثل لتقارب الخطو من الكبر ، أراد  
بقوله به أى بنى ، كالفتر أى كالفترة . وقال ابن أحمر (٥) :

لبست أبى حتى تملت عمره ولبت أعمامى ولبت خاليا  
أى تمتعت به حتى تملت عمره أى عشت به ملاوة من الدهر ،  
ويقال ملاوة .

(٦) وفى كل عام تدعوان أطفة إلى وما يُجدون الا الهواها

(١) فى النقل « خالتي » وعلى الهامش « بالاصل خالتي » اقوال وهو الصواب - ي  
(٢) رواية البحرى « النجوم » (٣) بالاصل « تلمنى » بضم اللام (٤) فى  
النقل « شد » ي (٥) تهذيب الانفاذ ص ٥٨٢ واللسان ( ١٨ / ٩١ ) (٦) الشعر  
والشعراء ص ٢٠٧ .



يعني صاحبيه وكان سُقي بطنه . وما يغنون شيئا ، والهواهي  
ما ليس بشيء .

فان تقصرا عنى تكن لى حاجة وان تبسطا لا تمنعاني قضائيا  
يقول ان تكفا عنى فلا تداوياني (١) تكن لى حاجة فى صدرى  
٢٥٢ ب من الدواء لأنتى أظن شربى له نافعالى ، وان تبسطا على قد اويانى (٢)  
لا تمنعاني مما قضى على .

(٣) شربت الشكاعى والتددت ألدّة وأقبلت أفواه العروق المكاويا  
الشكاعى نبت يتداوى به ، والتددت من اللدود وهو أن يُخرج  
اللسان ثم يلد فى أحد الشقين (٤) . وأقبلت أفواه العروق أى جعلتها  
قبالة المكاوى .

(٥) ولا علم لى ما نوطه مستكنة ولا أيما فارقت أسقى سقائيا (٦)  
النوطه الورم ، يقول لا علم لى بهذا الورم المستكن فى جوفى  
ولا أى البلاد التى وطنت وخالطت أوعى فى الداء وقال :  
رأيت المنايا طبقت كل مرصد يقدن قيادا أو يجردن حاديا  
طبقت كل مرصد أى ملأت كل طريق ، يقدن (٧) الى هذه

المراصد قيادا أو يجردن سائقا ، وهذا مثل ، وقال (٨) :

(١) فى النقل « ان يكفا عنى فلا يداويانى » - ي (٢) فى النقل « فتداويانى »  
- ي (٣) كتاب العين ص ١٠٤ والمقصود لابن ولاد ص ٧٠ واللسان (٤/٣٩٤)  
و (٥٧/١٤) وقد كثر انشاد هذا البيت فى كتب اللغة (٤) فى النقل « الشفتين »  
(٥) اللسان (٩/٢٩٨) و (١١٨/١٩) (٦) بالاصل « سقائيا » ورواية  
اللسان « ولا اى من ..... » (٧) بالاصل « يقرن » بضم اوله وآخره  
(٨) جمهرة الاشعار ص ١٥٨ وامالى القالى (٢/١٤٠) واللسان (١٢/٤٠١)

بان الشباب وأفنى ضعفك العمر لله درك أي العيش تنتظر

يقول عشت مثل عمرين - وكان بلغ تسعين . وقال :

أوهل تزين الدهر عرى مه إلا على لم يروح ويغدى  
يقول ابن لم يهلك الدهر الانسان فانه يغدو عليه ويروح  
بالنقصان . وقال :

زعمت غنية أن أكثر لمتي شيب ، وهان بذاك ما لم تزد  
لما رأت غربا هجائن وسطها مرحت وجالت في الصراح الأبد  
غربا جاوز القدر ومنه يقال : استغرب فلان في الضحك .

هجائن يرض ، يقول المارأت بي شيئا كثيرا مرحت بشبا بها ونشأ طها ١/٢٥٤  
وجالت في الصراح الأبعد . وقال الكمي :

والشيب فيه لأهل الرأي موعظة ومن عيوب الرجال الشيب والغزل  
إذا هما اتفقا (١) نصا قعودهما إلى التي غبها التوقيع والجزل  
قعودهما الرجل (٢) ، والتوقيع الدبر ، يقال بعير موقع .  
والجزل أن ينزع من الكاهل عظم فيبقى مكانه منخفضا وذلك البعير  
أجزل .

وقال أبو النجم يصف دهرامضى :

كيف وإن عادت علينا نعمه بنصف قد رابه تقسمه

(١) في النقل «تفقا» بفتح فكسر وعلى هامشه «بالاصل - انفقا» والصواب  
« اتفقا » أي اجتماعا - ي (٢) في النقل «الرجل» بعلامه إهمال الحاء وعلى  
هامشه «بالاصل - الرجل» أقول وهو الصواب يريد إذا اتفق في الرجل  
شيب وغزل كان كالقعود لهما يسوقانه إلى ما يضره ويعيبه - ي -

أى هذا لا يرجع إن رجعت النعم يعنى قوته وسواد شعره .  
والصبح والشيب غريما (?) يكرمه ينصفه طورا وطورا يظله  
يقول اذا خضبه رجع الى سواده فذلك انصافه واذا نصل الخضاب  
بدا وذلك ظلمه ، وقال المرقش الأكبر (١) :

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم  
يقول لا أندم ان فارقت طول الحياة ومت وان احدث السن اذا  
كان من وراء ذلك الهرم والضعف والشيب ، والندم هاهنا بمعنى  
التلف ، الأصمعى : من وراء المرء ما يعلم - يقول من عمل شيئا وجده ،  
ووراء هاهنا أمام .

يأتى الشباب الأقورين ولا تنبسط أخاك أن يقال حكم

الأقورين الدوامى ، ومن هاهنا أخذ الكمي (٢) :

لا تنبسط المرء أن يقال له أمسى فلان لسته حكما

وقال المرقش (٣) :

ب/٢٥٤

رأت أقحوان الشيب فوق خطيطة اذا مطرت لم يستكن صوابها  
الخطيطة الأرض لم تمطر بين أرضين مطورتين ، شبه رأسه بها  
لصلته لأن الخطيطة يقل نبتها ويدوى ، والصواب القمل ، يقول لاشعر  
هناك فيستكن فيه . وأنشد ابو عبيدة [ لأبي محمد الفقهسي (٤) ] :

وأين شيخا ذرئت (٥) مجاليه يقل الغواني والغواني تقلبه

(١) اللسان (١/٧٤) (٢) عيون الاخبار (٢/٢٢١) (٣) المفضليات

(٤) جهره (٢) (٥) اللسان (١/٧٤) (٦) بالاصل « ذرئت » بتشديد الراء

ذرئت شمطت، مجاليه مقدم شعره، يقال غشيته ذرأة — اذا شمط  
موضع جلحه، ومنه ملح ذرآني . وأنشد الأصمعي [لأبي نخيلة] (١):  
وقد علتني ذرأة بادي بدي ورثية تنهض في تشددي  
وقال النمر بن تولب (٢):

لعمري لقد أنكرت نفسي ورا بني مع الشيب أبدالى التى أتبدل  
رابنى تبدل الضعف بالقوة ونحو ذلك .

فضول أراها فى أديمى بعدما يكون كفاف اللحم أو هو أجمل  
كان محطاً (٣) فى يدى حارثية صناع علت منى به الجلد من عل  
المحط خشبة تصقل بها الجلود . يقول كان جلدى فى الشباب  
كأنه قد صقل . وانما ذكر بنى الحارث لأنهم بنجران وهم أصحاب آدم  
والصناع الحاذقة .

وقال العجاج (٤):

. فان يكن امسى البلى تَقُورى والمرء قد يصير للتصير

١/٢٥٥

مقررًا بغير لا تقرير

تقورى اى الأمر الذى وقُرت به وهو فيقول من الوقار والتاء  
فيه مبدلة من واو اصله ويقور، والبلى هاهنا الكبير، يقول صيرنى  
الكبر الى الوقار، والمرء قد يرجع للمرجع اى للكبر، قد قرر بالرضا  
بالهرم . وليس ذاك عما يقرر به الناس .

(١) اللسان (٧٤، ١) (٢) جمهرة الأشعار ص ١٠٩ (٣) بالأصل «مخطأ» وكذا

فى التفسير فانظر اللسان (١٤٢، ٩) (٤) ديوانه ١٥ ب ٢٩ - ٣٢ .

بعد شباب ععبب التصوير

ععبب ضخم . وقال (١) :

إِذَا تَرَيْنِي أَصِلَ الْقُعَادَا (٢) وَاتَّقِ أَنْ أَنْهَضَ الْأَرَعَادَا  
مَنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِآدَى آدَا

القُعَاد جمع قاعد من النساء . وهي التي قعدت عن الحيض  
والولد ، يقول صرت شيخا لا ازور الشواب من اجل ان تبدلت ،  
والآد والآيد سواء وهما القوة . وقال طرفة (٣) :

وَلَقَدْ بَدَا لِي أَنَّهُ سَيَغُولُنِي مَا غَالَ عَادَا وَالْقُرُونُ فَاشْعَبُوا  
أَيَّ ذَهَبُوا إِلَى شَعُوبَ (٤) وَهِيَ الْمَنِيَّةُ وَدَخَلُوا فِيهَا ، يُقَالُ أَشْتَمَلُ (٥)  
الْقَوْمَ دَخَلُوا فِي رِيحِ الشَّهْلِ وَكَذَلِكَ الْجَنُوبُ وَالصَّبَا وَالْدُبُورُ  
وَأَرْبَعُوا دَخَلُوا فِي الرَّيِّعِ (٦) وَكَذَلِكَ أَشْتَمَلُوا وَأَصَافُوا وَأَخْرَفُوا ،  
فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهُمْ أَقَامُوا فِي هَذِهِ الْأَزْمَنَةِ فِي مَوْضِعٍ قَلْتَ فَمَلُوا

---

(١) انظر ذيل ديوانه ١٤ ب ١ واللسان ( ٤٢ / ٤ ) (٢) شكل في النقل بكسر  
القف وتخفيف العين وكذا في التفسير وراجع اللسان ( ق ع د ) ي  
(٣) لم أجده في شعر طرفة ولا وجدت له قصيدة على هذا الوزن والروى  
(٤) اسم للمنية مونمة لا تنصرف وشكل في الاصل بكسر تين تحت الباء  
(٥) بالاصل « اشتمل » (٦) هذا خطأ من ابن قتيبة فانهم قالوا : افعلوا في  
الازمنة الا في الربيع فان العرب تقول دخلوا في الربيع ، واربعوا اذا  
اخذوا ربعا . ك - اقول في كتاب الافعال لابن القطاع ( ٥ / ٢ ) عن ابن  
القوطية « واربعنا صرنا في الربيع » وفي المخصص ( ١٥ / ١٧ ) « واربع القوم  
دخلوا في الربيع » ونحوه في مختار الصحاح والقاموس واللسان وغيرها - ي  
وكذلك

وكذلك إن أردت أن الرياح أصابتهم قلت فعلوا .

وقال الأعشى (١) :

فإن يُمسّ عندى الشيب والهَمّ والعَشا      فقد بَنّ منى والسِلام تُفَلّق

بأشجع أخاذ على الدهر حكمه      فمن أى ما تجنى الحوادث أفرق

أى ذهاب برجل أخاذ أشجع يعنى نفسه ويقال أراد الشباب ،

فمن أى شئ تجنيه الحوادث بعد هذه الثلاث أفرق .

٢٥٥/ب

وقال المرار [ الفقعسى ] :

لما رأى الشيب قد هاجت نصيته      بعد الحلاوة حتى أخلص الشعر

تيمم القصد من أولى أواخره      سير المنحّب لما أغلى الخطر

النصى نبت ، هاج اصفرّ ويس ، شبه شعره بذلك ، بعد الحلاوة

أراد سواده ، يقول سار (٢) فيه الشيب وشاع كسرعة هذا المنحّب

الذى أغلى الخطر فهو أسرع ما يكون . وقال النابغة الجعدي :

ما كان أغنى عن أبى كرب ما كان جمع أو أبى الجبر

من كندة .

من هجمة دهم مزنة حر الحدود وقينة بكر

(٣) وأبّح جندى وثاقبة سبك كثاقبة من الجمر

وجديد حر الوجه حودث بالـمـثقال خب ، خوالد الدهر

(١) ديوانه ٢٣ ب ٣ و ٤ (٢) فى النقل « صار » وعلى هامشه « بالأصل - سار »

أقول وهو الصواب لانه تفسير قوله فى البيت « سير » - ي (٣) اللسان

. (٢٢٩/٣)

أبَحْ جندى يعنى درهما من ضرب أجناد الشام ، ثاقبة مضية (١)  
سبك يعنى سبائك الذهب جمع سبيكة ، وحوالد الدهر الأيام .  
وقال وذكر قوما مَوَّتُوا (٢) :

أنشد الناس ولا أنشدُم (٣) إنما ينشد من كان أضلَّ  
أى أبغى الناس ولا أبغهم أقول أين (٤) فلان وفلان ؟  
فأما هؤلاء فقد حضرت هلكهم : وروى عن أبى عبيدة : أنشد  
الناس ولا أنشدُم أى لا أخبر عنهم .

وقال عدى بن زيد وذكر صباه :

شبابى فأضحى للشباب حفيظة لمن كان عن طول الغواية نازعا  
فله ما قد كان بعد ذهابه وبعد قناع الشيب ما ليس نافعا ١/٢٥٦  
يقول فعلت ذلك فى شبابى فأضحى للشباب غضب على من  
نزع عن الجهل . فله [ ما ] قد مضى بعد مضيه وبعد مجيء الشيب  
ما كان أعجبه !! .

وقال ابو ذؤيب (٥) :

وقد أرسلوا فراطهم فئاتلوا قليلا سفاها كالإماء القواعد  
مطاطاة (٦) لم يُنبطوها وانها لترضى بها فراطها أم واحد  
فراطهم الذين سبقوا الى القبر : تأتلوا اتخذوا قبرا . والسفا التراب  
وأنت سفاها أراد حفرة كأن تراها إماء قواعد لأن الأمة تقعد

(١) بالأصل « منصبة » (٢) اللسان (٤ : ٤٣٢) (٣) فى اللسان « أنشد هم »

بضم الهمزة وكسر الشين (٤) فى النقل « ابن » - ي (٥) ديوانه ٢٤ ب ٨

و ٩ و ١١ و ١٢ (٦) شكل فى النقل بالجر .

مستوفزة للعمل، والحفرة تَرْبَعُ (١) وتطمئن . يقال : بل أراد بالقواعد جمع قاعد وهي الطاعة في السن ، مطاطاة يعني الحفرة ، لم يُنبطوها لم يستخرجوا ماءها لأنها قبر وان حافريها (٢) يرضون ان تكون أمًا لواحد .

يقولون لما جُشَّت البئر أُورِدوا وليس بها أدنى ذفاف لوارد جشت أخرج ما فيها من التراب ، والذفاف الماء القليل ، يقول ليس هي بمكان يستقى منه الماء انما هي قبر .

فكنتُ ذنوب البئر لما تبسَّلتُ

وسُرِبتُ أكفاني ووُسدت ساعدي

الذنوب الدلو ، أى كنت كالدلو لما دُلِّيت ودفت ، تبسلت كره منظرها . وقال ساعدة [ بن جؤبة ] (٣) :

إذا ما زارُ جُنْأَةً عليها ثقال الصخر والحشب القَطِيلُ

جُنْأَةٌ يعني قبراً مستمًا (٤) ، والقَطِيلُ المقطوع .

وقال صخر النى (٥) :

لعمرك والمنايا غالبات ولا ينهى طوارقها الحِماما ٢٥٦/ب

الطوارق هم الطراق بالخصى الذين يتكهنون ، أى لا يدفعون

(١) شكل في النقل بسكون الراء وفتح الباء - (٢) في النقل «حافريها» - ي

(ب) ديوانه ٤ ب ١٢ واللسان (٤٤/١) و(٧١/١٤) (٤) في النقل «مستما»

وعلى هامشه «بالاصل - مستما» بهمال النون - ي (٥) اشعار هذيل ١٦ ب ٢



ما حُم أي ما قُدِر . وقال يذكر ابنه ويرثه (١) :  
 لملك ميت إما غلام . قبوا من شمنصير مقاما  
 يقول لنفسه أي لملك ميت إن غلام مات قبوا قبرا يشمنصير (٢)  
 المعنى أتموت إن كان غلام قد مات ، وما في قوله إما صلة .  
 وقال البريق يرثي رجلا رأى قبره (٣) :  
 فرفعت المصادر (٤) مستقيما فلا عينا وجدت ولا ضارا  
 المصادر مواضع معروفة ، يقول رفعت (٥) فيها فلم أره بعينه  
 لم يجد من يخبر بعينه ، وإذا كان الشيء غائبا ليس بقائم بعينه فهو  
 ضمار ، ويقال هو في ضمير أي فيما غيت .  
 أودع صاحبي بالغيب إني أراي لا أحس له حوارا  
 يقول وداعي له أن أدعو لقبره بالسقيا . وقال آخر :  
 وإنما الناس فاسعوا لا أبالكم أكاتل الطير أو حشو لآرام  
 يقول إما مقتول لا يدفن فتأكله الطير أو مدفون ، وكان (٦)  
 الرجل إذا مات بنى على قبره مثل العلم ، وواحد الآرام أرم ، والا كولة  
 شاة اللحم التي تؤكل . وقال آخر (٧) :  
 فانك والتأين عروة بعدما دعاك وأيدنا إليه شوارع

(١) اشعار هذيل ١٦ ب ٢٦ (٢) في النقل « شمنصير » - ي (٣) اشعار  
 هذيل ١٦٥ ب ٤ و ١٠ (٤) شكل في النقل على أنه فعل وفاعل (٥) في النقل  
 « وقفت » وعلى هامشه « بالاصل - رفعت » أقول وهو الظاهر موافقة  
 للبيت ولعل المعنى رفعت بصري - ي (٦) في النقل « وكأنت » - ي  
 (٧) اللسان ( ٢٨٥ ، ١٠ ) .

لكالرجل الحادى وقد تلّع (١) الضحى وطير المطايا فوقهن أواقع

١/٢٥٧

يعنى الغربان تقع على المتدمات .

فوليت عنه يرتضى بك ساجح وقد واجهت أذنيه منك الأخادع  
التأبين الثناء على الميت ، يقول حداً بالابل وقد تباعد عنها  
فوقع الحذاء فى غير موضعه فكذلك انت وضعت التأبين فى غير  
موضعه . وقال ابو الطمحان القينى :

فامنى رأيت الدهر إن تكرر (٢) لا يتم وإن أنت تغفل تلقه غير غافل  
دنت حفظى وخصف الشيب لمتى وخلت بالى للامور الأثاقل  
دنت حفظى أى امتعضت من الذل والضم ، وقوله : خللت  
بالى للامور الأثاقل — أى تركت الصبا للامور العظام من احتمال  
جريرة ودفع ضم عن قولى ووفادة الى ملك .  
وقال آخر :

إنى اذا شاركنى فى جسمى من يتقى مخي ويرى عظمى  
لم أطلب الذئب بثأر البهم

يعنى الكبير ، ويقال : الحمى . وقال الفرزدق (٣) :

وما من فراق غير حيث ركابنا على القبر محبوس علينا قيامها  
يقول لا تتفرق بعد هذا المكان الذى نحن فيه وركابنا محبوس  
علينا قيامها ، يعنى ركاب أصحابه الذين شهدوا دفنه ، يقول فليس بعد

(١) بالأصل « بلغ » (٢) السكرى النعاس — كرى الرجن يكرى (٣) ديوانه

هذا الفراق فراق غيره لأننا لا نجتمع .

وقال أوس بن حجر يرثي (١) :

على الأروع الصقب لو أنه يقوم على ذروة الصاقب

لأصبح رتما دُقاق الحصى كظهر النبي من الكاتب

الصاقب اسم جبل بعينه وليس يريد أنه يصير فوقه وإنما هو مثل

قوله ب/٢٥٧ ب قولك فلان يقوم بأمر فلان وينهض فيه ، يقول لوتحامل على هذا

الجبل لأصبح الجبل دونه دقاقا كظهر النبي وهو رمل بعينه ، من الكاتب

نسبه كما تقول كظهر المربد من البصرة .

وقالت أم تأبط شرا تبكى على ابنها تأبط (٢) : وا ابناه (٣) وا ابن

الليل ، ليس بزُميل ، شروب للقليل ، يضرب بالذيل ، كمقرب الخيل ،

وا ابناه [ ليس ] (٤) بعلفوف ، تلفه هوف ، حشى من صوف .

قولها : وا ابن الليل تريد أنه صاحب غارات ، والزميل الضعيف ،

والقليل شرب نصف النهار ، تقول ليس هو بمهياف يحتاج الى هذه

الشربة ، يضرب بالذيل ، تقول اذا عدا صفق برجليه في إزاره من شدة

عدوه ، والهوف الريح الحارة ، يقال هيّف وهوف ، وقولها : حشى من

صوف ، تقول ليس هو بجوار أجوف ، والعلفوف الجافى المس

فتضمه الريح فلا يغزو ولا يركب .

(١) ديوانه ٣ ب ٢ و ٣ (٢) انظر اشعار هذيل ٢١١ واللسان ( ٢٦٦ / ١١ )

(٣) في النقل « وا ابناه » وكذا بالف واحدة في بقية المواضع وهما القان الاولى الف

« وا » التى للندبة والثانية الف « ابن » والاولى اثباتهما معا كما في اللسان - ي

(٤) من اللسان - ي .

## آيات المعاني في الاداب

قال ابو خراش الهذلي (١):

أردُّ شجاع البطن قد تعلَّمينه      وأوثر غيرة من عيالك بالطعم  
وأغتبِق الماء القراح فأنتهى      اذا الزاد أمسى للمزجِ ذاطم  
يقال للجوع: في جوفى شجاع يتلمظ (٢) [وهو] مثل .

وقال أعشى باهلة (٣):

[لا يغمز الساق من أين ومن وصب]      ولا يعضُّ على شرسوفه الصفر  
وهي حية تكون في بطون الناس والمواشي تشتد على الانسان  
اذا جاع وتعذبه ، والطعم الطعام ، والطعم الشهوة ، والمزج الضعيف  
من الرجال الذي ليس بكثيف (٤) ، أغتبِق أشرب ليلاً ، وأنتهى  
أى تنتهى نفسى . وقال آخر (٥):

أقسم جسمى فى جسوم كثيرة      وأحسو قراح الماء والماء بارد ١/٢٥٨  
أى أقسم قوتى وأطعمه غيرة وأجتزئ أنا بالماء البارد فى الشتاء  
والبرد . وقال النمر بن تولب (٦):

أزمان لم تأخذ إلى سلاحها      إلى بجلتها ولا أبكارها  
أى لم تمتنع من أن أعقرها ، بجلتها ان حسنت وهى الكبار ،  
والأبكار الصغار ، أى أعقرها للآضياف ولا يمنعنى من ذلك حسننها  
(١) ديوانه ٣ ب ٩ و ٨ (٢) بالأصل « شمط » (٣) الاصل معيات ٣٤ ب ١٦ - ك  
وانظر القصيدة فى ادالى اليريدى طبعتنا ١٣ - ١٨ - ى (٤) بالأصل « يكشف »  
(٥) تقدم فى النصف الاول ص ٢٧٢ مخرجاً - ى (٦) مرقى النصف الاول  
ص ٣٦٠ وانظر الاساس (١ / ٣٧٠) واللسان (٣ / ٢١٧) و (١٢٤ / ١٣) .

لجعل حسنها سلاحا لها تتمتع به من النحر لأنه يُنَفَس بها وَيُضَن (١)  
إذا كانت كذلك ، وقد جاء مثل هذا الشعر كثيرا فاقصرنا على هذا

البيت منه . وقال مرة بن مَحْكَان وذكر الأضياف (٢) :

فقلت لما غدوا أوصي قعيدتنا غَدَى بِنِكَ فَلَـن تَلْقِيَهُمْ حَقْبًا -

أُدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أُقْرِفْ بِأَمَّهُمْ وقد هَجَعْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا

يقول هو أبو الأضياف . وقال أبو العيال (٣) :

أبو الأضياف والآيتا م ساعة لا يَعدُّ أب

وقال بعض الرُّجَاز (٤) :

يا أَيُّهَا الْفُصَيْلُ الْمَعْنَى إِنَّكَ رِيَّانٌ فَصَمْتُ عَنْـي

تَكْنِي اللَّقُوحَ أَكَلَهُ مَنْ ثُنَّ

صمت عنى اسكت عنى ، ويقال صمت عنى أى سكت عنى

ضيفي ، يقول اذا صرفت اللبن عنك وسقيتهم سكتوا عنى ، إنك ريان

أى انك ستروى . تكني اللقوح أى أمك ، أكلة من ثن وهو نبات

فيرجع هذا اللبن الذى أسقيته ضيفي فيها فتشرب وتروى فدعنى أوثر

بهذا (٥) اللبن غيرك . وقال الخطيئة يمدح قوما (٦) :

قَرَّوْا جَارَكَ الْعَيَّانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ

(١) شكل فى النقل « ينفس » بكسر الفاء مشددة ( ويضن » بفتح فكسر - ي

(٢) الشعر والشعراء ص ٤٣٢ وحجاسة ابى تمام (٤ / ٦٠) (٣) اشعار هذيل

٧٤ ب ١٢ (٤) الانسان (١٦ / ٢٣٦) عن ابيات المعاني للها هـلى (٥) فى النقل

« هـ » ي (٦) ديوانه ٢ ب ٢٦ و ٢٧ .

سَناماً ومَحْضاً أَنتَبَا اللحمَ فَاكْتَسَتْ عَظَامَ امرئٍ ما كان يَشْبَع طائرُه ٢٥٨/ب  
 العَبَّانَ الَّذِي يَعامُ الى اللَّبنِ أَى يَشْتَهِيهِ مِثْلَ القَرَمِ الى اللحمِ ،  
 والعَبَّانَ العَطْشانَ ، وَقَلَصَ عَنِ بَرْدِ الشَّرَابِ أَى عَنِ بَرْدِ المِاءِ فَلَمْ  
 يَقْدِرْ عَلَى شَرِبِهِ لَشَهْوَتِهِ اللَّبنِ . ومِثْلُهُ لَهُ (١) .

وَهُمْ سَقَوْنِي المَحْضَ إِذْ قَلَصْتُ عَنِ المِاءِ المَشَافِرِ  
 ما كان يَشْبَع طائرُه ، يَقُولُ لَوْ وَقَعَ عَلَيْهِ طَائِرٌ وَهُوَ مَيِّتٌ لَمَّا  
 شَبِعَ مِنْهُ مِنْ قَلَّةِ لَحْمِهِ وَشِدَّةِ هَزَالِهِ ، أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي : وَصَفَهُ بِالفَتْرِ  
 يَقُولُ ما كانَ عِنْدَهُ ما يَطْعَمُ طَائِرُهُ مِنْ سِوَةِ الحَالِ .

وَقَالَ الشَّماخُ (٢) .

أَعائِشُ ما لَأَهْلَكَ لا أَرَاهِمُ يَضِيعُونَ الهِجَانَ مَعَ المَضِيعِ  
 وَكَيْفُ يُضِيعُ صَاحِبُ مُدَفَّاتٍ عَلَى أَثْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ  
 . قِيلَ إِنَّهَا لَامَتَهُ عَلَى امْسَاكِه فَقَالَ لَهَا : ما لَأَهْلَكَ لا أَرَاهِمُ  
 يَضِيعُونَ أَمْوَالَهُمْ وَكَيْفَ تَأْمُرِينِي بِشَيْءٍ لا يَفْعَلُهُ أَهْلُكَ ، وَالدَّلِيلُ عَلَى  
 ذَلِكَ قَوْلُهُ .

لَمَّا لَ المَرْءُ يَصْلَحُهُ فَيَغْنَى مَفَاقرُهُ أَغْفُ مِنَ القُنُوعِ  
 يَقُولُ (٣) ، وَكَيْفَ اضْيَعُ ابْلا فِي هَذِهِ الصَّفَةِ . وَالقُنُوعُ  
 السُّؤَالُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (٤) : ( وَأَطْعَمُوا القانِعَ والمُعْتَرِ )  
 وَالقَناعَةُ الرِّضا ، وَلَمْ نَسْمَعْ (٥) بِامْرَأَةٍ عَاتَبَتْ عَلَى افْسَادِ المَالِ غَيْرَ  
 هَذِهِ ، وَإِنَّمَا تُوصَفُ العَوَاضِلُ بِالْحَثِّ عَلَى الجَمْعِ وَالمَنْعِ (٦) ، وَالمُدَفَّاتُ  
 (١) دِيوانُهُ ٥ ب ٣٦ (٢) دِيوانُهُ ص ٥٦ (٣) فِي النُّقْلِ « وَقَوْلُهُ » ي (٤) سُورَةُ  
 الْحُجَّجِ - ٣٧ (٥) فِي النُّقْلِ « تَسْمَعُ » ي (٦) رَاجِعُ التَّعْلِيقِ عَلَى ص ٣٩٢ مِنْ  
 المَصْنُوعِ الأوَّلِ - ي .

الابل الكثيرة الأوبار و الشحوم فقد أدقن بهما من الصقيع ، و يروى مدقات ، اى كثيرة تدق\* بعضها بعضا بأنفاسها ، و يقال انه اراد ، ١/٢٥٩ ما لاهلك يضيعون الهجان و أدخل لاحتوا كما تدخل فى كثير من الأشياء كأنه لامهم على السرف و التبذير ، ويدل على هذا قوله .

ولكنى ألى تركات قوم بقيت وغادرونى كالخليع  
بقرل لا أفل فعلهم ولكنى ألى من الولاية تركات قوم أى أقوم بحسبهم و شرفهم (١) فلا أسال الناس ولا أتعرض لما أشين به قومى : يقول : اذا أصلحت مالى وثمرته كان أصون لى من تبذيره مع المسألة ، والخليع الذى خلعه قومه و تبرأوا منه ، يقول ماتوا فصرّت فردا كالخليع .

وقال الراعى :

هلا سألت هداك الله ما حسبى اذا رعى راحته قبل حطابى  
ذلك اذا اشتد البرد فراح الراعى بابله قبل الحطاب لأن الارض ليس فيها كثير مرعى و تحتبس الحطاب يجمعون الحطب لشدة البرد يريد أنه فى الوقت يضيف و يقرى . و قال آخر (٢) :

ألا بگرت عرسى على تلومنى وفى يدها كسر أبح رذوم  
الكسر العظم الذى لم يكسر ، والأبح السمين : والرذوم القطور ، الأصمعى : كأنه نحر بعير أفاته امرأته فقالت : مثل هذا ينحر ؟ فلامته و عتبت عليه ، وفيه قول آخر : أراد أنها فى خصب

(١) فى النقل « بحسبهم و شرفهم » (٢) اللسان (٣ / ٢٢٩) و (١٥ / ١٢٩)  
والاساس (١ / ٣٢) .

وسعة وهي تلوم ولا تقنع وتستبطي وتزعم أنها ضيقة العيش، يقول  
كيف تضيق وفي يدها عظم يقطر من الدسم  
وقال آخر (١) :

بلى إن الزمان له صروف وكل من معاوكة السنين  
فيسمن ذوالعريكة بعد هزل وتعتز الهزيلة بالسمين

العريكة يقال ناقة عروك إذا لم يكن في سنامها إلا شيء يسير، ٢٥٩/ب  
وتعتز الهزيلة أي تأتي [ و ] الهزيلة الهزال (٢) تعتريه أي تأتيه،  
والمعنى إن صروف الدهر تقلب فيسمن المهزول ويهزل السمين، والهزال  
من الشحم والهزل من الجذب والموت .

وقال عروة بن الورد (٣) :

أقيموا بني لبني صدور ركا بكم فأى منايا الناس شر (٤) من الهزل  
وقال (٥) :

أمن حذر الهزال نكحت عبدا وصهر العبد أقرب للهزال  
وقال آخر يمدح قوما (٦) :

ترى فضلا نهم في الورد هزلي وتسمن في المقاري والجبال  
الورد حيث ترد الماء يقول إذا وردت الماء سقوا ألبانها

(١) داجع النصف الأول ص ٣٨٦ - ٣٨٧ - ي (٢) في النقل « تأتي الهزيلة  
الهزال » وراجع النصف الأول - ي (٣) ديوانه ٦ ب ٣ (٤) رواية الديوان  
« خير » ك . اقول الذي في الديوان « فأت منايا القوم خير » فتدبر - ي  
(٥) اللسان ( ١٤ / ٢٢١ ) وجمهرة ابن دريد ( ٣ / ١٩ ) (٦) داجع النصف  
الأول ص ٣٦٣ - ي .



الناس وتركوا فصا لها فتهزل وان جاء سائل فقرنوا له لم يقرنوا (١)  
الاسميناء . وقال آخر (٢) :

ولا يتقاضى القوم جارى هديتى بأعينهم فى البيت من خلل الستر  
أى [ لا ] تمتد أعينهم الى (٢) ما أبعث الى جارى الأذن لآنى  
أوسعهم (٤) كلهم من قرب منى ومن بعد فلا يحتاج البعيد الى القريب .  
وقال لبيد (٥) :

أعاذل قومي فاعذلى الآن أودرى فلست وإن أقصرت غنى بمقصر  
أى لست وإن لمتنى حتى تقصرى غنى بمقصر (٦) عما أصنع  
فإن شئت فلومى وإن شئت فدعى . وقال آخر (٧) :

فإن أقل ياظمى حلا حلا تغضب وتعقد حبلى المنحلا  
أى كأنها تؤكد ما تصنع ولا تعتب ، حلا أى تحلى واستنى .  
وقال آخر (٨) :

من المهديات الماء بالماء بعدما رى بالمقارى كل قار ومعتم  
هذه امرأة سخية (٩) تهذى المرق وتصب عليه الماء ليكثر وتهديه

---

(١) فى النقل « فربوا له لم يقربوا » وراجع التعليق على ص ٣٦٣ من  
النصف الاول - ي (٢) راجع النصف الاول ص ٣٨٦ (٣) فى النقل « اى  
تمتد اعينهم الى » بتشديد الياء الاخيرة ومرق النصف الاول على الصواب - ي  
(٤) فى النقل « اوسعها » ومرق النصف الاول على الصواب - ي (٥) ديوانه  
١٤ ب ١ (٦) بالاصل « تقصرنى ... بمقصر » بتشديد الصاد فيهما (٧) مرق  
النصف الاول ص ٣٩١ - ي (٨) مرق النصف الاول ص ٣٦٧ - ي (٩) فى  
النقل « سخية » - ي .

والمقاري الجفان، معتم بطيء بالقرى، يقول تقرى اذا اشتد الزمان ١/٢٦٠  
وترك القرى من يقرى ومن لا يقرى . ومثله .

تُمد لهم بالماء من غير هونهم ولكن اذا ما قل شيء يوسع

وقال مسكين [ الدارمي ] (١) .

أصبحت عاذلتى معتلة قرمت بل هي وحي للصخب

أصبحت تنفل (٢) في شحم الذرى وتعد اللوم ذرا ينتهب

تعوذ (٣) ايلي وتكبر (٤) قدرها عندي لثلا أهبا وتعد اللوم

من حرصها عليه كالدر الذي يتهب .

وقال رجل من عكل (٥) :

ولا يتحشى الفعل إن أعرضت به ولا يمنع المرباغ عنه فصيلها

يتحشى أى يباله (٦) من حاشى فلان ، أعرضت به جعلته في

عرضها (٧) والمرباغ التى تنتج في أول الربيع ، يقول ينحرها

ولا يمنحها منه ولدها فیدعها له فتغذوه . وقال الكميت (٨) :

فأى عمارة كالحى بكر اذا اللزبات لقبت (٩) السنين

(١) تهذيب الالفاظ ص ٨٩ (٢) في النقل « تنفل » وراجع التعليق على النصف

الاول ص ٣٩٠ - ي (٣) في النقل « تعد » وعلى هامشه « بالاصل تعوذ » اقول

وهو الصواب راجع ما مرفى النصف الاول - ي (٤) في النقل « تكثر »

ومرفى النصف الاول « تكبر » وهو الوجه - ي (٥) اللسان (١٨/١٩٨)

عن كتاب المعاني للباهلي (٦) بالاصل « متاليه » (٧) في النقل « عرضه » ومرفى

النصف الاول ص ٣٦١ « عرضها » وهو الصواب - ي (٨) الا لازم

والامكنة (٢ / ٣٠٠) (٩) بالاصل « لقيت » .

أى اذا كان الجذب قيل سنة جدباء، وسنة جدبة، والضع، وسنة  
جاء، وعام الرمادة. وقال ابن أحر (١) :

أصمّ دعاء عاذلى تحجى بآخرنا وتنسى أولنا  
يقول وافق دعاؤها صمّا — يقال أتيناها فأبخلناه — فدعا عليها  
بهذا ، وقوله تحجى يقول تلزم ذلك ، وفعلت (٢) منه حجوت .  
وقال العجاج (٣) :

هن يعكفن به اذا حجا

وقال النابغة (٤) :

هلا سألت نبي ذيان ما حسبي إذا الدخان تغشى الأشمط البرما  
البرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر، وإنما خص الأشمط  
ب/٢٦٠ لأنه قد كبرو ضعف فهو يأتى مواضع اللحم .

وقال الاعشى (٥) :

وإني لا يشتكيني إلا لوك إذا كان صوب السحاب الضريبا  
الآلوك الرسالة، معناه لا أرد صاحبها بغير شيء فيشكونى فى هذا  
الوقت البارد الجديد . ومثله لليد (٦) :

وغلام أرسلته أمة يألوك فبذلنا ما سأل  
أونتهه فأتاه رزقه فاشتوى ليلة ريع واجتعل

(١) الاضداد لابن الانبارى ص ١٥٢ والاساس (٢٧ / ٢) لا المخصص  
(١٠ / ١٦) واللسان (١٥ / ٢٣٥ و ٢٣٦) و (١٨ / ١٨١) (٤) بالاصل  
« تكرم ... فعلت » بتشديد العين (٣) ديوانه ه ب ١٤ (٤) ديوانه ٢٣ ب ٨  
(٥) ديوانه ٩ ب ٨ (٦) ديوانه ٣٩ ب ١٦ و ١٧ .

اجتمع من الجميل وهو الودك (١) أى لم ترسله فأرسلنا إليه  
ابتداء من غير سؤال . وقال ابن مقبل (٢) :

ألم تعلمي أن لا يذم فُجاءتى دُخيلٌ اذا اغبر العِضاه المجلح  
فُجاءته اتيانه ولم يستعد لذلك . والمجلح الذى أكلته الابل حتى  
ذهبت بغصونه فبقى كالرأس الأجلح .

وقال ابن أحرر وذكر سنة جذب (٣) :

وراحت الشول ولم يحبها فحلّ ولم يعتس فيها مدر

أى ذهل الفحل عن الشول وأهمته نفسه من شدة الزمان ، ويقال  
هو يحب ما حوله أى يحبه ويمنعه ، ولم يعتس فيها مدر ، أى لم يسع (٤)  
ذوعس لأنه لا ألبان لها . وقال (٥) :

ويوم قتام مز مهر وهبوة جلوت بمرباع تزين المتاليا  
أى ذهبت بغبرة البؤس فيه بما نخرت ، والمرباع التى تتجت  
فى أول الربيع ، والمتالى جمع متلية . وقال خدّاش بن زهير (٦) :

ومطوية طى القلب حبستها لذي حاجة لم أعى أين مصادره

يعنى نوقا شبه صلابتها بطى البئر ، حبستها على الاضياف ، ويقال ١ / ٢٦١  
أراد الأذن ، ومثله (٦) :

(١) فى النقل « الودق » ومر فى النصف الاول ص ٣٧٧ على الصواب - ي

(٢) الازمنة والامكنة ( ٢٩٩/٢ ) وامالى القالى ( ١٥٥/٢ ) واللسان ( ٢٤٩/٣ )

(٣) الابل للاصمى ص ٩٠ والمفضليات ص ٥١٤ و ٦٨٨ واللسان ( ١٨٦/١٨ )

(٤) بالاصل « يشبع » والتصحيح من النصف الاول ص ٣٨٤ (٥) مر فى

النصف الاول ص ٣٦٢ (٦) مر فى النصف الاول ص ٣٧٥ - ي .

ومطوية طي القلب رفعها لمستنبح. بعد الهدوء طروق

يعنى أذنه يرفع سمعه لسمع صوت مستنبح فيضيفه .

وقال الأخطل (١) :

ومحبوسة في الحى ضامنة القرى اذا الليل واقاها بأشعث ساغب

يعنى إبلا . وقال المزار (٢) :

ولا يتقنى الشول بالفحل دونها ولا يأخذ الأرماح لى (٣) ما أطارد

أى لا يستتر الشول بالفحل دونها فاذا نظرت اليه امتعت من

عقرها، ولا يأخذ (٤) الأرماح لى ما أطارد من الابل، وأرماحها

حسنها وسمنها لأنها تمتع من صاحبها بذلك اذا نظر اليه نفس بها .

ومثله (٥) :

لا أخون الخليل ما حفظ العهد ولاتأخذ الرماح لقاحى

وقال الكميث (٦) :

اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها (٧) ولم تند عصوب كف معتصب

يلقى أصرتها لأنها لا ألبان لها والعصوب التى لاتدر حتى تعصب

وجالت الريح من تلقاء مغربها وضن من قدره ذوالقدر بالعقب

(١) ديوانه ص ٥٦ (٢) مرقى النصف الاول ص ٣٦١ (٣) فى النقل « الى » ي

(٤) فى النقل « تأخذ » ي (٥) امالى المرتضى ( ٣٢/٤ ) - ي (٦) تقدمت الايات

فى النصف الاول اولها ص ٣٨٤ والاخير انب ص ٣٨٢ والاخير فقط فى

اللسان (ك ه ك ه) والازمنة والامكنة ( ٣٠١/٢ ) ي (٧) فى النقل « اصرته »

وكذا فى التفسير ومر تصحيحه فى النصف الاول - ي .

العقبة شيء كان يردده مستعير القدر من المرق في القدر وهو المعانى

وأنشد [لمضرس الأسدى] (١) :

إذا رد عافى القدر من يستعيرها

وكهكة المدلج المقرور في يده واستدفا الكلب بالمأسور ذى الذئب  
أى تفخ في يده من البرد ، والمأسور الغيظ وكل شيء عطفته  
وحنيته فهو مأسور ، والذئبة فرجة بين عودى القتب والغيط .  
وقال يذكر سنة جذب (٢) :

وكان السوف للفتيات قوتا يعشن به وهنئت الرقوب  
السوف التسويف ، والرقوب التى لا يبق لها ولد ، [هتت] ٢٦١/ب  
أى يقال هنيئا لفلانة ليس لها ولد فيحتاج الى غذا .  
وصار وقودهم للحى أمًا وهان على المخبأة الشحوب  
يقول اجتمعوا حول النار فكأنها أم لهم ، والمخبأة يهون عليها  
ان تبدو فيتغير لونها . وقال يمدح (٣) :

فأى أمرئ أنت أى أمرئ اذا الزجر لم يستدر الزجورا  
ولم يعط بالعصب منها العصور ب إلا النهيت وإلا الطحيرا  
العصوب التى لاتدر حتى تعصب نخذاها ، والنهيت صياح  
ورغاء (٤) ، والطحير أن تضرب برجلها ، والزجور التى لاتدر حتى  
تزجر ، وهذا فى شدة الزمان .

(١) اللسان (٣٠٩/١٩) وصدره « فلاتسألنى واسألنى ما خليقتى » (٢) الحيوان  
(٥ / ٢٧) لك . وراجع النصف الاول ص ٣٧٨ - ٣٧٩ (٣) اللازمة والامكنة  
(٢ / ٣٠١) وراجع النصف الاول ص ٣٨٤ و ٣٦٢ - ٣٦٣ (٤) بالاصل « دعاء »

يُضَجِّجُ رَواعِي (١) أَقْرَانِهِمْ لَهْلَأَ كَهَا وَيُكَيِّسُ الْعَقِيرَا  
يَقُولُ يَعْطَى الْإِبِلُ فِي هَذَا الْوَقْتُ قَشْدٌ فِي الْأَقْرَانِ وَهِيَ  
الْحَبَالُ قَتَرُ غَوْدَتُجْ ، وَالْكُوسُ أَنْ يَمْرُقَ الْبَعِيرُ فَيَمْشَى عَلَى عَرْقَوِيهِ .  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ [ الْأَعْوَرُ النَّبْهَانِي ] (٢) :

[ وَلَوْ عِنْدَ غَسَّانِ السَّلِيطَى عَرَسَتْ ] رَغَا قَرْنٌ مِنْهَا وَكَأَنَّ عَقِيرَ  
أَيَّ رَغَا جَمَلَ فِي قَرْنٍ أَيْ يَعْطِيهِ (٣) إِيَّاهُ .  
وَقَالَ [ الْكَمِيتُ ] أَيْضًا فِي شِدَّةِ الزَّمَانِ (٤) :

وَلَمْ يَنْبِجِ الْكَلْبُ الْعُقُورَ وَلَمْ يُخَفِّ عَلَى الْحَاطِطِينَ الْأَسْوَدَ الْمُتَقَوَّبَ  
الْأَسْوَدَ الْحَيَّةَ ، وَالْمُتَقَوَّبَ السَّالِخَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ  
لَا يَظْهَرُ . وَقَالَ أَيْضًا فِي مِثْلِ ذَلِكَ (٥) :  
وَأُسْكَيْتَ رِزَّ الْفَحْلِ وَاسْتَرْعَفْتَ (٦) بِهِ .

حَرَّاجِيجٌ لَمْ تَلْقَحْ كِشَافًا سَلُوبَهَا

رَزَهُ صَوْتُهُ . انْقَطَعَ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ ، وَاسْتَرْعَفْتَ تَقَدَّمْتَ ،  
١ / ٢٦٢ وَالْكَشَافُ أَنْ تَلْقَحَ فِي دَمِهَا بَعْدَ الْوَلَدِ ، وَالسُّلُوبُ الَّتِي سُلِبَتْ  
وَلَدُهَا . وَقَوْلُهُ (٧) :

[ إِذَا مَا الْمَرَضِيعُ الْخَاصُّ تَأَوَّهَتْ ] وَلَمْ يَنْدَ مِنْ أَنْوَاءِ تَكَلُّ جُبُوبِهَا

(١) فِي النُّقْلِ « رَوَاعِي » ي (٢) (اللسان) (٨٣ / ٧) ك . وَالْإِضْدَادُ دَلَالَتُهُ  
الْأَنْبَارُ ص ٢٦٨ - ي (٣) بِالْأَصْلِ « تَعْطِيَةٌ » (٤) مَرَفٌ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ  
ص ٣٨١ - ي (٥) جَمْعُ أَشْعَارٍ ص ١٩٠ (٦) بِالْأَصْلِ « اسْتَرْعَفْتُ » وَكَذَا  
فِي التَّفْسِيرِ (٧) (اللسان) (١٠٥ / ١٤) وَوَقَعَتْ الْقَافِيَةُ هُنَاكَ « جَنُوبُهَا » سَهْوًا .

كحل سنة مجدية ، والجبوب وجه الأرض . وقال يمدح (١) :  
وأنت ربيعها في كل محل اذا المهداة قيل لها العفير  
المهداة التي تهدي ، والعفير التي لا تهدي من الجذب لأنه لا شيء  
لها . وقال يمدح (٢) :

وأتم غيوث الناس في كل شتوة اذا بلغ المحل الفطيم المعفرا  
المعفر الذي تريد أمه فطامه فهي تغله بالشئ ليستغنى به عن اللبن ،  
ومنه قول لبيد (٣) :

لِمُعْفَرٍ قَهْدٌ تَنَازَعُ شِلْوَهُ [غُبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يُعْنُ طَعَامُهَا]  
وقال [الكميت] يذكر سنة جذب (٤) :

وكان لبيت القشعة الهدم والصبا أحاديث منها عاليات الأراود  
القشعة بيت من آدم ، والهدم الخلق ، والصبا الريح ، والأراود  
من رويدا أى قليلا ، يقول فأضعفها شديدا . وقال يذكر سنة جذب (٥) :  
بعام يقول له المؤلفون بن هذا المعيم لنا المرجل  
المؤلف الذي له ألف بعير ، والمعيم الذي يذهب بابلنا وبدرها  
ويعينا ، والعائم الى اللبن مثل القرم الى اللحم ، والمرجل الذي أرجلهم  
وكان سواء لدى الناتجين تمام الحوارين والمعجل

(١) اللازمة والامكنة (٢١٩/٢) والاساس (ع ف ر) «وفيهما وانت ربيعنا  
... المهداة» ك . وراجع النصف الاول ص ٣٧٨ - ي (٢) مرقى النصف  
الاول ص ٣٧٨ (٣) معلقته ب ٣٨ (٤) مرقى النصف الاول ص ٣٨٦ (٥) اللازمة  
والامكنة (٣٠٢/٢) ك . وراجع النصف الاول ص ٣٨٤ .



أى ليس للامهات لبن فالتمام يموت أيضا، قال ابو عمرو: وهما حواران أحدهما تمام والآخر مُعَجَل .

وقال يذكر الفحل فى ستة الجذب (١) :

ب/٢٦٢ هِدَما للكنيف يُلقَى لدى المِسْرِك لا يتبع الصريف الهديرا  
هدما أى هو محب للكنيفه لا يشتهى مفارقه، يقال ناقة هدمه  
إذا كانت تحب الفحل .

والرؤوم الرفود منهن بالأمس علوقا لسقيها أو زجورا  
الرؤوم العطوف على ولدها، والرفود التى تملأ رفدين فى حلبة  
أى (٢) قدحين، والعلوق التى ترأى وتمنع درها، والزجور التى  
لا تدر حتى تُزَجَر، يقول (٣) : صارت الرؤوم الرفود لشدة الضر  
وشدة الزمان علوقا وزجورا . وقال (٤) :

فأى عمارة كالحى بكر إذا اللزبات لقيت (٥) السينا  
العمارة الحى الضخم، واللزبات الشدائد، ولقيت السنين بكحل  
وأشبه ذلك .

أَكْرَ غداة إِبْسَاس ونقر وأكشف للأصائل اذ عرينا  
الابساس والنقر تسكين الدابة، والأصائل العشيات، عرين،  
بردن، يقال ليلة عرية ويوم عرى (٦) أى بارد، أى يكشفونها

(١) مرفى النصف الاول ص ٣٨٥ (٢) فى النقل « او » ومرفى النصف الاول

ص ٣٨٥ « اى » - ي (٣) بالاجل « يقال » (٤) الازمنة والامكنة (٢ / ٣٠٠)

(٥) بالأصل « لقيت » (٦) راجع النصف الاول ص ٣٨١

بالإطعام ، وقوله (١) :

[وبات وليد الحى طيان ساعبا] وكاعبهم ذات الغفارة أسب

الغفارة شعر الصدغ وما يليه . وقال الخرشب (٢) :

وإن وراء الخدر غزلان أيكه مضخة أردانها والغفائر

ويروى : الغفاوة ، وهو ما يرفع للانسان من المرق ، ويروى ،

القفاوة (٣) ، من القفى وهو ما خص به الانسان . ومنه قول

سلامة (٤) :

[ليس بأقى ولا أسنى ولا سغل] يسقى دواء قفى السكن مربوب

وقال ذوالرمة (٥) :

ألأرب ضيف ليس بالضيف لم يكن لينزل الا بامرئى غير زمل

يريد الهم .

١/٢٦٣

أتانى بلا شخص وقد نام صاحبي فبت بليل الآرق (٦) المتملل

وقول الفرزدق (٧) :

[وقوم أبوهم غالب أنا ما لهم] وعام تمشى بالقراع أرامله

القراع الجرب واحدها قرعة والجمع قرع ، يقول تمشى

الأرامل بالجرب تصدق . وقال سويد بن أبي كاهل (٨) :

(١) الهياشميات ٢ ب ٨٣ والاساس (ق ف و) (٢) راجع ص ٣٨٠

من النصف الاول والتعليق عليها ي (٣) هي رواية الاساس (٤) ديوانه

ص ٨ والمفضليات ٢١ ب ٨ (٥) ديوانه ٦٧ ب ٣٩ و ٤٠ (٦) بالاصل

«الارق» بفتح الهمزة والراء (٧) ديوانه ٨٨ ب ٥ ص ٩٧ من طبعة باريس

(٨) المفضليات ٤٠ ب ١٠٤ .

وأَتَانِي صَاحِبُ ذُو غَيْثٍ زَفِيَانٌ عِنْدَ انْقَادِ الْقُرْعِ  
ذُو غَيْثٍ أَصْلُهُ فِي الْبَثْرِ يُقَالُ: بَثَرْتُ ذَاتَ غَيْثٍ إِذَا كَانَ لَهَا مَادَّةٌ،  
زَفِيَانٌ خَفِيفٌ. وَقَالَ الرَّاعِي (١):

إِنِّي تَأَلَّيْتُ لَا يَنْفُكُ مَا بَقِيتُ مِنْهَا عَوَاسِرُ فِي الْأَقْرَانِ أَوْعَجُلُ  
أَيُّ لَا أَزَالُ أُعْطِي مِنْهَا مَخَاضًا تَعْسِرُ بِأَذْنَابِهَا فِي الْحَبَالِ أَوْعَجَلَا  
وَهِيَ الشَّكْلُ، وَذَلِكَ أَنَّ لَهَا لَبَنًا فَهِيَ أَنْفُسُ مِنْ غَيْرِهَا.  
وَقَالَ آخِرُ (٢):

يَكْبُونُ الْعِشَارُ لِمَنْ أَتَاهُمْ إِذَا لَمْ تَسْكُتِ الْمَائَةُ الْوَلِيدَا  
الْعِشَارُ جَمْعُ الْعِشْرَاءِ مِنَ الْإِبِلِ. يَقُولُ يَنْحَرُونَ فِي الْجَدْبِ إِذَا  
لَمْ يَكُنْ فِي مَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ مَا يَعْلَلُ بِهِ صَبِي إِذَا بَكَى لَيْسَكَ.  
وَقَالَ آخِرُ (٣):

إِذَا النُّفْسَاءُ لَمْ تُخْرَسْ يِكْرَهَا غَلَامًا وَلَمْ يُسَكَّتْ بِخَزَرٍ (٤) فَطِيمَهَا  
الْحَزْرُ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ. وَقَالَ آخِرُ وَذَكَرَ الضَّيْفُ وَالْجُزُورُ (٥):  
فَإِنْ يَكُ (٦) غَنًا أَوْ سَمِينًا فَانْتِي سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا  
يَقُولُ أَذْبَحُ بَيْنَ يَدَيْهِ الْجُزُورَ وَأَتَخَذُ لَهُ الطَّعَامَ بِحَضْرَتِهِ وَلَا أُغِيبُ  
ذَلِكَ عَنْهُ غَنًا كَانَ أَوْ سَمِينًا لِثَلَا يَظُنُّ أَنِّي قَدْ اسْتَأْثَرْتُ بِأَطْيَابِ الْجُزُورِ.  
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ وَذَكَرَ بَرْدًا وَجَدْبًا (٧):

(١) مَرْفِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ ص ٣٦٢ (٢) اللِّسَانُ (٢/١٨٩) وَمَرْفِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ  
ص ٣٦٨ (٣) هُوَ الْأَعْلَمُ الْهَذَلِي رَاجِعُ النِّصْفِ الْأَوَّلِ ص ٣٦٨ - ي (٤) وَيُرْوَى  
« بِخَزَرٍ » بِكسر الحاء وَسَكُونُ الْفَوْقَانِيَةِ رَاجِعُ الْتَغْلِيْقِ عَلَى النِّصْفِ الْأَوَّلِ - ي  
(٥) رَاجِعُ النِّصْفِ الْأَوَّلِ ص ٣٨٦ - ي (٦) فِي التَّقْسِيلِ هُنَا « تَكُ » وَمَرْفِي  
النِّصْفِ الْأَوَّلِ عَلَى الصُّوَرِ - ي (٧) التَّقَائِصُ ٦١ ب ٦٠ ص ٥٦٠ :

وهتكت الأطناب كل عظمة لها تامك من صادق التي أعرف  
تامك سنام، أعرف طويل العرف، يقول اذا أصابها البرد  
دخلت في الحباء فتقطع الأطناب .

وقال ابن مقبل وذكر سنة جذب وبردا (١) :

يظل الحصان الورد منها مجللاً لدى الستريغشاه المصك الصمحمح  
يقول يغشى الفرس البيت من شدة البرد، وأراد يظل الحصان  
الورد المصك الصمحمح مجللاً من شدة البرد .

وقال الفرزدق يصف ناقة نحرها للاضياف (٢) :

شققنا عن الأفلاذ بالسيف بطنها ولما تجلدت وهي يحبو بقرها  
يريد شققنا بطنها . وبقرها ولدها الذي بقر بطنها عنه يحبو ،  
ولما تجلدت تسليخ ، يقول لم ينزع جلدها بعد .

وقال الأخطل يصف ضيفا نزل به ، فأمر أن يذبح له (٣) :

فقال ألا لا تجشموها وانما تنخج دون المكرعات لتجشما

المكرعات من الابل مالبس الدخان رؤوسها وكواهلها .

وقال أوس بن حجر وذكر بردا (٤) :

وشبه الهيدب العبام من السأبرام سقبا مجللاً فرعا

الهيدب مثل العبام وهو الثقيل الغبي ، والأبرام الذين لا يسرون (٥)

(١) كتاب الشعر لأبي علي الفارسي عن نسخة خطية ورقة ١٦٨. ومرفى النصف

الاول ص ٣٨٣ (٢) النقا نغص ٥٩ ب ٣٦ ص ٥٣٣ (٣) ديوانه ص ٢٥٠

(٤) ديوانه ص ٢٠ ب ٨ (٥) في النقل « لا يتيسرون » ومرفى النصف الاول

ص ٣٧٩ على الصواب - ي .

والفرع أول ولد تلده الناقة وكانوا يذبحون ذلك لآلهتهم (١) يقول  
فهذا قد لبس جلد الفرع من شدة البرد فكأنه فرع . وقال (٢):

و ذات هـدم عار نواشرها تُصمِتُ بالماء تَوَلَّبا جَدِعا ١/٢٦٤

النواشر عصب الذراع الواحد ناشرة وبها سمى الرجل، والتولب  
أراد طفلها وهو ولد الحمار مستعار، والجدة السوء الغذاء، تصمته  
بالماء لأنه ليس لها لبن من شدة الضر . وقال طرفة (٣):

ألقوا اليك بكل أرملة شعثاء تحمل (٤) مُنقِعُ البرم

الأصمى: مُنقِعُ البرم، أبو عمرو وابن الأعرابي: مُنقِعُ البرم (٥)

البرم جمع برمة وهي برام صغار تحملها المرأة تنقع فيها أنكاث

الأخبية وهو [ ما ] نُقِضَ (٦) منها فاذا نزلوا واستقروا حُكِنَ ذلك

الغزل وأتخذت الأخبية . وقال لبيد (٧):

تأوى الى الأطناب كل رذية مثل البلية قالص أهدامها

أهدامها خُلقان ثيابها، والبلية الناقة تعقل عند قبر صاحبها فلا

تُعَلَف ولا تُسَقَى حتى تموت . رذية امرأة مهزولة . وقال طرفة (٨):

رأيت بني غبراء (٩) لا ينكروني [ ولا أهل هذاك الطرف الممدد ]

(١) في النقل « لا لاهتهم » (٢) ديوانه ٢٠ ب ١٢ (٣) ديوانه ١٧ ب ٩ (٤) شكل

في النقل بضم التاء وعلى هامشه « بالاصل تمد بال دال » مضمومة - ي

(٥) راجع النصف الاول ص ٢٧٩ (٦) في النقل « وهو قرض » وعلى هامشه

« بالاصل - نقض » - ي (٧) منقلبه ب ٦٩ (٨) ديوانه ٤ ب ٣٥ (٩) في النقل

« لغبراء » والمعروف « غبراء » كما يوضحه التفسير وكما في المعلقة بشرح

الزوزني وفي جمهرة الاشعار واللسان ( غ ب ر ) - ي .

يعنى المحاويج، وغبراء السنة المجدة . وقال الحارث بن حنظلة (١) :  
[ أم علينا جرى خيفة أو ما جمعت ] من محارب غبراء  
[ بنو ] غبراء صعاليك سموا بذلك لأنهم خلط من كل ضرب .

وقال طرفة يذكر ناقة عقرها لبعض الحى (٢) :

يقول وقد ترّ الوظيف وساقها ألت ترى أن قد أتيت بمؤيد  
وقال ألا ما ذا ترون بشارب شديد علينا بغيه متمد  
فقالوا ذروه إنما نفعها له وإلا تردوا قاصى البرك يزد  
تر انقطع وأتررتة قطعتة ، مؤيد داهية ، أى مثلها لا يعقر .

وقال : ألا ما ذا ترون بشارب ، هذا قول صاحب الناقة ٢٦٤/ب  
والشارب طرفة ، فقالوا : ذروه أى ذروا طرفة ، فأنما نفعها له أى  
لصاحب الناقة لأن طرفة سيخلف (٣) عليه ويزيده ، وإلا تردوا الابل  
عليه وتمكنوه (٤) منها فانه سيعقر أخرى ، وقاصى البرك آخر  
الابل . وقالت أخت عمرو ذى الكلب الهذلية (٥) :

وليلة يصطلى بالقرث جازرها يمتص بالنقرى (٦) المثرين داعيها  
تقول من شدة الزمان والبرد يدخل يده فى الكرش لتدفأ ،  
والنقرى أن يدعو رجلا من هاهنا ورجلا من هاهنا ، والجفلى والأجفلى  
أن يعم . وقال المتنخل (٧) :

(١) معلقته ب ٤٥ (٢) معلقته ب ٨٩ - ٩١ (٣) فى النقل « يستخلف » ومرفى ص  
٣٦٤ من النصف الاول على الصواب - ي (٤) فى النقل « وير يده ...  
يردوا ... ويمكنوه » - ي (٥) اشعار هذيل ١١١ ب ٣ (٦) بالاصل « بالنقرى »  
بالباء (٧) ديوانه ٣ ب ١٣ ١٤٩ ١٨٢

فلا وأيك نادى الحى ضيقى هـدوا بالمساء والعلاط  
 سأبدؤهم بمشمة وأثنى بجهدى من طعام أو بساط  
 نادى أى لاينادى (١) والعلاط سمه (٢) فى العنق ، يقال علطه  
 بشر إذا وسمه ولطخه به ، ومشمة مزاح ومضا حكة ، يقال قدشع  
 وماجد .

وأكسو الحلة الشوكاء خدنى وبعض القوم فى حزن ورطاط  
 الشوكاء الحشنة من الجدة لم يذهب زئبرها ، والحزن جمع  
 حزنه وهوما غلظ من الارض ، والوراط جمع ورطة وهوان يقع  
 فى موضع لايقدر أن يخرج منه . وقال مزرد (٣) :

إذا من خرشاء الثمالة أنفه ثنى مشفريه للصريح فأقنعا  
 الخرشاء جلد الحية شبه به الرغوة ، وذكر ضيفا أى هو حاذق  
 بالشرب إذا خشنت عليه الرغوة ثنى مشفريه للصريح ، فأقنع رفع  
 رأسه . وقال جيهاه يهجو ضيفا (٤) :

فأقنع كفيه وأجنح صدره بجمع كأ ثباج الزباب الزنابر  
 أقنع رفع ، وأجنح أمال وأثباج أوساط ، والزباب فأر  
 القف ، والزنابر العظام الواحد زنبور ، وقال أوس (٥) :

نحسل الديار وراء الديار ثم نجتمع فيها الجزر

(١) فى النقل « نادى أى تنادى » وراجع النصف الاول ص ٣٥٩ - ي  
 (٢) بالاصل « اسمه سمه » (٣) اللسان (٨/١٨٣) (٤) ذيل حماسة ابن الشجرى  
 ص ٢٨٧ (٥) اللسان (ج ع ع) ومرفى النصف الاول ص ٣٦٣ - ي .

يقول نحن من عزنا وكثرتا نزل حيا وراه حي، [نجمع (١)]  
 أى نجسها حتى تنحر، وكل عجن جمع جعاج، ومنه [قول أبي قيس  
 ابن الأسلت] (٢) :

من يذوق الحرب يذوق طعمها مُرّاً وتتركه بجمع جعاج  
 أى تدعه في ضيق . ومثل هذا (٣) .  
 لفنا البيوت بالبيوت

وقال الكميّ (٤) :

واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب  
 أى يجمع العظام فيطبخها بالماء ليخرج ما فيها من الودك، ومنه  
 سمى المصلوب لأنه يسيل وذكه، وقول الفرزدق (٥) :  
 [وكان حياً للمحطين وعصمة] إذا السنة الشهباء حل حرامها  
 أى يأكلون فيها الميتة والدم . وقال أوس :  
 فأحللتهم الشرب الذي كان آمناً محلاً ونخياً عوده لا تحلب  
 العوذ الحديثات التاج، يريد أن الموضع وخيم لا يصلح  
 المال فاذا لم يكن (٦) في العوذ لبن فكيف بالملجبات (٧) .

(١) من النصف الاول - ي (٢) المفضليات ٧٥ ب ٣ واللسان (١ / ٤٠٠)

(٣) للشلم بن رياح بن ظالم المري كما في حماسة أبي تمام (١ / ١٩٩) وتامه

« فأصبحوا، بنى عمنا من ير مهم ير منا معا » - ي (٤) الاقتضاب ص ٣١٧

واصلاح المنطق (١ / ٦٤) واللسان (٢ / ١٦) (٥) ديوانه ٢٠ ب ٢١ ص

٣٨ طبعة باريس (٦) في النقل « يكون » - ي (٧) في النقل « بالملجبات »

وتلجيب الشاء ان ياتي عايبها بعد نتائجها اربعة اشهر فيجف لبنها راجع =



وقال رؤبة يذكر ستة (١) :

جَدْبَاءُ فَكَّتْ أَسْرَ الْقُعُوشِ

القُعُوشُ الهودج، يريد أنهم حلوا القُدْم من هوادجهم وفكوها

ب/٢٦٥ وأوقدوا بها من شدة البرد . وقال رؤبة (٢) :

وَحَقَّ أَضْيَافُ عَطَاشِ الْأَعْيُنِ

هذا مثل، يريد أنهم سافروا من بُعد فقارت عيونهم من الكلال .

وأشدد ابن الأعرابي (٣) :

وَمُفْرِهَةٌ تَأْمَكُ نِيهَا تَزِينُ إِذَا مَا تُسَاقُ الْعِشَارَا

لقيت (٤) قوائمها أربعا فعدن ثلاثا . وعادت ضيارا

يقول اعترضتها فضربت إحدى (٥) قوائمها فتحرتها وصار ثمنها

عليك نسيئة .

## الآيات في مكارم الاخلاق

قال لبيد (٦) :

فَاقْطَعْ لِبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ وَلِخَيْرٍ وَاصِلٍ خُلَّةٌ صَرَامُهَا

وَاحِبُ الْمُجَاطِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ بَاقٍ إِذَا ضَلَّعَتْ وَزَاغَ قَوْلُهَا

= اللسان ( ل ج ب ) كأن أصله في الشاء ولا مانع من استعارته للابل - ي

(١) ديوانه ٢٨ ب ٢٢ (٢) ديوانه ٥٧ ب ١٣٦ (٣) مر البيتان في النصف

الاول ص ٢٦٣ - ي (٤) شكل في النقل بصم التاء وكذلك شكل في

التفسير « اعترضتها » وغيره والظاهر الفتح لقوله في التفسير « عليك »

كان الشاعر يخاطب رجلا يمدحه - ي (٥) بالاصل « اخرى » . (٦) معلقته

لبانة حاجة، من تعرض و صله أى لم يستقم لك (١) وقوله: وخير  
واصل خلة صرامها - أى قطعها، يقول خير من تصله من يقطعك  
إذا استوجبت، ذاك منه . أبو عبيد: يريد اقطع لبائك منه ولا تُرده (٢)  
وخير واصل ينشد بلا لام . ومثل قوله: تعرض و صله - قوله (٣):  
[اورجع واشمة أسف توررها] كيفا (٤) تعرض فوقهن وشامها

وذلك حين يدار الوشم ، اذا ضلعت يريد الخلة أى أعوجت،  
وزاغ قوامها استقامتها، يقول من جاملك فأجزل مكافأته، وصرمه  
باق عندك أى تستيقه (٥) ولا تعجل به أى هو معد عندك  
إذا مال يخلته عنك وعدل، أى فحشذ تصرمه. [وقال] آخر (٦):

الناس إخوان وشقى فى الشيم وكلهم يجمعه بيت- الأدم ١/٢٦٦

بيت الأدم قبة الملك يجتمع فيها كل ضرب يأكلون فيها الطعام،

(١) بها مش الاصل « وجدت فى النسخة الام - قال اخطأ ابن قتيبة ، تعرض  
وصاء فسد ، يقال بنو فلان يأكلون العوارض أى فاسد المال ، وما معنى  
لم يستقم ؟ وهذا بين واضح والمعنى ما ذكرت آنفا - ولم يعرف اسم المتعرض  
ولا ذكره » اقول فى اللسان ( غرض ) « تعرض الشيء دخله فساد وتعرض  
الحب كذلك قال لبيد . . . وقيل من تعرض و صله أى تعوج وزاغ ولم  
يستقم كما يتعرض الرجل فى عروض الجبل يمينا وشمالا » اقول وقول لبيد  
« اذا ضلعت وزاغ قوامها » يثبت تفسير المؤلف - ي (٢) فى النقل « يرده »  
بضم الراء وتشديد الدال وعلى هامشه « بالاصل ترده » باهمال التاء ويضمها  
وكسر الراء - ي (٣) معلقته ب (٤) بالاصل « كيف » (٥) فى النقل « تستقيمه »  
ي (٦) اللسان ( ٣١٨ / ١ ) و ( ٢٧٨ / ١٤ ) و عيون الاخبار ( ٢ / ٢ )

يقول هم سواء في أنهم بشر ، ثم ضرب يث الأدم مثلاً وذلك  
يكون فيه الجيد والردى والصغير والكبير وكل ضرب يجعل الأدم  
مثلاً للناس في اختلاف طبائعهم . ويقال يث الأدم يث الإسكاف  
فيه من كل جلد رقعة . وقال آخر (١) :

وإن قراب البطن يكفيك ملاه (٢)      ويكفيك سوات الأمور اجتنابها  
قرابه أى مقاربه أى دون مثله ويكفيك سوات الأمور أن  
تجنبها . وقال جرير (٣) :

فانى لا استحي أخى أن أرى له      على من الفضل الذى لا يرى ليا  
أى استحي أن أرى لأحد على نعمة (٤) أو أثراً حسناً لا يرى  
هو لى (٥) عليه مثله . وقال يزيد بن خذاق العبدى (٦) :

ولقد أضاء لك الطريق وأنهجت      سبل المسالك والهدى يُعدى  
أى إبصارك الطريق يعديك على الهدى على طريقك .  
ومثله : أعدانى السلطان - أى أعانى . [ وقال ] آخر :  
توكل وحمل أمرك الله إن ما      تُراد به يأتيك أنت له مُخلى  
أى فى خلاء منك أنت له مصحح . وقال أبو العيال (٧) .

(١) راجع النصف الأول ص ٢١٣ - ي (٢) فى النقل « مثله » مع ضم الهمزة  
وعلى هامشه « بالأصل - بله » بكسر فسكون فضممتين « وفى عيون الأخبار  
« ملؤه » وفى أمالى المرتضى وحامية ابن الشجرى « ملأه » وهو الصواب  
وراجع التعليق على النصف الأول ص ٢١٣ - ي (٣) لم أجده البيت فى ديوان  
جرير ولا النقائض (٤) فى النقل « نعمة » - (٥) فى النقل « هؤلاء » كذا - ي  
(٦) الفضائل ٧٨ ب ١١ (٧) اشعار هذا ل ٦٧ ب ١ .

إن البلاء لدى المقاول (١) مخرج ما كان من غيب ورجم ظنون  
المقاول جمع مقوس وهو الحبل الذي يمد على صدور الخيل

عند مدفع الغاية أي فما كان عند الفرس فيظهر حيثذ، وإنما هذا ٢٦٦/ب  
مثل، أي التجربة تخرج ما عند الإنسان من خير وشر .  
وقال امرؤ القيس (٢) :

وما المرء ما دامت حشاشة نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى  
يقول المرء ما عاش - وإن جهد في طلب ولم يأل - غير مدرك  
أواخر الأمور وغير بالغ كنهها . وقال ذو الرمة (٣) :

تشابه أعناق الأمور وتلتوى مشاريط ما الأوراد عنه صوادر  
أعناق الأمور أوائلها، والمشاريط الأعلام، يريد أن الأمور إذا  
أقبلت التبتت وأشكلت وعمى فيها الرأي فلم يصح منها وهي مقبلة  
ما يصح إذا مضت وقرت مقرها، كأنه قال : تشابه أوائل الأمور  
وتتمتع أعلام العواقب التي تصدر عنها الأوراد فلا يحاط بها .  
وقال امرؤ القيس (٤) :

فأنك لم يفخر عليك كفاخر (٥) ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب  
يقول الضعيف لا تجاره فهو يتبرى (٦) عليك . وقال النابغة (٧) :

ولست بمستبق أخا لا تلثمه على شعث، أي الرجال المذهب

(١) بالأصل « المقاول » وكذا في التفسير (٢) ديوانه ٥٢ ب ٥٩ (٣) ديوانه

٣٢ ب ٣٥ (٤) ديوانه ٤ ب ١٤ (٥) في المنقل « كعاجر » وفي الديوان واللسان

(غ ل ب) والخرانة (٤/ ٢٦٤) « كفاخر » - ي (٦) كذا وأعله « يتجراً »

(٧) ديوانه ٣ ب ١١ .

يقول من لم تصلحه تقومه من الناس فليست بمستقيمة (١) ولا  
براغب فيه، والله المجمع لما تفرق من أخلاقه وفسد، يقول: انك لا تجد  
مُهذَّباً لا عيب فيه . وقال الأعشى (٢) :

فلسنا لباغى المهملات بقرفة اذا ما طها بالليل متشراتها

المهملات الابل بلا راع، والقرقة الظنة، أى لا يطمع فينا لانا ١/٢٦٧

لسنا نهمل أمرنا، وهذا مثل، طها اتشر وتفرق . وقال جهنم يرد عليه :

إنا لحابسون (٣) صدر أمورنا اذا عجلت دون الصلاح هناتها

أى نكف أوائل أمورنا أى تنأى و ننتظر ولا نعجل فنقدم اذا

عجلت الهنات من الشر دون الصلاح وهو الصلح .

وقال [الأعشى] (٤) :

إن محلاً وإن مرتحلاً وإن فى السفر مامضى مهلاً

أراد إن لنا محلاً يريد الآخرة، ومرتحلاً عنه يريد الدنيا، وإن

فى السفر تقدما من يقدم شيئا من العمل أصابه كما تقول : أخذ لذلك

الامر مهلة - أى تقدم فيه . وقال الشماخ (٥) :

وكل خليل غيز هاضم نفسه لوصل خليل صارم أو معارز

هاضم كاسر، يقول : كل خليل لا يقهر نفسه على وصل خليله فهو

على حال صارم خليله، والمعارز المجانب، أبو عمرو : يقال استعزز منى

فلان أى انقبض، وقيل هو المعاتب، وقيل هو المعاند، وكل قريب من

(١) فى النقل « فليست بمستقيمة » وفى شرح الديوان « قال القتيبي يقول من

لم تصلحه من الناس وتقومه فليست بمستقيمة... » - ي (٢) ديوانه ١٠ ب ٢١

(٣) لعله « لحابسون » - ي (٤) ديوانه ٣٥ ب ١ (٥) ديوانه ص ٤٣

بعض . وقال ليد (١) :

واكذب النفس اذا حدثتها إن صدق النفس يُزري بالآمل  
هو أن يقول لنفسه : تعيشين تصيين خيرا ولو صدقتها فقال :  
تهلكين تموتين لأزري بأمله (٢) .

غير أن لا تكذبها في التقى واخزها بالبر لله الأجل  
اخزها بسها لله الأعظم ، خزوت الانسان وغيره أخزوه اى  
سسته : وقال ذو الإصبع (٣) :

٢٦٧/ب

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب

عنى ولا أنت ديانى فتخزوني  
اراد الله ابن عمك ، وعنى بمعنى على ، اى لم تفضل في الحسب  
على ، والديان الذى تلى أمره ، يقول لست والى أمرى فتسوسنى .  
وقال ليد (٤) :

وما البر الامضرات من التقى وما المال الامعمرات ودائع  
معمرات من العمرى ، يقال : هذه الدار لك عمرى .  
وقال القطامى (٥) :

ومعصية الشفيق عليك مما يزدك مرة منه استماعا  
يقول اذا عصيته مرة فتبين لك خطاؤك (٦) فى معصيته استمعت منه  
الثانية . وقال (٧) :

(١) ديوانه ٣٩ ب ٢١ و ٢٢ (٢) فى النقل « تأمله » - ي (٣) المفضليات  
٣١ ب ٤ (٤) ديوانه ٦ ب ٧ (٥) ديوانه ١٣ ب ٢٣ (٦) فى النقل « خطاه »  
(٧) ديوانه ٦ ب ٢٥

أخوك الذى لا تملك الحس نفسه وترفض عند المحفظات الكتائف  
الحس الرقة . تقول : انى لأحس عليك أى أرق عليك ، يقول  
أخوك الذى لا يملك أن ينصرك ، والكتائف الاحقاد واحدها كتيفة ،  
يقول : تذهب الاحقاد يوم ترى أخاك فى الشر فتضمره .  
وقال ابن أحر (١) :

هذا الثناء وأجدر أن أصاحبه وقد يدوم ريق الطامع الأمل  
أى يبس ريقه فى فمه (٢) . وقال المرار :

فلا تنقطع من وامق ذى مودة بغيب ولا واش يدب ويقدح  
يقول : لا تنقطع عن خليلك لشيء غاب لم تره ولا لواش يدب  
بالنميمة .

١/٢٦٨ فان أمين الغيب يحصر صدره مرارا ويستحي الحبيب فيصفع  
يقول ربما ضاق صدره بما يبلغه الا أنه يستحي الحبيب فيصفع عنه .  
فلا تصر من الدهر من قد حبوته بؤدك واعلم أهله حين يمنح (٣)  
يقول : اعلم من هو أهل لودك ، أى لا تضع ودك الا موضعه  
فاذا وددت (٤) فلا تضرم . وقال الكميت يذكر نفسه (٥) :  
لا خطوتى تتعاطى غير موضعها ولا يدى فى حميت السكن تندخل  
يقول : لا أخطو الى رية ، والحميت نحى السمن ، والسكن

(١) الحيوان (١/١٠٩) و (٣/١٤) واللسان (١٥/١٠٧) (٢) التفسير

عكس الصواب انما دوم بمعنى بل - ك (٣) شكل فى النقل بفتح اوله والظاهر

بضمه او يكون الصواب « تمنح » بفوقانية مفتوحة - ي (٤) بالاصل « وردت »

(٥) الاقتضاب ص ٤٠٨ واللسان (١٣/٢٥٤)

الحى وهذا مثل ، يقول : لا أخرق مجلود الحى بالشم ، وقال :

و فى الناس أقذاع ملاحيج بالحى متى يلغوا الجد (١) الحفيظة يلعبوا

أقذاع أصحاب قذع ، وهو الشتم ، يقول يلهجون بالشر وهم

جأدون فإذا جاء الغضب قالوا : انما لعبنا .

ومن لا يكن فى صدر أمر ينوبه كذى العجز البالى له حين يذهب

يصل من جبال الغدر فيما ينوبه بمرمقه يردى بها المتذبذب

مرمقة ضعاف ، يردى يهلك . وقال :

وأقرب يومى ذى المواربة الذى ينال به من فرصة الحزم موردا

أى أقرب يوميه من حاجته اليوم الذى ينال به مورد الحزم

وقال ربيعة بن جشم (٢) :

أحار بن عمرو كأتى خمر ويعدو على المرء ما يأتى

خمر أى فى عقب الخمار ، ويقال أراد كأتى خامرنى داء أو ٢٦٨/ب

وجع ، ويعدو على المرء ما يأتى ، كقولك : من حفر حفرة وقع

فيها ، لأن الرجل إذا أتمر أمرا ليس برشد فكأنه يعدو عليه

فيهلكه . وقال مضرس الأسدى :

(١) بالأصل « الحدة » بالمهملة (٢) البيت فى ديوان امرئ القيس أول قصيدة

فيها أبيات تنسب الى ربيعة ابن جشم فكان هذا البيت مما اختلف فيه وفى

شرح ديوان امرئ القيس للوزير بعد هذا البيت « هذا البيت أول القصيدة

فى رواية الفضل وابى عمرو ؛ ورواية غيرهما فلا وإليك . . . » - ي



وراحلة قدمت أقتاذ رحلها لمستردفد لا يحقر الجهد - آطره (١)

أراد قدمت أقتاذ رحلها بالحبال أى أشده بها وأعطفه وأنحى  
رحلى لأوسع لردنى ، ثم قال : لا يحقر جهد مجتهد - فغذر نفسه ، وقد  
استقل ذلك ، ومثله قول المزار (٢) :

وكيف على جهد الحليل تلوم

كأنى أصادى ذا دلال يصورنى بقربى وقرض والحفاظ أو اصره  
الآصرة كل ما عطفك على الرجل من صهر وقرابة .  
وقول عبد يغوث الحارثى (٣) :

[ ألم تعلموا ان الملامة نفعها قليل ] ومالومى أخى من شماليا  
قال : الشئائل الأخلاق واحدها شمال . وقال سويد بن أبى  
كاهل وذكر الله عز وجل (٤) :

ومتى ما يكف شيئا لايسع (٥)  
أى لا يضاع يقال ضائع سائع وضاع وساع .  
وقال عبد الله ابن سليمة (٦) :

ولقد أداوى داء كل معبد (٧) بغية غلبت على النطيس  
معبد جرب ، والغنية ابوال تطبخ مع أدوية ويطل انقاعها

---

(١) قوله « لا يحقر الجهد » جملة معترضة وقوله « آطر » فعل مضارع أى  
اعطف ، تدبر التفسير - ي (٢) هو المزار ابن سعيد الفقهسى ولم اجد صدر  
البيت - ك (٣) المفضليات ٣٠ ب ٢ (٤) المفضليات ٤٠ ب ٧ وصدر البيت  
« قد كفانى الله ما فى نفسه » (٥) بالاصل « يسع » بضم فكسر (٦) المفضليات  
١٩ ب ١٤ (٧) فى النقل « معبدة » ي

وحبسها ثم يعالج بها الجرب، واصل التغطية الحبس، والنطيس المتوق في ١/٢٦٩  
 الأشياء المبالغ (١) ومنه قيل للطبيب نطاسي، وهذا مثل، اراد إن  
 عندي رقاب من انكر اخلاقه حتى اقومه . وقال المرقش الأكبر (٢):  
 يا صاحبي تلبثا لا تعجلا ان الثواء رهين ان لا تُعذلا  
 يقول ان مقامكما على رهين بان لا أعذلكما .

فلعل ريثكما يفرط سينا . أو يسبق الاسراع شيئا مر سلا  
 الريث الابطاء، يفرط يقدم، يقول: لعل ابطاءكما معي يتأخر  
 بكما عن سيني (٣) فيتقد كما ذلك الشرفيفوتكما ولعل إسراعكما يسبق  
 بكما خيرا لأنه يتأخر كما . وقال عدى بن زيد (٤):

إذا ما امرؤ لم يرج منك هوادة فلا ترجها منه ولا دفع مشهد  
 الهوادة الرخصة واللين، ومنه التهويد في السير، والمشهد المحضر  
 والمعنى اذا لم يضعك الرجل موضع رجاء هوادة منك وموضع دفع  
 عنه فلا ترج انت أيضا ذلك منه فانه يضعك من نفعه لك بحيث يرجوه (٥)  
 من نفعك له . .

وعد سواه القول واعلم بأنه متى ما بين في اليوم يصرمك في غد  
 يقول: اصرف قولك عنه الى غيره واعلم بانه متى ما بين لك شيئا  
 من جفائه فانه متبعك بالصريمة في غد، ويروى: بين بالفتح من بينونة

(١) في النقل «المطالع» ي (٢) المفضليات ه ٤ ب ١ و ٢ (٣) بالاصل «شيء»

(٤) جمهرة الاشعار في الجمهرة الثانية - ي (٥) في النقل «يضعه... رجوه»

(١) اذا أنت فاكهت الرجال فلا تلعب وقل مثل ما قالوا ولا تتزندق  
لا تلعب لا تجزع وهو من لاع يلعب ، ومنه هاع لاع وهائع  
ب/٢٦٩ لا تلعب ، ولا تتزندق لا تغضب ، يقال للرجل اذا كان سريع الغضب انه  
لمزندق ومتزندق أيضا : وروى المفضل : ولا تزيد أي لا تزيد على  
ما قالوا .

وابتدأت لي الأيام والدهر أنه ولو حب — من لا يصلح المال يفسد  
يقال حب وأحب بمعنى ، يريد أنه لو أحب إصلاحه لم يصلح  
ماله وهو يفسد . وقوله للنعمان حين [حبسه] (٢) :

شيعتني نعمي علي وماوا ثقت ربي ان التقي شكور  
شيعتني أعانتني نعماء على نصرى إياه وما كنت أعطيته من ميثاق  
بنصره والنصح له . ثم قال : ان التقي شكور للمعروف .

وتمهلت فوزة أحرزت عر ضى من الظم والشهود كثير  
أي تقدمت في نعمة عندك ، أحرزت عرضي من أن أظم  
وأنسب الى تقصير ، والتمهل السبق ، والشهود على ما قلت كثير وذلك  
أنه كان عمل للنعمان عند كسرى دون إخوته حتى جعل اليه أمر العرب .  
لا بسخط المليك ما يسع العبد ولا في نكاله تنكير  
يقول لا يستطيع العبد أن يحمل سخط مليمك لشدة ذلك عليه  
ظنة شبهت فأملكها القسم فعداه والخبير خبر

(١) حماسة البحرى طبعة بيروت ص ٢٥٤ (٢) محو بالأصل والابيات من قصيدة  
في الاختيارين مع شرح ابن السكيت وانظر حماسة البحرى طبعة بيروت ص ١٠٩ .  
يقول

يقول ظن ظنا فأملك تلك الظنة القسم أى جعلها ملكا للرأى

أى صدق ذلك الظن فأمضاه ، وهو بمعنى قوله : فعداه . وقال بعضهم  
حملة ذلك على الاعتداء ، والخير الله جل وعز خير بهذا الأمر ، ١/٢٧٠  
ويروى شبهت أى لبست (١) عليه حتى لم يعرف وجهها .  
وقال وذكر المنون (٢) :

كل حى يقوده كف هاد جن عین تُغشيه ما هو لاق

جن عین أى ما هو مستتر عنه ، و جن عین منصوب با [لهام] (٣)  
فى هاد أى يهديه الى ما غاب عنه ما قدر له . وقال طرفة (٤) :  
للفتى عقل يعيش به حيث تهدى ساقه قدمه  
وقال أفنون التغلبى (٥) :

فطأ معرضا إن الختوف كثيرة وإنك لا تبقي لنفسك باقيا

يقول إنك إن أبقيت نفسك لم تبقي لك . وقال زهير (٦) :  
أجد من خير ما أعانك أو ضلت به والجدود تهتصر  
أى ربما كان لك اذا تولى عن آخر ، وتهتصر تقتل من  
هضرت اذا أملت وثيت ، أى تمال ، وبين ذلك قوله بعد هذا البيت

قد يقتنى المرء بعد عياله يعيل بعد الغنى ويفتقر

(١) بشكل الفعلان فى النقل بكسر الباء فيهما والظاهر بفتحها مشددة - ي

(٢) اللسان (ج ن ن) - نى (م) محو بالاصل - ك. ا قول وهذا كما ترى فاعل

الصواب « يا لفعل فى هاد » ويكون المراد انه منصوب بقوله « هاد » لانه

اسم فاعل يعمل عمل فعله - ي (٤) ديوانه ١٩ ب ٢٣ (٥) الشعر والشعراء

ص ٢٤٩ (٦) ديوانه رفاية ثعلب ٣١ ب ٧ و ٨

وقال أيضا (١) .

إذا أنت لم تعرض (٢) عن الجهل والخي أصبحت حليما أو أصابك جاهل  
يقول إذا أنت لم تعلم وقعت بين امرين رديئين إما أصبت  
حليما فبفهمت عليه فأسأت أو أصابك جاهل ففسده عليك وإساء  
عليك (٣) . وقال النمر بن تولب (٤) :

٢٧٠/ب وإن أنت لاقيت في نجدة فلا تهيبك أن تُقدما  
فإن المنية من يخشها فسوف تصادفه أينما  
في نجدة أي في قتال وشدة ، فلا تهيبك أي لا تهيبها (٥)  
وهذا من المقلوب .

وقال ابن مقبل (٦) .

ولا تهيبني (٧) المومة أركبها [ إذا تجاوزت الأصداء بالسحر ]  
فسوف تصادفه أينما ذهب ، وإن كان محذوفاً وكان يُحذف اختصاراً .  
وقال [ النمر بن تولب ] (٨) .

يلوم أخى على إهلاك مالي وما إن غاله ظهري وبطنى  
يقول لم يكن هلاكه في لباس ولا في طعام ولكنه كان

(١) ديوانه رواية السكري ٢٤ ب ١٧ (٢) شكل في النقل بفتح الناء - ي  
(٣) الظاهر « اليك » - ي (٤) مختارات ابن الشجري ص ٩ (٥) في النقل  
« لا تهيبك » وتدبر - وفي اللسان بعد بيت ابن مقبل الآتي « قال ثعلب  
لا أتهيبها » وفي الأضداد لابن الأثير ص ٨٣ « تهيب الطريق وتهيبني  
الطريق بمعنى قال الشاعر وإن أنت ..... » ي (٦) اللسان ( ٢ / ٢٧٩ )  
(٧) شكل في النقل بفتح الباء - ي (٨) تهذيب اللفاظ ص ٨٨ والمقصيدة  
في منتهى الطالب نسخة خطية .

في العطايا . وقال (١) :

ولأسقى ولايسقى شربي وأمنعه (٢) اذا أوردت مائي  
يعل (٣) وبعض ما أسقى نهال وأشربه (٤) على إبل الظاء

شربه الذي يشرب معه ، والمعنى : لأسقى حتى يسقى شربي  
كما تقول لا آكل ولا يأكل أخى أى لا آكل حتى يأكل أخى ،  
وأمنعه أراد ولا أمنعه . ومثله [ للفرزدق ] (٥) :

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم يكثروا القتلى بها حين سلّت  
أى لم يغمدوها حتى كثرت القتلى بها ، يعل أى يسقى مرة بعد  
مرة ، وبعض ما أريد سقيه من أبل نهال أى عطاش لإيثاري (٦) إياه  
وقال (٨) :

إعلن أن كل مؤتمر مخطئ في الرأي أحيانا  
فاذا [ ما ] لم يصب (٩) رشدا كان بعض اللوم ثنيانا

المؤتمر الذي يركب رأسه ، يقال للرجل بش ما ائتمرت لنفسك ، ١/٢٧١

(١) الاول في الاضداد لابن الانبارى ص ٢٢٦ واما في القاموس ( ٢٦٣/٢ ) لكن  
فيها « فلا استقى ولايسقى ( بالبناء للفعل فيها ) شربي ، واروييه » - ي  
(٢) في النقل « فأمنعه » وانظر التفسير - ي (٣) شكل في النقل بفتح العين  
والتفسير وضح انه بكسر هاى يعل ابله - ي (٤) شكل في النقل بفتح الهمزة  
والراء - فتدبر - ي (٥) تقدم الورقة ١٣١ و ٢٠٠ (٦) في النقل « يكثروا »  
وراجع ما تقدم - ي (٧) في النقل « لايتارى » بتشديد الراء مفتوحة وعلى  
ها مشه « بالاصل - يثاري » بضم الياء وكسر الراء - ي (٨) الاول في  
اللسان ( ا م ر ) - ي (٩) في النقل « فاذا لم تصب » ولا بد من كلمة « ما »  
ليستقيم الوزن وانظر التفسير - ي .

فاذا لم يُصَبَّ رشداً لآله الناس لوما بعد لوم، الاول (١) لركوبه  
 هواه بغير مشاورة، والثاني على خطئه (٢) . وقال القطامي (٣) .  
 [والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي] ولأم المخطئ الهبل  
 وقال الطرماح (٤) :

فاطرح بنفسك في البلاد فانما يقضى ويقصر همه المتبدل  
 المتبدل الذي يذهب في البلاد . وقال العجاج (٥) :  
 والشحط قطاع رجاء من رجاء الا احتضار الحاج من تحوجا  
 والامر مارامقته ملهوجا يضويك مالم تحي منه منضجا  
 تحوج طلب الحاج، يريد لا يكون حاضرا بحاجتك، وما رامقته  
 أخذت منه الرمق فهو ملهوج أى غير منضج ولا محكم واذا عملت  
 في الأمر بغير إحكام فأنت ترامقه، يضويك ينقصك من الضاوى  
 مالم تعمل فيه عملاً حتى تنضجه . وقال امرؤ القيس (٦) :  
 أقصر اليك من الوعيد فأننى مما ألقى لأشد حزامى  
 أى قد جربت حتى لا احتاج الى أن أشدد للأشياء ولا أتحزم  
 لها . وقال آخر :

لله آباؤك يا يزيد للقوم يعطوك الذى تريد  
 يقول لن - من اللين ثم قال : لاه آباؤك كما قال : لاه ابن عمك ،

(١) فى النقل « اول » وتدير السياق - ي (٢) فى النقل « خطيئة - ي  
 (٣) ديوانه ١ ب ٨ (٤) ديوانه ٣ ب ٢٨ (٥) ديوانه ٥ ب ٢٣ - ٢٦  
 (٦) ديوانه ٥٩ ب ١٨ .

يريد الله، أراد لي للقوم يعطوك الذي تريد - الله ابوك. ويروى: للقوم بالنصب ووجهه للقوم - أماكن واليهم من الولاية، وإماكن [فيما] ب/٢٧١ يليهم أي يحياهم (١)، ويعطوك جزم في الوجهين على جواب الأمر: وقال الشماخ (٢):

وكنّت اذا حاولت أمرا رميته بعيني حتى تبلقا متهاهما  
أي اذا طلبت امرا [وقع في (٢)] عيني لا أغفل حتى أدركه  
وقال العجاج (٣):

بات يقاسى أمره أمبرمه أعصمه أم السحيل أعصمه  
أي يدبر أمره وينظر اذا أحكمه وأبرمه أذلك أعصم له - أي  
امنع - أم الأعصم أن لا يقتل جبل الرأي ويرسله سحلا غير مقتول (٥)،  
والسحيل خيط واحد والمبرم (٦) خيطان. وقال عمرو بن كلثوم (٧):  
وإن غدا وإن اليوم رهن وبعد غد بما لا تعلينا  
يقول هذه الأيام محتبة على صروف لا تعلينها .  
وقال ابن أحر (٨):

وإنما العيش برؤانه وأنت من أفانه مقتفر

(١) في النقل «كن يليهم أي يحياهم» كذا - ي (٢) لم اجد البيت في ديوانه المطبوع ولا النسخ الخطية (٣) ممحوا بالاصل (٤) ديوانه ٣٧ ب ١١ و ١٢ (٥) في النقل «غير مفتولا» - ي (٦) في النقل «والبرم» بفتح الباء والراء - ي (٧) معلقته ب ١٩ (٨) الأول في جمهرة ابن دريد (١/ ٢٧٧) وإمالي القالي (١/ ٢٤٩) وخصائص ابن حني (١/ ٤٢٢) واللسان (١/ ٣٩٢) والثاني في اللسان (٥/ ٣٥٠).



من طارق يأتي على خمرة أو حبة تنفع من يعتبر  
ربانه حدثانه : وأنت من أفانه أي نواحيه ، مقتفر أي متبع  
و من ، هاهنا بمعنى اللام المكسورة أي وانت تأخذ منه بحظ وتدرك  
منه ما يأتي ، على خمرة أي على استخفاء فأنت تصيب شهوتك ،  
والحسبة أن ينظر في أمره ويقدره ، يقال ما أحسن حسبته في هذا  
الامر أي تديره ونظره ، يقول فأنت تعيش بهذين النوعين بلوغك  
شهوتك وإرادتك وبظرك في الأمور واعتبارك . وقال زهير (١) :

ومن يوف لا يذمم ومن يفض قلبه الى مطمئن البر لا يتجمجم  
يقول من وفي لم يذمم ، يقال وفي واوفي لغتان ، وقوله ومن  
يفض قلبه يقول من كان في صدره برقا طمأن وسكن وليس ببر  
يرجف لم (٢) يتجمجم وأمضى كل أمر على جهته وليس [ كمن يريد  
غدر ] (٣) فهو يتردد في أمره ويشي ، والبر الصلاح . وقال (٤) :

ألا أبلغ لديك بني تميم وقد يأتيك بالخبر الظنون  
الظنون الذي لا يوثق به ولا يكاد يصدق في خبر (٥) فربما  
صدق وأتى بالخبر ، والمعنى أنه يقول نحن بلدة ولا أدري أيبلغهم  
اليقين بما أقول أم لا ففسى أن يبلغهم قولي كما يصدق الظنون أحيانا  
وقال (٦) :

(١) ديوانه ١٦ ب ٥٦ (٢) في النقل « بل » ي (٣) محو بالاصل والزيادة من  
شرح الشكري لديوان زهير نسخة عندى وهذا التفسير أيضا باقظه في شرح  
نعلب وشرح الاعلم وكلهم اخذوا من اصل واحد - ك (٤) ديوانه ١٩ ب ١  
(٥) في النقل « خير » ي (٦) ديوانه رواية نعلب ١٦ ب ١١ .

أَبَيْتَ فَلَا أَهْجُوا الصَّدِيقَ وَمَنْ يَبْعُ بِعَرَضٍ أَبِيهِ فِي الْمَعَاشِرِ يُنْفِقُ  
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ: مَنْ بَاعَ بِعَرَضِهِ أَنْفَقَ، يَقُولُ مَنْ شَاتَمَ النَّاسَ  
وَجَدَ عَرَضَهُ نَاقِضًا يَشْتَمُ، يَقَالُ أَنْفَقَ الرَّجُلُ إِذَا نَفَقَتْ تِجَارَتُهُ .  
وَقَالَ (١):

وَذِي نِعْمَةٍ تَمْتَمْتُهَا وَشَكَرْتُهَا (٢) وَخَصِمَ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقُّ بَاطِلُهُ  
أَيُّ نِعْمَةٍ لِي عَلَى عَيْرِي تَمْتَمْتُهَا وَنِعْمَةٍ عَلَى شَكَرْتُهَا .  
وَقَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ (٣):

سَأَتْرُكُ لِلظَّنِّ مَا بَعْدَهُ وَمَنْ يَكُ ذَا أُرْبَةٍ (٤) يَسْتَبِينَ  
يَقُولُ ظَنِّي صَوَابٌ فَأَنَا أَمْضَى لَهُ وَلَا أَشْكُ وَأَتْرُكُ مَا بَعْدَهُ،  
وَالْأُرْبَةُ الْعَقْدَةُ، يَعْنِي مَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ اسْتَبَانَ الْأَمْرَ لَا يَشْكُ فِيهِ . ٢٧٢/ب  
وَقَالَ (٥):

فَإِنَّكَ لَا تَبْلُو أَمْرًا دُونَ صَحْبَةٍ وَحَتَّى تَعِيشَا مُعْغِيَيْنِ وَتَجْهَدَا  
يَقُولُ [ لَا تَعْرِفُ الرَّ ] جُلْ (١) وَأَخْلَاقُهُ حَتَّى تَصْحَبَهُ وَتَبْلُوهُ فِي  
حَالِ الْيَسْرِ وَالْعُسْرِ أَرَادَ مُعْغِيَيْنِ مِنَ [ الْمَكْرُوهِ وَانْكَانَا ] بِجَهْدِ دِينٍ  
يُقَالُ جُهِدَ الرَّجُلُ فَهُوَ بِجَهْدٍ، يَقُولُ . . . . . قَالَ (٧):

(١) ديوانه ١٥ ب ٣٧ (٢) شكل الفعلان في النقل يفتح التاء فيهما وكذا في  
التفسير فتدبر - ي (٣) حماسة البحترى طبعة بيروت ص ٣٥٦ ومجموعة  
المعاني ص ١٤٣ (٤) في حماسة البحترى ومجموعة المعاني « رية » (٥) اللسان  
(١٩ / ٣٠٧) (٦) في هذه الصفحة من الأصل محو في مواضع فما عرفت المحو  
جعلته بين حازرين وما لم أعرفه تركت موضعه نقاطا - ك (٧) أي ابن  
مقبل - جمهرة الأشعار ص ١٦٣ .

فلا تكونن [كالنازي] بيطنته بين القرينين حتى ظل مقرونا  
 قال: يقرن بعيران بجبل ..... بعير آخر يدخل بينهما من  
 ورائتهما فينبش في ..... معهما فلا يقدر أن يتخلص فلا يأكل  
 ولا يشرب الا اذا أكل البعيران [ويبقى] حتى يخلصه الراعي .  
 وقال عدى بن زيد (١) .

لم أر مثل [الفتيان في غبن] الأيام ينسون ما عوا قبحها  
 ما يغفلوا لا يكن لهم [يتم في] كل صرف تسعى ما ربها  
 غبن الايام ما يغبن منها فينقضي من غير أن عملوا فيه لآخرتهم  
 يقال غبن فلان في رأيه يغبن غبنا، فاما الغبن باسكان الباء ففي البيع  
 وقوله [لا يكن لهم] يتم اليتيم البطء . وأنشد ابو اليداء (٢) :

لا يتم (٣) الدهر الموصل بينه عن الفيل حتى يستدير فيصرعا (٤)  
 أي لا يلبث وانما اراد : ما يغفلوا عن الاستعداد للوت ولم يكن .....  
 لنا... لا تلبثهم غفلتهم ولكن الموت يعمل عمله، ثم ابتداء فقال .....  
 \*\*\*\*\*

هذا آحراما وجد من هذا الكتاب الجليل والحمد لله أولا  
 وآخرا على كل حال وصلى على رسول الله وآله الطاهرين وسلم .

وقد فرغت من نقله عن النسخة الوحيدة ،

في اوائل ذي الحجة سنة ١٣٤٦ هـ والله الحمد

كتبه سالم الكرنكوي شاكر الله على نعمه .

(١) الاغانى (٢/ ١٤٧) (٢) اللسان (١٦/ ١٣٣) عن ابن الاعرابي (٣) بالاصل

«باتم» وهو خطأ فيما اظن - ك (٤) رواية اللسان «عن الله» ..... فيضرعا .

# فهرسة أسماء الشعراء

## في كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة

١٠٢٤ .	ابراهيم بن عمران الأنصاري
الأخضر ص ٩٥ .	ص ١٢٠، ١٢١ .
ابوالأخضر ص ٦٣٩، ١١٠٥ .	الأيرد، ص ٤٦٦، ٥٠٤، ٥٧٢، ٧١٩ .
الأخطل ص ٢١، ٤٨، ١٩١، ١٩٢ .	ابن بن سلمى الضبي ص ٣٩ .
١٩٢، ٢٣٦، ٢٦٢، ٢٦٢، ٣٠٣، ٣١٨ .	الأجدع بن مالك الحمداني
٣٩٣، ٣٨٥، ٣٦٣، ٣٦٠، ٣٥٠، ٣٤٨ .	ص ٨٨٣، ٥٤٠ .
٤٥٩، ٤٥٤، ٤٥٣، ٤٥٣، ٤٣٩، ٤٠٦ .	الأجلح، انظر الجليح
٤٦٤، ٤٦٤، ٤٦٠، ٤٦٠، ٤٦٠، ٤٥٩ .	ابن أحرر الباهلي ص ١١، ١٠٥، ٢٤٠ .
٥٢٤، ٥١٠، ٤٩٠، ٤٨١، ٤٨٠، ٤٧٢ .	٣١٢، ٢٧٤، ٢٧٤، ١٨٧، ١٤٠، ١٢٢ .
٥٦٢، ٥٥٩، ٥٤٤، ٥٤٠، ٥٣٦، ٥٢٧ .	٣٦٨، ٣٥٨، ٣٥٧، ٣٣٣، ٣١٣، ٣١٢ .
٥٩٠، ٥٨٩، ٥٨٩، ٥٨٩، ٥٨٩، ٥٨٩ .	٤٣٧، ٤٣٢، ٤٢٨، ٤١٩، ٣٩٢، ٣٦٩ .
٧١٧، ٦٨٩، ٦٦٧، ٦٦٢، ٦٣٨، ٥٩٤ .	٤٦٣، ٤٥٨، ٤٥٥، ٤٤٥، ٤٤٤، ٤٤٤ .
٨٦٥، ٨٦٤، ٨٦٤، ٨٦٣، ٨٠٦، ٧١٧ .	٦٥٨، ٦٥٧، ٦٤٥، ٦٠٨، ٥٤٨، ٥٤٨ .
٩٥٨، ٩٥٨، ٩١٨، ٨٩٧، ٨٨٢، ٨٨٢ .	٧١٢، ٧١٢، ٦٨٩، ٦٨٣، ٦٦١، ٦٥٨ .
١٠٢١، ١٠١٤، ١٠٠٧، ٩٥٩ .	٨٠٥، ٧٧٥، ٧٥٨، ٧٣٩، ٧٣٤، ٧١٣ .
١١٠١، ١١٠٠، ١٠٧٨، ١٠٧٨، ١٠٥٩ .	٨٣٣، ٨٢٨، ٨٢٧، ٨٢٥، ٨٢٤، ٨٢١ .
١٢٤٠، ١١٧٠، ١١٧٠، ١١٥٦، ١١٠٥ .	٨٦٠، ٨٥٧، ٨٤٦، ٨٤٦، ٨٤٢، ٨٣٤ .
١٢٤٧ .	١٠٥٨، ٩٩٨، ٩٨٨، ٩٥٠، ٩٣٣ .
الأخضر بن شهاب التغلبي ص ٥٥١ .	١١٨٢، ١١٧٨، ١١٣٤، ١١٣٣، ١٠٨٤ .
٩٦٧ .	١٢٣٩، ١٢٣٨، ١٢١٩، ١٢٠٩، ١١٨٢ .
ابن الأخيد ص ٩٠ .	١٢٦٧، ١٢٥٨، ١٢٣٩ .
أرطاة بن سهيلة ص ٥٠٨، ٦٠٤ .	أحيحة بن الجلاح ص ٧٨، ١٠١٧ .

فهرست اسما الشعراء

٨٩٩، ٨٩٦، ٨٩٤، ٨٨٦، ٨٨٥، ٨٨٤	أسامة بن الحارث الهذلي ص ١٨
٩٢١، ٩٢١، ٩٢٠، ٩٢٠، ٩١٨، ٩٠٥	٠ ٧٨، ٣٤٣، ٢٨
٩٢٣، ٩٢٣، ٩٢٣، ٩٢٣، ٩٢٣، ٩٢٢	أبو أسامة الجشمي ص ١٠٥٦
٩٢٨، ٩٢٨، ٩٢٥، ٩٢٥، ٩٢٥، ٩٢٤	الأسدي ص ١٥٧، ٢٥٤، ٤١٥
١٠٢٠، ٩٩٥، ٩٧٩، ٩٧٩، ٩٦٨، ٩٣٠	الأسعر بن جهران الجعفي ص ٣٥
١١١٤، ١١٠٧، ١١٠٠، ١٠٩٥، ١٠٢٣	٠ ١٠١٣، ٢٣٥، ١٠٩، ٥٤، ٣٨
١١٢٦، ١١٢٢، ١١٢١، ١١٢١، ١١٢٠	الأسود بن يعفر ص ٢٤، ٣٨٥
١١٣٢، ١١٣٢، ١١٣٢، ١١٣٢، ١١٣٢	٠ ٥٩٧، ٤٨٢
١١٧٨، ١١٧٨، ١١٦١، ١١٤٧، ١١٣٣	أبو الأسود ص ٢٩٢
١٢٠٢، ١٢٠١، ١١٨٦، ١١٨٤، ١١٧٩	الأشعر الرقبان ص ٤٩٦
٠ ١٢٥٦، ١٢٥٦، ١٢٣٨، ١٢٢٥	الأصبهيد، رجل من بني حنظلة ص ٣١٦
الأعشى (اعشى قلب واسمه عمرو	الأضبط بن قريع ص ٤٩٥
ابن الایم) ص ٢٣٧	الأعشى ص ٣٧، ٥٠، ٥٣، ٦١، ٦٧
أعشى باهلة ص ٣٧٣، ٤٠٥، ١١٠٨	٢٣٢، ٢٢٥، ٢٢١، ١٦٣، ١٢٣، ٩٩، ٩٦
٠ ١٢٣١	٣٤٨، ٣٠٢، ٢٩١، ٢٨٠، ٢٧٦، ٢٥٣
الأعلم الهذلي ص ٢١٨، ٢١٨، ٣٣٤	٤٣٧، ٤٣٥، ٤٣٥، ٤١٠، ٤٠٩، ٣٧٩
٠ ٥٩٥، ٣٣٤	٤٤٧، ٤٤٤، ٤٤٢، ٤٣٩، ٤٣٨، ٤٣٨
الأعور النبهاني ص ٣٩٣، ١٢٤٢	٤٦٨، ٤٦٨، ٤٦٧، ٤٦٧، ٤٦١، ٤٦١
الأغلب العجلي ص ٥٣، ٤٧٥، ٥٣٥	٤٨٩، ٤٧٧، ٤٧٦، ٤٧٢، ٤٧١، ٤٦٨
٠ ٨٢٦	٥٤٦، ٥٤٦، ٥٤٥، ٥٣٧، ٥٣١، ٤٨٩
أنون التغلبي ص ١٢٦٣	٥٦١، ٥٤٩، ٥٤٩، ٥٤٧، ٥٤٦، ٥٤٦
الأنوف الأودي ص ٧٢، ٢٣٢، ٩٤٨	٦٥٨، ٦٥٥، ٦٣٢، ٥٦٧، ٥٦٥، ٥٦٥
امرؤ القيس ص ٤٠٣، ١٢، ١٤، ١٦	٨٤٣، ٨٣٦، ٨٢٥، ٨٠٧، ٨٠١، ٧٤٠
٣٣، ٣١، ٢٨، ٢٨، ٢٤، ٢٠، ١٨، ١٧	٨٥٥، ٨٥٤، ٨٥٤، ٨٥٤، ٨٥٢، ٨٤٩

أنس بن مدركة الخثعمي عن ٩٢٨،	٦٠٠٥٧، ٥١٠٤٩، ٤٤٤، ٤٥٠، ٤١٣٧
٠ ١٠٠٩	٨٢، ٨٢، ٨١، ٦٩، ٦٧، ٦٣، ٦٢، ٦٠
الأنصار « رجل من » ص ١٠٠٥.	١١٧، ١١٦، ١١٤، ١١٤، ٩١، ٨٣
أنيف بن جبلة الضبي ص ١٠٧.	١٢٦، ١٢٥، ١٢٣، ١٢٢، ١١٩، ١١٨
أوس بن حجر ص ١٦، ٨٤، ١٤٦،	١٤٦، ١٤٥، ١٤٤، ١٤٤، ١٤١، ١٣٧
٣٦٢، ٣٤٤، ٣٤٠، ٣٣٢، ٣١٦، ٢٥١	١٥٩، ١٥٨، ١٥٤، ١٥١، ١٥٠، ١٤٩
٤٨٣، ٤٨٣، ٤٣٤، ٤١٢، ٤١٢، ٣٩٤	٢١١، ١٦٧، ١٦٦، ١٦٥، ١٦٥، ١٦٤
٥٦٢، ٥٤٢، ٥٢١، ٤٩٨، ٤٨٤، ٤٨٤	٢٧٩، ٢٧٩، ٢٧٠، ٢٦٧، ٢٢٠، ٢٢٠
٧٩٨، ٧٨٦، ٧٣٨، ٦٥٦، ٦٣٩، ٦٠٥	٣٦١، ٣٦١، ٣٤٨، ٣٣٩، ٢٩٩، ٢٨٨
٨٦٨، ٨٦٨، ٨٥٩، ٨٣٥، ٧٩٩، ١٩٩	٤٨٥، ٤٨٢، ٤٨١، ٤٧٣، ٤٣٥، ٣٧٨
٨٩٦، ٨٩٣، ٨٩٠، ٨٩٠، ٨٨٢	٥٩٣، ٥٦٦، ٥٦٣، ٥٥٨، ٥٤٤، ٥١٣
١٠٠٣، ١٠٠٢، ١٠٠٢، ١٠٠١، ٨٩٨	٧٦٤، ٧٤٢، ٦٩٧، ٦٩٧، ٦٩٦، ٦٠٧
١٠٨٧، ١٠٦٤، ١٠٦٤، ١٠٦٢، ١٠٦١	٧٩٨، ٧٨٦، ٧٨٥، ٧٧٧، ٧٧٧، ٧٧٣
١١٤٤، ١١٤٤، ١١٠٥، ١٠٩٣، ١٠٩٢	٨٨٦، ٨٧٥، ٨٥٧، ٨٣٦، ٨٢٨، ٨٢٣
١١٩٥، ١١٧٦، ١١٧٦، ١١٧٥، ١١٧٢	١٠١٥، ٩٤٤، ٩١٢، ٩١١، ٩١١، ٩١١
١٢٥١، ١٢٥٠، ١٢٤٨، ١٢٤٧، ١٢٣٠	١٠٤٩، ١٠٤٨، ١٠٤٧، ١٠٣٨، ١٠١٨
أوس بن غلفاء الهجيمي « انظر ابن	١٠٩٥، ١٠٨٩، ١٠٧٦، ١٠٤٩، ١٠٤٩
غلفاء ».	١٢٥٥، ١١٨٣، ١١١٧، ١١١٥، ١١١٤
إياس بن الارت ص ٦٧٦.	٠ ١٢٦٦، ١٢٥٥
أيمن بن خريم ص ٦٧٩، ٦٥٥.	أمية بن ابى الصلت ص ٢٣٨
بدر بن حمراء ص ١١٢٠، ١١١٩.	٠ ١٢١٨، ١٠٠٧، ٦٣٣، ٣٨٠، ٣٠٥
بدر بن عامر ص ٤٩١، ٥٧.	أمية بن ابى عائد الهذلي ص ٢٦
ابو البرج القاسم بن حنبل الموي	٠ ١٠٦١، ٧٨٦، ٧٨١، ٧٨٠، ٥٩٠، ٥٣
ض ٢٤٣.	٠ ١٠٦٩

# فهرست اسما الشعراء

<p>٠ ١١٨١٠٦٥٠٠٥٦٩٠٢٩٧٠٢٩٦</p> <p>جرير بن الخطمي ص ١٠٣٠٨٧٠١٥</p> <p>٢٧٥٠٢٣٠٠٢٣٠٠٢١٣٠١٩٠٠١٤٥</p> <p>٣٩٨٠٣٨٦٠٣٨٥٠٣٧١٠٣٠٤٠٢٧٧</p> <p>٥٦٩٠٥٤٠٠٥١٦٠٥١٥٠٥١٥٠٥٠٣</p> <p>٥٧٨٠٥٧٤٠٥٧١٠٥٧٠٠٥٧٠٠٥٧٠</p> <p>٥٨١٠٥٨١٠٥٨١٠٥٨٠٠٥٨٠٠٥٨٠</p> <p>٥٨٤٠٥٨٣٠٥٨٣٠٥٨٢٠٥٨٢٠٥٨١</p> <p>٥٨٦٠٥٨٦٠٥٨٥٠٥٨٥٠٥٨٥٠٥٨٥</p> <p>٥٨٨٠٥٨٧٠٥٨٧٠٥٨٧٠٥٨٧٠٥٨٦</p> <p>٦٨٢٠٦٨١٠٦٧٨٠٦٦٧٠٥٩٣٠٥٩٣</p> <p>٨١١٠٨١١٠٨١١٠٨٠٠٥٨٠٢٠٧٠٩٨</p> <p>٩٥٣٠٩٥٣٠٩٥١٠٨٦٤٠٨٤٨٠٨٣٤</p> <p>٩٧٨٠٩٦٦٠٩٦٦٠٩٥٨٠٩٥٥٠٩٥٤</p> <p>١١٢٠٠١١٠٠٩٠١٠٣٥٠١٠٢٢٠١٠١٨</p> <p>١٢٥٤١١٨٦٠١١٧٥٠١١٥٧٠١١٣٥</p> <p>جزء بن كليب ص ٥٠٤</p> <p>جشم (رجل من) ص ٨٤</p> <p>الجعدى، النابغة الجعدى ص ٢٧٠١٢</p> <p>١٠٣٠٥٥٠٤٦٠٣٩٠٣٩٠٣٩٠٣٥٠٣٥</p> <p>٠١٤٢٠١٣٩٠١٣٩٠١٣٧٠١٣٤٠١١٩</p> <p>٠١٥٥٠١٥٢٠١٤٧٠١٤٤٠١٤٣٠١٤٢</p> <p>٠٣٠٧٠٢٨٤٠١٨٤٠١٦٦٠١٦٤٠١٦٣</p> <p>٠٤٦٩٠٤٤٨٠٤٤٨٠٤٤٤٠٤٠٠٠٣١٥</p>	<p>البريق ص ١٠٧٥٠١٢٢٨</p> <p>بشار بن برد ص ٤٣٣</p> <p>بشر بن ابى خازم ص ٦١٠٤٥٠١٠</p> <p>١٣٨٠١٢٨٠١٢٣٠١٢٢٠١٠٠٠٩٧</p> <p>٣٨٢٠٣٧٤٠٣٧٣٠٣٤٠٠٣٢٩٠١٥٨</p> <p>٧٠٨٠٧٠٧٠٦١٤٠٥٩٠٠٥٧٣٠٤٧٦</p> <p>٧٥٤٠٧٥٢٠٧٤١٠٧٣٩٠٧٣٩٠٧٣٣</p> <p>٨٩٣٠٨٤٠٠٨٠٥٠٧٧٤٠٧٥٥٠٧٥٥</p> <p>٩٣٣٠٩٣٢٠٩٣٢٠٩٣١٠٩٣٠٠٩٣٠</p> <p>٩٣٦٠٩٣٦٠٩٣٥٠٩٣٥٠٩٣٥٠٩٣٣</p> <p>٩٣٨٠٩٣٨٠٩٣٧٠٩٣٧٠٩٣٧٠٩٣٦</p> <p>٠ ١١٠٨٠١١٠٧٠١٠٩٣٠٩٤٩</p> <p>البعيث ص ٤٨٩٠٤٧٦٠٢١٩٠٧٢</p> <p>٩٥١٠٨١٨٠٦٧٥٠٦٣٦٠٥٨٣٠٥٢٤</p> <p>٠ ١١٩٢٠٩٨٣</p> <p>تأبط شرا ص ٢٠٨٠٢٠٤٠٢٠٤</p> <p>٠ ١٢٣٠٠١٠٣٧٠٩٢٧</p> <p>أم تأبط شرا ص ١٢٣٠</p> <p>ثعلبة بن صعيّر العدوى ص ٣٥٨</p> <p>ثعلبة بن عمرو العبدي ص ٨٧</p> <p>جبيها ص ٣٨٩٠١٢٥٠</p> <p>جحدرد ص ٢٦٤</p> <p>الجذامى ص ٦٣٤</p> <p>جران العود ص ٢٧٩٠٢٦٤٠٢١٥</p>
--	--

٩٨٠٠٩٨٠٠٩٤٣٠٩٤٢٠٩٤١٠٩٤١	٦٩٩٠٦٨٢٠٥٩٤٠٥٩٤٠٥٩١٠٥٠١
٠١٠٠١١٠١٠١٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠١	٨٦٢٠٨٣٦٠٧٧٣٠٧٣١٠٧١٥٠٧٠٠
١١٠٢٠١٠٣٤٠١٠١٢٠١٠١٢	٨٩١٠٨٨٤٠٨٨٣٠٨٨٣٠٨٨٢٠٨٨٢
١١٣٧٠١١٣٦٠١١١٧٠١١١٧	١٠٧١٠٩٩٦٠٩٩١٠٩٦٤٠٩٦٣٠٩٠١
٠١٢٤٩٠١١٥٨٠١١٣٨٠١١٣٧	٠١١٥٣٠١١٣٣٠١٠٩٠٠١٠٧١
الحارث بن خالد المخزومي ص ٧٠	٠٠٠١٢٢٦٠١٢٢٥٠١٢٠٩٠١٢٠٨
الحارث بن دوس ص ٩٢٦٠٨٩٥	الجليع بن شميز ص ٢٥٩
الحارث بن زهير ص ١٠٨٨	جميل بن معمر ص ٤٥٧
الحارث بن ظالم ص ٥٢٢	جنادة بن عامر الهذلي ص ١٠٧٢٠
حي المدنية ص ٦٤٥	٠١٠٧٢
ابو الحجناء ص ٨٢٠	جندب بن عمرو ص ١٠٤٦
حذيفة بن انس الهذلي ص ١١٢٠٠٩٧٢	ابو جندب الهذلي ص ٧٠٠٠٦١٠٠٥٩٥
الحرمazy ص ٤٢٤٠٣٤٢	١١٠١١٠١٠١٨٠٩٩٩٠٩٧٥٠٩٧٤
حرملة بن حكيم ص ٤٦١	٠١٢٠٠٠١١٢٥٠١١١٨
حريث بن عتاب الطائي ص ١٠٤٨	جندل بن المثنى الطهوي ص ٣٨٨
ابو حزام العكلي ص ٩٧٢	٠١١٦٦
حسان بن ثابت ص ٥٠٢٠٤٢٥٠٣٣٦	جنوب أخت عمرو ذي الكلب
٠٩٨٠٠٩٧١٠٦٨٩٠٦٢٩	ص ٩٥٣٠٢٨٤٠٢٣٣
الحسين بن الحام المري ص ٩٧٣٠٥٢٨	جهنم ص ١٢٥٦
٠٩٧٣	جواس بن نعيم ص ٥٦٤
الحسين بن القعقاع ص ١١١٢٠٦٣٠	حاتم الطائي ص ٥٦٢٠٤٣٠٢٣٤
الحسين بن المنذر ص ٦٣١	الحارث بن حلزة ص ٤٣٢٠٤٠٠٣٤٣
الخطيئة ص ٤٠٤٠٢٣٨٠٢٣٥٠١٥٩	٦٥٦٠٦٠٨١٠٥٤٢٠٥٣١٠٤٣٦٠٤٣٥
٨١٦٠٧٩٠٠٦٨٣٠٦٢٩٠٥٧٢٠٥٤٢	٨٧٣٠٨٧٢٠٨٠٦٠٨٥٠٥٨٢٦٠٦٨٢



## فهرست اسما الشعراء

٥٧٢، ٥٦٧، ٥٦٧، ٥٢٨، ٥١٢، ٤٩٠	١٠٢١، ٩١٥، ٨٩٧، ٨٩٠، ٨٤٧، ٨٣٠
٦٨٤، ٦٤٢، ٥٧٣، ٥٧٣، ٥٧٣، ٥٧٢	١١١٢، ١١٠٦، ١٠٣٥، ١٠٣٢، ١٠٢٥
٩٥، ٨٠، ٤٧٨، ٥٧١، ٩٧١٣، ٦٨٥	١٢١٤، ١٢١٣، ١١٤١، ١١٢٠، ١١١٤
١٢٠٩، ١٠٩٢، ١٠٥٨، ١٠١٦، ٩٨٢	٠ ١٢٣٣، ١٢٣٢، ١٢١٥
٠ ١٢٣٩	حكيم بن معية ص ٨١٩
الخلدلى ص ٢٣٩	حماد بن محمد، اوحاد الراوية ص ٦١٢
خراشة بن عمرو العنبي ص ٤١٤	ابنة الجمار ص ٥١٦
٠ ١٢٤٥	حميد الأرقط ص ٧٨٥، ١٥٥، ٢٣
ابو خراش الهذلي ص ٢٣١، ٢٨٠	حميد بن ثور ص ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦
٣٧٥، ٣١٠، ٣١٠، ٢٨٩، ٢٨٤	٤٣٨، ٣٤٢، ٣٠٨، ٣٠٧، ٣٠٦، ٢٣٥
٥١٤، ٤٩١، ٤٩٠، ٤٥٦، ٤١٥، ٤٠٥	٦٠٠، ٥٩٩، ٥٩٨، ٥٧٧، ٤٨٩، ٤٧٣
٨٢١، ٧٨٧، ٧٨٠، ٧٦٦، ٧٣٠، ٥٩٥	٨١٧، ٧٣١، ٧٠٣، ٧٠٢، ٧٠٢، ٦٩٣
٩٠٢، ٩٠٢، ٨٩٢، ٨٤٨، ٨٣٥	٠ ١٢١٨، ١٠٢٩
١٠٧٤، ١٠٢٣، ١٠٠٠، ٩٩٣، ٩٢٧	ابو حنبل الطائي ص ١١٢٣
١٢١٢، ١١٩٩، ١١٢٥، ١١٢٤، ١١٠٢	ابو حية العكلي - انظر ابو الوجيه
٠ ١٢٣١	ابو حية النميري ص ٢٣٦، ٢٦٠، ٧٣٥
الخرشيب ص ٤١٤، ١٢٤٥	٠ ٧٨٤، ٧٧٩
ابنة الحسن ص ٣٥٧	خارجي ص ٥٤٥
خفاف بن ندبة السلمي، هو خفاف	خالد بن الصقعب العجلي ص ٤٥، ٦٥
ابن عمير ص ٥١٨، ١٥٦، ١٥٦، ١٦٠	٠ ١٣٢، ١٢٩، ٨٥
٠ ١٢٠٠، ١٠٧٨	خالد بن عجرة الكلابي ص ١٢٥
خلف الأحمر ص ٢١٤، ٦٦٦، ١٠٩٨	خثيم بن عدي ص ٢٦٣، ١١٨٧
الخنساء ص ٤٠، ١٢٧، ١٢١٠	خداس بن زهير ص ١١، ٢٨٠، ٨٢، ٩٤
٠ ١٢١٠، ١١٩٧، ١٠٧٨، ٤٩٢	٤٠٧، ١٨٨، ١٨٨، ١٥٧، ١٤٩، ١٤٦

أبو دواد الرؤاسي ص ٩٥٢ .	خوات بن جبير ص ١١٣ .
ذوالإصبع العدواني ص ٥٩٨، ٢٢٥	الخوارج - رجل من ص ٥٤٥ .
١٢٥٧، ٩٨٦، ٩٨٤، ٩٧٧، ٦٨٦ .	الداخل بن حرام الهذلي ص ٧٧٩
ذوالخرق الطهوي ص ١٠٨٧، ٢٦١ .	١٠٤١ .
ذوالرمة ص ١٩٢، ١٩١، ٧١، ٥١	ابن دارة انظر «سالم بن دارة» .
٢٧٦، ٢٧٢، ٢٦٣، ٢٢٤، ٢٠١، ٢٠٠ .	الديري ص ٨٢٦ .
٣٠٠، ٢٩٦، ٢٩٥، ٢٩٥، ٢٨٦، ٢٨٥ .	دريد بن الصمة ص ٦٤٨، ٢٤٣، ٥٣ .
٣٠٢، ٣٢٩، ٣١٨، ٣١٧، ٣١٦، ٣٠٢	ابن دعمي العجلي ص ٦٤٧ .
٣٤٧، ٣٤٦، ٣٤٢، ٣٣٣، ٣٣٣، ٣٣١	دعاج بن عبد المجاب ص ٦٤٩ .
٣٥٦، ٣٥٥، ٣٥٥، ٣٥٤، ٣٥٤، ٣٥٢	دكين بن رجاء ص ١٤٧، ١١٦، ٦٣
٤٥٨، ٤١٨، ٣٩٦، ٣٧٩، ٣٧٧، ٣٦١	١٩٣، ١٧٨، ١٧٠، ١٥٦، ١٥٢، ١٤٨
٦٠٥، ٦٠٤، ٥٦٨، ٥٣٣، ٥٣٣، ٤٦٨	ابن الدمينه ص ٥٣٣ .
٦٣٠، ٦١١، ٦١١، ٦١٠، ٦٠٨، ٦٠٥	أبو دهل الجمحي ص ٥١٩ .
٦٥٩، ٦٣٨، ٦٣٦، ٦٣٤، ٦٣٤، ٦٣٤	أبو دواد الأيادي ص ٣١، ٢١، ٢٠
٦٦٤، ٦٦٤، ٦٦٠، ٦٦٠، ٦٦٠، ٦٥٩	٥٩، ٥٨، ٥٧، ٥٦، ٥٥، ٤٧، ٤٠، ٤٠، ٣٧
٦٩٤، ٦٨٦، ٦٨٠، ٦٧٩، ٦٧٨، ٦٦٩، ٦٦٩	١٢٠، ١١٤، ١٠٢، ٨٩، ٧٣، ٦٥، ٦١
٧٠٧، ٧٠٤، ٧٠١، ٧٠١، ٧٠٠، ٦٩٧	١٣٠، ١٢٦، ١٢٤، ١٢٤، ١٢٣، ١٢٣
٧١٦، ٧١٦، ٧١٦، ٧١١، ٧١١، ٧١٠	١٤٥، ١٤٥، ١٤٢، ١٤١، ١٣٦، ١٣٢
٧٣٨، ٧٣٥، ٧٣٤، ٧٣٣، ٧٣٣، ٧١٧	١٦٠، ١٥٩، ١٥٩، ١٥٨، ١٥٥، ١٥١
٧٥٤، ٧٤٩، ٧٤٥، ٧٤٤، ٧٤١، ٧٣٨	٢٥٧، ١٧٠، ١٦٨، ١٦٤، ١٦٢، ١٦١
٧٦٣، ٧٦٢، ٧٦١، ٧٦١، ٧٥٦، ٧٥٤	٧١٨، ٦٩٥، ٤٦٥، ٣٠٥، ٢٨١، ٢٧٣
٧٩٠، ٧٨٧، ٧٨٤، ٧٨٣، ٧٨٣، ٧٧٠	٧٧٦، ٧٧٦، ٧٧٥، ٧٥٨، ٧٥٣، ٧٣٣
٩٤٨، ٩٤٧، ٨٦٩، ٨٢٥، ٨٢٠، ٧٩٠	١١١٤، ٩١٠، ٨٢٢، ٨١٠، ٧٨٩، ٧٧٧
١٠٥٧، ١٠٥٧، ١٠٠٧، ٩٩٤، ٩٧١	١١٨١، ١١٤٨

فهرست اسماء الشعراء.

٥٤٥'٥٢٨'٥٢٣'٤٩٥'٤٩٤'٣٧٧	١٠٥٨'١٠٥٧'١٠٥٧'١٠٥٧'١٠٥٧
٦٧٩'٦٧٢'٦٦٥'٥٧٥'٥٦٩'٥٦٩	١١٨٢'١١٨٠'١١٤٥'١٠٨٣'١٠٦١
٧٤٢'٧٤٢'٧٠٩'٧٠٨'٧٠٥'٦٩١	١٢٤٥'١١٩٣'١١٩٢'١١٨٩'١١٨٨
٨٢٥'٨١٩'٨٠٧'٨٠٥'٨٠٤'٧٩٠	١٢٥٥'١٢٤٥
١٠٢١'١٠٢٠'١٠١٦'٩٧٨'٨٧٧	ابو ذؤيب الهذلي ص ١١٠٢'٨٥
١٠٨٩'١٠٨١'١٠٨١'١٠٤١'١٠٢٨	٣٠٠'٢٨٢'٢٧٣'٢٧٢'٢٣٥'٢٢٣
١١٦١'١١٥٨'١١٥٧'١١٥٤'١١٣٨	٤٤٢٠'٤٤١'٤٤٠'٤٣٩'٣٧٨'٣٦٥
١٢٣٤'١٢٠٧'١٢٠٧'١١٩٣'١١٦٢	٦١٩'٦١٠'٦٠٩'٥٩٨'٥٤٣'٥٤٣'٤٨٢
١٢٤٦	٦٩٤'٦٢٧'٦٢٧'٦٢٥'٦٢٠'٦١٩
الربيع بن ابي الحقيق ص ٦٥١	٧٢٤'٧٢٤'٧٢٤'٧٢٣'٧٢٢'٧٢١
الربيع بن زياد العبسي ص ٨٩٧'٧٣	٧٦٠'٧٦٠'٧٦٠'٧٥٩'٧٥١'٧٢٤
الربيع بن ضيع ص ٥٣٢	٩٠١'٨٨٨'٨٨٣'٧٩٩'٧٨٢'٧٧٢
ربيع بن الجحدر الهذلي ص ٢٧٠'٢٠٩	١٠٠٠'٩٩٦'٩٩٦'٩٩٢'٩٧٥'٩٧٤
٧٣٠	١٠٧١'١٠٦٨'١٠٦٨'١٠٦٨'١٠٣٩
ربيع بن جشم النعمري ص ١٣١'١١٤	١١٤٨'١١١٩'١٠٩٠'١٠٨١'١٠٨١
١٢٥٩	١٢٢٦'١١٩٨'١١٨٦'١١٧٤'١١٧١
ربيع بن عراة ص ٩٥١	راشد بن سهاب (١) ص ١٠٥٦'٨٠٦
ربيع بن مقروم ص ١٠٣٦	الراعي ص ٢٢٠'١٨٨'١٤٠'٩٣'٢٠١
رشيد بن رميض ص ٦٣١	٢٩٢'٢٩٢'٢٨٦'٢٦١'٢٦٠'٢٢٠
الرخيم العبدى ص ٢	٣١٢'٣١١'٣١١'٣١٠'٣٠٠'٢٩٧
الرقاص الكلبي ص ٢٦٣	٣٧٥'٣٧٢'٣٧٢'٣٧٠'٣٦٩'٣٦٨
رؤبة ص ١٨٥'٨٠'٥٣'٣٢'٣١'١٨	٤٠٨'٤٠٧'٣٩٧'٣٩٣'٣٨٧'٣٨٤
٢٨٧'٢٧١'٢٦٩'٢٦٩'٢٣٥'١٨٦	٤٠٩'٤٠٨'٤٠٦'٤٠٣'٤٠٢'٤٠١

(١) بالسين المهملة كما في القاموس وغيره - ي

انزیری ص ۶۴۹ .	۳۰۴'۳۰۴'۳۰۲'۳۰۱'۲۸۹'۲۸۸
زفر بن الحارث الکلابی ص ۸۴۹	۳۸۳'۳۹۰'۳۹۸'۴۱۵'۴۷۵'۴۷۷
۰۱۱۲۶	۵۲۱'۵۲۰'۵۰۵'۴۹۹'۴۸۱'۴۸۰
الزفیان ص ۴۳۳'۴۷۵ .	۶۴۸'۶۴۱'۶۳۶'۶۰۰'۵۶۰'۵۳۳
زهیر بن ابی سلمی ص ۲۰۸	۷۶۵'۷۴۱'۷۳۷'۷۳۳'۶۷۳'۶۷۳
۸۳'۸۲'۷۳'۶۵'۵۷'۵۲'۴۸'۲۹	۷۷۲'۷۷۰'۷۷۰'۷۷۰'۷۷۰'۷۷۰
۱۴۸'۱۳۴'۱۳۳'۱۳۳'۱۰۰'۸۸'۸۳	۷۹۶'۷۹۵'۷۹۵'۷۸۲'۷۷۸'۷۷۲
۲۸۹'۲۷۳'۲۵۱'۱۶۱'۱۵۹'۱۵۷	۸۱۵'۸۱۵'۸۱۴'۸۱۴'۷۹۶'۷۹۶
۳۵۹'۳۰۹'۳۰۹'۳۰۸'۳۰۸'۳۰۱	۸۷۰'۸۷۰'۸۷۰'۸۶۹'۸۶۹'۸۴۰
۳۶۴'۳۵۱'۳۳۷'۳۳۵'۳۲۱'۳۱۰	۱۰۰۴'۱۰۰۳'۹۷۱'۸۸۸'۸۷۴
۴۹۴'۴۹۴'۴۵۹'۴۵۶'۴۳۰'۳۹۷	۱۰۴۰'۱۰۴۰'۱۰۳۹'۱۰۰۴'۱۰۰۴
۵۴۱'۵۴۰'۵۳۹'۵۳۹'۵۳۹'۵۳۱	۱۱۲۱'۱۰۸۹'۱۰۸۸'۱۰۸۸'۱۰۵۲
۷۰۵'۶۹۶'۶۳۹'۶۳۰'۵۹۳'۵۴۱	۱۱۸۵'۱۱۸۰'۱۱۴۵'۱۱۴۵'۱۱۴۰
۸۷۹'۸۶۰'۸۴۷'۸۲۵'۸۰۲'۸۰۲	۰ ۱۲۵۲'۱۲۵۲
۸۸۵'۸۸۱'۸۸۱'۸۸۰'۸۸۰'۸۸۰	زبان بن سیار ص ۲۶۶ .
۹۹۰'۹۴۱'۹۴۰'۹۳۹'۹۳۹'۹۳۹	انزرقان بن بدر ص ۷۹۸ .
۱۰۱۰'۱۰۰۹'۱۰۰۵'۱۰۰۰'۹۹۴	ابوزید الطائی ص ۲۴۵'۲۴۴'۲۴۳'۲۴۲'۲۴۱'۲۴۰
۱۱۰۹'۱۱۰۱'۱۰۹۴'۱۰۳۸'۱۰۳۳	۳۷۵'۳۵۶'۳۵۰'۳۵۰'۳۴۹'۳۴۹
۱۱۱۹'۱۱۱۶'۱۱۱۰'۱۱۱۰'۱۱۱۰'۱۱۰۹	۸۷۱'۸۵۹'۶۷۵'۴۶۲'۴۵۷'۴۴۹
۱۲۱۶'۱۲۱۰'۱۱۸۳'۱۱۴۱'۱۱۲۴	۱۰۳۶'۱۰۲۳'۹۴۹'۹۳۱'۸۸۶
۱۲۶۸'۱۲۶۸'۱۲۶۸'۱۲۶۴'۱۲۶۳	۱۲۰۴'۱۲۰۴'۱۱۳۳'۱۰۹۹'۱۰۹۸
۰ ۱۲۶۹	۰ ۱۲۱۰'۱۲۰۶'۱۲۰۶'۱۲۰۵
زهیر بن جناب ص ۴۹۵ .	الزیر بن عبد المطلب ص ۱۰۷۵ .
ابن زیاب ص ۵۷۱'۱۰۹۳ .	

ابوسندرة سحيم بن الاعراب ص ١٩٤ .	زياد الابعجم ص ٥٩٥ .
سعد بن مالك ص ٣١١ .	زياد بن ميثق ص ٦٩ .
سلامة بن جندل ص ٦٧ ، ٧٦ ، ٩٨	زيد الخليل ص ١٩ ، ٤٢ ، ٥١ ، ٥٤ ، ١٠٠
١١٦ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ٢٦٦ ، ٤١٤ ، ٤١٧	١٥٨ ، ٢٣٢ ، ٣٤١ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٦٥٦
٨٧٤ ، ٨٧٤ ، ٨٩٨ ، ٩٤٣ ، ٩٤٥ ، ٩٥٦	٨٣٢ ، ٨٥١ ، ٨٩٠ ، ٩٤٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٦
٩٨٠ ، ٩٨١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٤ ، ١٠٥٤	١٠٠٨ ، ١٠٤٢ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥٠ ، ١٠٨١
١٠٩٦ ، ١١٤٠ ، ١٢٤٥ .	١٠٩٥ ، ١١١٣ ، ١١٣٥ .
سلمة بن الحر شيب ص ٧٤٣ ، ٧٣ ، ١١٥	ساعدة الإيادي ص ٥٣٨ .
١٤٣ ، ١٥٦ ، ١٧٠ ، ٨٨٧ ، ٩٤٦ .	ساعدة بن جؤية ص ٨٠ ، ٥ ، ١٦٦
سلمة بن يزيد الجعفي ص ١٤٤ .	٢١٦ ، ٢١٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٤ ، ٢٨٥ ، ٣٨٤
سهل بن أبي غالب الخرزجي ص ٢٥٨ .	٥٠٠ ، ٥٣٨ ، ٦١٥ ، ٦٢١ ، ٦٢١ ، ٦٢١
سهم بن حنظلة ص ٣٤٠ .	٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٧٧ ، ٧٢٥ ، ٧٢٥
ابوسهم الهذلي ص ٢٨ ، ١٨ .	٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٨ ، ٨٤٤ ، ٩٨٩
سوار بن المضرب ص ٢٦٤ .	٩٩٣ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠
سويد بن خذاق العبدي ص ٥٠٢ .	١٠٥٥ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٧ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧٠
سويد بن أبي كاهل ص ٢٢٤ ، ٢٢٥	١٠٧٣ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤
٤١٣ ، ١٢٤٥ ، ١٢٦٠ .	١٠٨٦ ، ١٠٩١ ، ١٢٢٧ .
سويد بن كراع ص ٨٠ ، ١٨٧ ، ٤٩٠	ساعدة بن العجلان الهذلي ص ١٠٤١
٧٦٣ ، ٨٥٨ ، ٩٠٣ ، ٩٠٣ .	١١٩٩ .
سيار الأباتي ص ٥٩٦ .	سالم بن ذارة ص ٥٧٩ ، ٥٧٩ ، ٦٤٧
شيف بن ذي وزن ص ٤٦٥ .	٦٤٧ .
شبرمة بن الطفيل ص ٤٦٩ .	سبيع بن الخطيم ص ١٢١ .
شبيب بن البرصاء ص ٣٨٦ ، ٦٧٧ .	سحيم بن وثيل الرياحي ص ٥٣ .
شتيم بن خويلد ص ٤٠٣ .	٧٦٦ ، ١٠٢٥ ، ١١٤٨ .

أبو صدقة العجلي ص ١٧٧، ١٧٦ .	شداد بن الأسود اللثي ص ٨٨٧ .
أبو صرار اليماني ص ١١٣ .	شداد بن معاوية ص ١٠٠٥، ٦٨١ .
أبو الصلت الثقي ص ١٠٢ ٦، ٢٣٨	شرح حبل التفتي ص ٩٦٧ .
١٠٥٣ .	شغلاظ البضي ص ٥٦٥ .
ضابي بن الحارث ص ٧٦٣، ٧٥٥، ٧٣٥ .	ابن شلوة ص ٩٨٨، ٩٧٠ .
ضيبي ص ٥٧٨، ١٣٢، ١٢٥، ١١٢	الشباخ بن ضرار ص ١٩٣، ١٦٨، ٨٦
١١٣٥، ٨٥٠، ٨٣٢	٢٧٨، ٢٧٧، ٢٧٦، ٢٦٦، ٢١٠، ١٩٤
ضرار بن الخطاب النهري ص ٥٣٧ .	٤٣٦، ٤٢٩، ٤٢٩، ٣٧٨، ٣٥٥، ٣٤٦
ضمرة بن ضمرة ص ١٠٠٥، ٥٢	٥٢٣، ٥٢٣، ٥٢٣، ٥١٤، ٤٩٨، ٤٩٦
أبو طالب ص ٨٨٨ .	٦٣٨، ٦٣١، ٦٢٨، ٦١٥، ٦٠٧، ٦٠٤
طرفة بن العبد ص ١٦٠، ٥٦، ٣٦، ٨	٧٨٣، ٧٦٠، ٦٧٧، ٦٦٨، ٦٦٧، ٦٥٧
٣٤٣، ٣٣٢، ٢٧١، ١٦٩، ١٦٥، ١٦١	٨٤١، ٨٤١، ٨٠٥، ٨٠٠، ٧٩٢، ٧٨٤
٤٧٠، ٤٥٤، ٤١٢، ٤٠٩، ٣٩٥، ٣٧٧	١٠٤٥، ١٠٤٥، ١٠٤٢، ٨٧١، ٨٥٨
٥٩١، ٥٥٦، ٥٥١، ٥٠٠، ٤٨٩، ٤٧٢	١٢٣٣، ١٢٣٣، ١٢١٢، ١١٧٧، ١٠٤٦
٧٨٨، ٧٥٠، ٧٤١، ٦٦٧، ٥٩٨، ٥٩١	١٢٥٦، ١٢٣٤
٨٢٢، ٨٢٢، ٨١٢، ٨١١، ٨١٠	أبو شمر الحضرمي ص ١١٧٣ .
١١١٨، ١١١٨، ٩١٧، ٨٧٢، ٨٣٢	الشمر دل اليربوعي ص ٨٦ .
١١٨٣، ١١٧٢، ١١٥٤، ١١٥٢، ١١٣٦	الشفري ص ١٠٨٣، ١٠٥٥ .
١٢٤٨، ١٢٢٤، ١٢٠٧، ١١٩٥، ١١٩٤	صخر بن الجعد الحضرمي ص ٨٦٥ .
١٢٦٣، ١٢٤٩، ١٢٤٩، ١٢٤٨	صخر النقي الهذلي ص ٤٠٧، ٢٨٢، ٦٩
الطرماح ص ١٨٩، ١٨٩، ١٥١، ٧٥	٧٨٣، ٧٧١، ٧٣٠، ٧٢٩، ٧٢٩، ٧٢٨
٢٢٧، ٢٠٣، ٢٠٢، ٢٠١، ١٩٠، ١٩٠	١١٠٤، ١٠٧٤، ١٠٦٣، ٩٦٩، ٨٣٤
٣٢٣، ٣٢٣، ٣٠٢، ٢٦٣، ٢٢٨، ٢٢٧	١٢٢٧، ١١٦٩، ١١٦٩، ١١٠٦، ١١٠٥
٣٤٥، ٣٤٣، ٣٣١، ٣٢٨، ٣٢٥، ٣٢٤	١٢٢٨

## فهرست اسما الشعراء

عاصر المجنون ص ١٠٤٧ .	٦٣٠٠٥٩١٠٤٩٢٠٤٦٩٠٤٢٥٠٣٦٢
العباس بن عبد المطلب ص ٥٥٦ .	٦٨٠٠٦٦١٠٦٠٥٤٠٦٤٠٥٦٤٠٠٦٣٥
العباس بن مرداس ص ١٠١٠٠١٠٦٧	٧٣٨٠٧٣٠٦٧١٠٩٧٠٦٧٠٠٥٧٠٤
٠ ٩٧٤٠٩٢٧٠٨٣٥٠٢١٣	٧٤٧٠٧٤٠٦٧٤٠٦٧٤٠٦٧٤٠٥٧٤٠
عبد الله بن ثعلبة ص ٤٨٣ .	٧٧٨٠٧٧٨٠٧٦٤٠٧٥٨٠٧٥١٠٧٥٦
عبد الله بن جزال الطعان ص ٢١٢ .	٨٠٩٠٨٠٨٠٧٩١٠٠٧٨٢٠٧٨٢٠٧٨١
عبد الله بن الحويرث الحنفي ص ٩٨٧ .	١٠٢١٠١٠٢١٠٠٩٨٣٠٠٩٥٠٠٨٢٩
عبد الله بن سايمة ص ١٣٥٠٧٤٠٧	١٠٩٩٠١٠٨٤٠١٠٥٩٠١٠٥٩٠١٠٥٨
٠ ١٢٦٠٠١٠١٣	١١٦٤٠١١٦٤٠١١٦٣٠١١٤٩٠١١١٨
عبد الله بن عنمة ص ١٠٠٢٠٩٤٨٠٧٩٣	١١٩١٠١١٩٠٠١١٩٠٠١١٧٠٠١١٦٩
عبد الله بن همام السلولى ص ٢١٠ .	٠ ١٢٦٦٠١١٩٣٠١١٩٣
٠ ٦٦٧٠٦٠٨	طريح بن اسمعيل ص ٥٥٤ .
عبد الرحمن بن حمادة الحارثي ص ٨٣٨ .	طفيل الغنوى ص ١٧٠١٠٠٧٠٢
عبد الرحمن بن حسان ص ٥١٤٠١٦٤	١٢٤٠٩٩٠٩٠٠٨٥٠٦٣٠٤٦٠٣٥٠٣٤
٠ ٥٦٦٠٥٣٤	٢٧٧٠٢٣٩٠٢٣١٠١٨٣٠١٥٥٠١٥٢
عبد شمس - رجل من ص ١٠١٧	٨٨٩٠٨٨٩٠٨٥٠١٠٣٦١٠٣٥٠٠٢٨٤
٠ ١٠١٨	١٠٦٠٢٩٧٥٠٩٧٢٠٩٧١٠٩٦٣٠٩٣٦
عبد القفار الخزاعي ص ١٢٢ الى ١٢٠	٠ ١٢١٣١١٤٠٠١١٢٤٠١١٠٦
عبد قيس بن خفاف البرهمي ص ١٠٣٨	طفيل بن يزيد الحارثي ص ٨٦٧ .
عبد المسيح بن عسلة ص ١٣٦٠٦٦٠٢٦	أبو الطمجان القتيبي ص ٢٥٥٠٢١٠
عبد مناف من ربيع الهذلي ص ٩٧٦	٠ ١٢٢٩٠١٢١٤٠١٠٩٧٠٤٠٢٠٢٥٩
عبد يغوث الحارثي ص ١٢٦٠	عاصر بن جوين الطائي ص ٨٨٧٠٨٢٧
عبد بن حبيب ص ٢١٩ .	٠ ١٢١٣
عبد بن الطبيب ص ٦٥٥٠٦٤٩٠٣٥٠	عاصر بن الطفيل ص ١٠٠١ .

٩٨٥، ٩٧٦، ٩٦٣، ٩٦٢، ٩٦٢	٠ ٨٩٢
١٠١٤، ١٠١٤، ٩٨٦، ٩٨٦، ٩٨٥	العبدى ص ١٠٦٣، ٦٨١
١٠٦٠، ١٠٦٠، ١٠٥٩، ١٠٥٩، ١٠٤١	العشمى ص ١٠٧، ٦٠٦
١١٠٠، ١١٠٠، ١٠٨٥، ١٠٨٥، ١٠٧٦	العبلات - رجل من ص ٨٠٠
١١١٢، ١١٠٤، ١١٠٣، ١١٠٢، ١١٠١	٠ ١١٧٧
١١٢٩، ١١٢٩، ١١٢٨، ١١٢٨، ١١٢٨	عبيد بن الابرص ص ٤٣، ١١٦، ٣٥٩
١١٩٤، ١١٨٥، ١١٦٨، ١١٣٩، ١١٢٩	٠ ١١٠٠، ٨٨٢
١٢٢٣، ١٢١٨، ١٢١٧، ١٢١٦، ١٢٠٨	عبيد بن أيوب العنبري ص ٦٥٤
١٢٦٦، ١٢٣٨، ١٢٢٤، ١٢٢٤	عتيبة بن مرداس وهو ابن فسوة ص ١٣١
٠ ١٢٦٧	٠ ٤٨٨، ٤٠٧، ٣٩٢، ٢٤٢
العجير ص ٤٧٧، ٥٣	العجاج ض ١٨، ٢٢، ٢٢، ٢٩، ٣٠، ٧٥
عدى بن نحرشة الخطمي ص ١٦٢	١٠٠، ١٣٤، ١٣٨، ١٥٦، ٢٠٦، ٢١٥
عدى بن الرقاع ص ٦٤، ١٢٥، ١٢٦	٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٦٦، ٢٧٠
٠ ١٥٣، ١٢٧	٢٨٧، ٢٨٧، ٣٠٦، ٣١٥، ٣٢٥، ٣٢٩
ابنة عدى بن الرقاع ص ٨٤٥	٣٦٥، ٣٢٩، ٤٥٢، ٤٥٢، ٤٧٥، ٤٨٢
عدى بن زيد ص ٢٥، ٢٥، ٢٦، ٢٦، ٢٦، ٢٦	٥٣٦، ٥٣٦، ٥٤٤، ٥٤٤، ٥٤٤، ٥٤٤
٧١٦، ٧١٦، ٧١٦، ٧١٦، ٧١٦، ٧١٦	٥٩٤، ٥٩٤، ٥٩٤، ٥٩٤، ٥٩٤، ٥٩٤
٧١٨، ٧١٨، ٧١٨، ٧١٨، ٧١٨، ٧١٨	٧٤٨، ٧٤٨، ٧٤٨، ٧٤٨، ٧٤٨، ٧٤٨
٨٦٧، ٨٦٦، ٨٤٤، ٨٣٨، ٨٣٧، ٨٢٩	٧٥١، ٧٥١، ٧٥١، ٧٥١، ٧٥١، ٧٥١
١٠٢٧، ١٠٢٦، ١٠٢٦، ١٠٢٦، ١٠٢٦، ١٠٢٦	٧٦٨، ٧٦٨، ٧٦٨، ٧٦٨، ٧٦٨، ٧٦٨
١٢٦١، ١٢٢٦، ١٢٢٦، ١١٤٩، ١١٤٢	٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٨٩، ٧٨٩، ٧٨٩
٠ ١٢٧٠، ١٢٦٣، ١٢٦٢، ١٢٦٢	٨١٩، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠
عذارين درة الطائي ص ٩٧٦	٨٤٨، ٨٥١، ٨٥٦، ٨٥٩، ٨٦٥، ٨٦٥
العديل بن الفرخ ص ١٥٤	٩٧٠، ٨٩٣، ٩٥٩، ٩٥٩، ٩٥٩، ٩٦١



٠ ٩٩٨	العرجى ص ٥٧
اخت عمرو ذى الكلب ص ٤١٥	عروة بن مرة ص ١١٦٨
٠ ١٢٤٩	عروة بن الورد ص ٤٢٣، ٤٠٦، ٢٦٧
عمرو بن شأس ص ١١٥٩، ٨٤٠	١١٣٠، ٨٥٢، ٦٨٤، ٥٠٩، ٤٩٨
عمرو بن عامر - رجل من بني ص ٢٤٣	٠ ١٢٣٥، ١١٥٥
عمرو بن الفضاض الجهنى ص ٧١٨	عطية بن الخطفى ص ١٠١٤
عمرو بن قعاس المرادى ص ٤٣١	عقبة بن سابق ص ١٢٠، ٤٨
عمرو بن قبيصة ص ٥٤٢، ٢٧٢، ٢١٠	عقبان بن قيس اليربوعى ص ١٠٥
١٠٩٧، ٩٤٧، ٩٤٧، ٨٩١، ٦٩٥	عقيل بن علفة ص ١١٢٣، ٥٨٤
٠ ١١٥٥	عكل - رجل من بني ص ١٠٤٢، ٣٩٢
عمرو بن كلثوم ص ٥٢٨، ٤٥٥، ٤٣٤	٠ ١٢٣٧، ١٠٦٨
٠ ١٢٦٧، ١٠٩٩، ١٠٣١، ٩٥٥، ٩٥٥	علقمة بن عبدة ص ١٤٦، ٩٦، ٨٢، ٨١
عمر بن معدى كرب ص ٤٩، ٤٦	٣٥٨، ٣٤٣، ٣٤١، ٣٣٧، ٢٦٦، ١٦٧
١٩٣، ١٦٣، ١٤٦، ١٠٤، ١٠١، ١٠١	٠ ١٠٦٧، ٨٦٣، ٨٦٠، ٣٨١
٦١٤، ٥٧٨، ٥٣٦، ٢٧٩، ٢٥٣، ١٩٣	العائى ص ٦٣٦، ١٦١، ٧٩، ٧٩
١٠٠٨، ٩٢٩، ٩٢٨، ٩٢٨، ٨٠٨	عمر بن ابى ربيعة ص ١١٩٤
٠ ١٠٩٤، ١٠٨٦، ١٠٣٣	عمر بن لجأص ص ١٠٠١، ٧٨٩، ٦٩٥، ٢٤
عمرو بن ملقط ص ٨٩٩	أبو عمران الأعمى ص ٣٣٧
عماس بن عقيل بن علفة ص ٦٤٢، ٦٤٢	عمرو بن أسوى ص ٣٨٢
٠ ١١٢٦، ٨٤٩	عمرو بن الإطنابة ص ٨٢٧
عميرة بن جعيل التغلبى ص ٥٥٩، ٥٠٣	عمرو بن الأهم ص ٣٩٨
عفترة ص ٢٢٠، ١٠٥، ٩٠، ٨٩، ٨٤	عمرو بن بركة ص ١١٢٥
٣٦٧، ٣٤٥، ٣٣٨، ٣٣٦، ٣٢٩، ٢٨٦	عمرو بن حممة الدوسى ص ٦٣٧، ٥٦٣
٥٠٧، ٤٨٨، ٤٨٦، ٤٤٣، ٤٤٣، ٤٣٩	عمرو ذوالكلب ص ٨٤٠، ٤٩٣، ٤٩٢

غسان بن ذهيل ص ٦٨٤، ٥٨٢ .	٧٩٨، ٦٧٢، ٦٢٩، ٥٣٦، ٥١٩، ٥٠٧
ابن غلفاء انظر « اوس بن غلفاء » .	٩٣٣، ٩١٩، ٩٠٥، ٨٨٩، ٨٨٧، ٨٠٦
الغنوى ص ٢٠٨ .	٩٩٥، ٩٨٢، ٩٨١، ٩٨١، ٩٤٥، ٩٤٥
القرزوق ص ٧٤، ٧٩، ١١٩، ١٢٧	١٠٥٥، ١٠٥٤، ١٠٥٤، ١٠٥٤، ١٠١٧
٢٣٧، ٢٣٣، ٢٣٠، ٢٢٦، ١٨٥، ١٤٥	١٠٩٦، ١٠٨٣، ١٠٨٣، ١٠٨٢، ١٠٥٥
٢٧٥، ٢٦١، ٢٥٤، ٢٥٢، ٢٤٣، ٢٤١	١١٧٣، ١١٥٢، ١٠٩٦، ١٠٩٦، ١٠٩٦
٤١٩، ٤١٥، ٤١٣، ٣٩٢، ٣٧٤، ٣١٩	١١٧٦، ١١٧٤ .
٥٠١، ٤٨٥، ٤٧٩، ٤٧١، ٤٥٨، ٤٣٤	العوام بن شاذب ص ٩٢٧ .
٥١٨، ٥١٨، ٥١٧، ٥١٧، ٥١٦، ٥٠٦	عوف بن الأحوص ص ١١١٤، ١١٩٥ .
٥٦٣، ٥٦١، ٥٤٥، ٥٣٥، ٥٣٤، ٥٣٤	عوف بن الخرع وهو عوف بن
٥٨٤، ٥٨٤، ٥٨٤، ٥٧٧، ٥٧٠ .	عطية بن الخرع ص ١٠٤، ١٠٤، ٦٦
٥٩٦، ٥٨٨، ٥٨٨، ٥٨٨، ٥٨٧، ٥٨٦	٣٨٨، ٢٦٢، ١٦٩، ١٦٣، ١٤٤، ١٥٤
٦٦٩، ٦٥٣، ٦٥٢، ٦٣٥، ٥٩٧، ٥٩٧	٩٤٦، ٩٤٦، ٧٣٩، ٥٦٠، ٥٥٥، ٩٤٥٥
٨١٢، ٨١٢، ٦٩٠، ٦٨٩، ٦٨٨، ٦٨٠	١١٨٧، ١٠١٣، ٩٧٠ .
٨٤٥، ٨٤٠، ٨١٥، ٨١٣، ٨١٢، ٨١٢	عوف بن ذروة ص ٦١٣ .
٨٩٩، ٨٧٧، ٨٧٦، ٨٧٦، ٨٧٥، ٨٧٢	ابن عياش الكندي ص ٢٤٢ .
٩٥٧، ٩٥٦، ٩٥٣، ٩٥٢، ٩٥٢، ٩٥١	عياض بن خويلد ص ٩٩٩ .
٩٩٤، ٩٨٤، ٩٨٤، ٩٨٣، ٩٥٨، ٩٥٧	عياض بن كثير الضبي ص ١١٢، ١٢٣
١٠٧٧، ١٠٤٥، ١٠٢٨، ١٠٢٨، ١٠٢٢	١٦٢ .
١١٤٣، ١١٣٦، ١٠٨٥، ١٠٨٤، ١٠٨٠	ابو العيال الهذلي ص ٣٣٧، ٣٣٧، ٣٨٧
١٢١٠، ١٢٠٣، ١٠٨١، ١١٨٠، ١١٧٢	١٢٥٤، ١٢٣٢، ١٠٧٢، ٦٩٠، ٤٩١
١٢٤٧، ١٢٤٦، ١٢٤٥، ١٢٢٩	ابن عيزارة الهذلي انظر « قيس بن
١٢٦٥، ١٢٥١ .	عيزارة » .
الفراري ص ٦٤٤، ٦٥٠، ٦٥٢	غريص اليهودي ص ٤٩٥ .

- ابن فسوة انظر «عتيبة من مرداس» .  
 القند الزماني ص ١٠٦٣ .  
 الفضل بن العباس اللهي ص ٦٧٦  
 . ٨٩٥  
 القتال الكلابي ص ٥٢٠ .  
 قتيلة بنت النضر ص ٥٥٨ .  
 القحيف ص ١٠٩٥ .  
 أبو قر ذوذة ص ٨٨٧، ٨٢٧ .  
 القطامي ص ٥٤٨، ٤٣٨، ٢٥٣، ١٣٣ .  
 ٥٤٨، ٩٨٢، ٩٠٥، ٨٠٤، ٧٥٥، ٦١٠، ٥٤٨  
 ١٢٥٧، ١٢٥٧، ١١٢٢، ١٠٩٨، ٩٨٢  
 . ١٢٦٦  
 القطران ص ٨١٤ .  
 ابو قلابة الهذلي ص ٩٧١ .  
 القلاخ بن حزن المنقري ص ٤٩١  
 . ٨٤١، ٨١٩، ٥٢٩  
 ابو القمقام الاسدي ص ٢٩٥ .  
 قيس - رجل من ص ٣٨٦ .  
 قيس بن الحدادية ص ٦٦٢ .  
 قيس بن الخطيم ص ٩٦٩، ٩٦٩، ٨٩١  
 ١٠٦٢، ١٠٢٤، ٩٨٨، ٩٨٣، ٩٧٨، ٩٦٩  
 . ١١١٧، ١١٠١، ١٠٨٣، ١٠٨٠  
 قيس بن خويلد ص ٦٩٦ .  
 قيس بن ذريح ص ٦٧٠ .  
 قيس بن زهير ص ١٠٩٧، ٢١  
 قيس بن عيزارة ص ١٠٣٧، ٢١٥  
 قيس بن مسعود ص ٨٩٤ .  
 ابن قيس الرقيات ص ١١٧٥، ٤٨٤  
 ابو قيس بن الأسلت ص ١٠٣٣، ٣٩٤  
 . ١٢٥١، ١١٠٦  
 كبشة بنت معدى كرب ص ٣٣٧  
 . ١٠١٨  
 أبو كبير الهذلي ص ٢٧٧، ١٨٦، ١٨٥  
 ٨١٤، ٦٠٧، ٥٥٠، ٥٥٠، ٥٢١، ٥١٩  
 ١٠١٧، ٩٩٠، ٩٨٩، ٨٩٧، ٨٩٢، ٨٦٣  
 ١٠٨٥، ١٠٧١، ١٠٦٥، ١٠٦٥، ١٠٦٤  
 . ١٢١٢، ١٢٠٩، ١٠٨٧  
 كثير ص ١٩٩، ١٩٨، ١٠٣، ٤٩، ٧٥  
 ٢٩٦، ٢٧٤، ٢٧٣، ٢٥١، ٢١٤، ٢٠٣  
 ٥٩٥، ٥٢٩، ٥٠٥، ٤٨٧، ٤٨٠، ٤٣٨  
 ٦٧٠، ٦٧٠، ٦٤٤، ٦٤٣، ٦٤٣، ٦٢٨  
 ٨٣٠، ٨٣٠، ٨٣٠، ٧٩٢، ٧١٥، ٦٧٣  
 ٨٩٧، ٨٦٧، ٨٦٥، ٨٤٤، ٨٣١، ٨٣١  
 ١٠٩١، ١٠٩١، ١٠٩١، ١٠٠٠، ٩٩٤  
 ١٢٠٠، ١١٩٦، ١١٨٧، ١١٨٦، ١١٥٦  
 كثير بن مزداد بن اخي الشماخ  
 . ١١٠٤  
 كثير بن مزداد ص ١١٠٤ .

٤٩٣، ٤٧١، ٤٣٤، ٤٣١، ٤٢١  
 ٥١٣، ٥١١، ٥١٠، ٥٠٠، ٤٠٠، ٤٠٠  
 ٥٢٦، ٥٢٦، ٥٢٦، ٥٢٦، ٥٢٦، ٥٢٦  
 ٥٥١، ٥٥١، ٥٥١، ٥٥١، ٥٥١، ٥٥١  
 ٥٥٤، ٥٥٤، ٥٥٤، ٥٥٤، ٥٥٤، ٥٥٤  
 ٦١٢، ٦٠٧، ٥٥٧، ٥٥٧، ٥٥٧، ٥٥٧  
 ٦٤٠، ٦٣٥، ٦٣٤، ٦٣٣، ٦٣٢، ٦٣١  
 ٧١٣، ٦٨٦، ٦٧٤، ٦٦٥، ٦٥٥، ٦٤٥  
 ٧٤٨، ٧٤٤، ٧٣٨، ٧٣٧، ٧٣٦، ٧٣٥  
 ٧٦٥، ٧٦٢، ٧٦١، ٧٦٠، ٧٥٩، ٧٥٨  
 ٨٠٣، ٨٠٣، ٧٨٥، ٧٦٦، ٧٦٥، ٧٦٤  
 ٨٥٥، ٨٥٥، ٨٤٤، ٨٢٤، ٨٠٤، ٨٠٤  
 ٨٦٢، ٨٦١، ٨٦٠، ٨٥٩، ٨٥٨، ٨٥٧  
 ٩٠٦، ٩٠٦، ٩٠٥، ٩٠٤، ٩٠٣، ٩٠٢  
 ٩٠٧، ٩٠٧، ٩٠٦، ٩٠٥، ٩٠٤، ٩٠٣  
 ٩٦٤، ٩٥٦، ٩٣٠، ٩٠٩، ٩٠٨، ٩٠٧  
 ٩٦٦، ٩٦٦، ٩٦٥، ٩٦٤، ٩٦٣، ٩٦٢  
 ٩٧٨، ٩٧٧، ٩٦٨، ٩٦٧، ٩٦٦، ٩٦٥  
 ١٠١٦، ١٠٠٨، ١٠٠٧، ١٠٠٦، ١٠٠٥، ١٠٠٤  
 ١٠٤٤، ١٠٤٤، ١٠٤٣، ١٠٤٢، ١٠٤١، ١٠٤٠  
 ١١٢٧، ١٠٩٤، ١٠٨٦، ١٠٤٤، ١٠٤٣، ١٠٤٢  
 ١١٥٠، ١١٥٦، ١١٣٥، ١١٣٤، ١١٣٣، ١١٣٢  
 ١١٨٤، ١١٧٩، ١١٧٢، ١١٧١، ١١٧٠، ١١٦٩  
 ١١٩٢، ١١٨٥، ١١٨٤، ١١٨٣، ١١٨٢، ١١٨١

الكذاب الحرمازي ص ٦٧١ .  
 كعب بن زهير ص ١٨٣، ١٨٢، ١٤٧  
 ٢٥٦، ٢٠٢، ١٩٧، ١٩٧، ١٨٣، ١٨٢  
 ٤٩٣، ٤٧٠، ٤٥٤، ٤٣١، ٣٣٤، ٢٧٦  
 ٧٨٦، ٧٨٤، ٧٨١، ٧١٥، ٦٨١، ٦٦٨  
 ١٠٢٦، ٩٩٦، ٩٩٦، ٩٩١، ٩٥٢  
 ١٠٦٦، ١٠٦٦، ١٠٦٢، ١٠٣٨، ١٠٣٤  
 ١١٩٦، ١١٩١، ١١٨٦، ١١٤٨  
 كعب بن سعد الغنوي ص ٤٠٨ .  
 كعب بن مالك الأنصاري ص ٥٣٥  
 ١٠٣٤ .  
 كلب - رجل من - ص ٥٦٢، ٥١٨ .  
 الكلاح الذهلي ص ٢١١ .  
 الكلجة ص ١١١٦ .  
 الكيت ص ٢٠٥، ٢٠٤، ١١٧، ٩٣، ٩٢، ٩١  
 ٢٢٦، ٢٢٦، ٢٢٦، ٢١٦، ٢١٤، ٢١٢  
 ٢٥٨، ٢٥٦، ٢٣٨، ٢٣٤، ٢٣٢، ٢٣٢  
 ٢٧٤، ٢٧٠، ٢٦٦، ٢٦٥، ٢٦٥، ٢٥٩  
 ٢٩٧، ٢٩٣، ٢٩٢، ٢٩٢، ٢٩٠، ٢٧٦  
 ٣٢١، ٣٢٠، ٣٢٠، ٣١٩، ٣١٩، ٣٠١  
 ٣٥٣، ٣٥٣، ٣٥٢، ٣٤٩، ٣٢٢، ٣٢٢  
 ٣٩٣، ٣٨٠، ٣٧٢، ٣٦٧، ٣٥٦، ٣٥٥  
 ٤١٦، ٤١٥، ٤١٤، ٤١١، ٤١١، ٤١٠  
 ٤٢٠، ٤٢٠، ٤٢٠، ٤١٩، ٤١٧، ٤١٧

فهرست اسماء الشعراء

١٠٢٩٩٩٣٣٩٣٣٩١٠٩٠٩  
 ١٠٧٩٩١٠٤٦٩١٠٣٥٩١٠٣١٩١٠٣٠  
 ١١٥٨٩١١٥٤٩١١٥٣٠١١٣٩٩١١٠١  
 ١٢٠٢٩١٢٠١٩١٢٠١١٢٠١٩١١٧٨  
 ١٢١١٩١٢٠٦٩١٢٠٣٩١٢٠٢٩١٢٠٢  
 ١٢٤٨٩١٢٤٣٩١٢٣٨٩١٢٣٦٩١٢١٦  
 ١٢٥٧٩١٢٥٧٩١٢٥٣٩١٢٥٢  
 . اللعين المنقرى ص ٧٦١  
 . لقيط بن يعمر الايادي ص ١٠٥٥  
 ليلى الأخيلية ص ٣٢٧، ٨٥، ٣٩٢، ٣٩١  
 . ١٠٢٣٩١٠٠٩٩١٠٠٩٩٨١٣٩٤٨٦  
 . ابو مارد الشيباني ص ٨٩٤  
 مالك بن الحارث الهذلي ص ٤٩٨، ٨٥١  
 مالك بن حريم الهمداني ص ٤٢٢، ٨٨٨  
 . ١٢٤٦٩١١٥١٩١١٦  
 مالك بن خالد الهذلي ص ٢٥١، ٢٥٥  
 . ٩٩٠٩٧٧٩٩٩٨٩٣٦٣  
 مالك بن زغبة ص ٩٤٧، ٩٧٩، ٩٨١  
 مالك بن نويرة ص ٧٩، ٨٨، ٢٠٣، ١٠٥٦  
 مالك ٥٠٧  
 . مائة الايادي ص ٤٥١  
 . المتلمس ص ٤٠٥، ٦٠٤، ٦١٤  
 متمم بن نويرة ص ١٠٥، ٢٩٣، ١١٤٧  
 . ١٢٠٨٩١٢٠٧

المرقش ص ١٠٦، ١٤٤، ٢٦٢.	المنتخل الهذلي ص ٣٦٤، ٣٨٤، ٣٩٠.
١٢٦١، ١٢٢٢، ١٢٢٢، ١١٥١، ٧٩٧.	٣٩١، ٣٩١، ٤٧٢، ٥٤٣، ٥٤٣، ٥٤٣، ٩٠٠.
المرقش الاصفري ص ٤٢، ٤٣، ٤٥١.	٩٩٣، ١٠٦٩، ١٠٧٢، ١٠٧٧، ١١٩٨.
٨٤٣، ٦٠٦.	١١٩٩، ١٢٤٩، ١٢٥٠.
المرقش السدي ص ٢٦٢، ١١٨١.	المنقب العبدى ص ٢٠٧، ٧٣٧، ٧٥٣.
مرة بن محكان ص ٢٣٣، ٣٨٧، ١٢٣٢.	٧٥٤، ٩٢٤، ١١٩١، ١١٩٢.
مري ص ٢٤٣.	المنظم بن رباح ص ٣٩٤، ١٢٥١.
مزاحم العقيلي ص ٣٨، ٦٢، ٣١٧.	ابو المنظم الهذلي ص ٤٨٤، ٥٣٨، ٥٩٣.
مزرع ص ١٢٢، ١٣٨، ٢٤٠، ٣٨٩.	٧٩٤، ١٠٧٤، ١١٢٤، ١١٦٩.
١٢٥٠، ٦٣٥، ٦٥٦، ٦٧٩، ٧٢١.	المحاربة ص ٥٦٨.
مساور بن هند ص ٢٤١، ١٢٤، ١٣٠.	أبو محمد الفقعسي ص ٩٧٨، ١٢٢٢.
٥٦٨.	المخبل ص ٢١١، ٤٧٥، ٤٧٨، ٤٧٩، ٨٦٩.
ابنة المستنير ص ٢٤٢.	١٢١٤، ١٢١٧.
المستوغر القريني ص ٨.	مدرك بن حصين الأسدي ص ٢١٥.
مسكين الدارمي ص ٤٠٣، ٤٢٧، ٧٩٢.	٢٩٤، ١٢٠٦.
١١٢٣، ١٢٣٧.	المرار العدوي ص ٤، ٤٤، ٢٥، ٢٧.
المسيب بن علس ص ٢٧٨، ٣٣٨، ٤٠٨.	٣٤، ٣٨، ٥٢، ٦٩، ٨٤٨، ١١٤٣.
٤٥١، ٤٥٩، ٦٢٥، ٦٢٧، ٧١٨، ٨٠١.	المرار الفقعسي ص ٢٠٣، ٢٨٧، ٣١٣.
٨٠٣، ٩٣٦، ٩٧٦، ١١١١، ١١٧٨.	٣١٤، ٣١٤، ٣٢٨، ٣٢٨، ٣٧٢، ٣٩٢.
المسيب بن نهار ص ٥٧٦.	٣٩٥، ٤٧٦، ٤٧٦، ٥١٣، ٥٢٩، ٥٦٨.
المشعث ص ٢١٥.	٥٧٤، ٥٧٤، ٥٧٤، ٦٦٩، ٧٦٤، ٧٩١، ٧٩١.
مضر بن ربيع الأسدي ص ٧٠٧.	٧٩١، ٨٢٢، ٨٢٢، ٨٢٨، ٨٢٨، ٨٧٦.
١٢٤١، ١٢٥٩، ١٢٦٠.	١٠٢٣، ١٠٢٦، ١٠٨٤، ١١٠٤، ١١٣٢.
مطروود بن كعب ص ٥٤٧.	١٢٢٥، ١٢٤٠، ١٢٥٨، ١٢٦٠.

٤٣١،٤٢٣،٤١٨،٤١٠،٣٧٤،٣٦٣	مطير بن الأشيم الاسدي ص ١٠٦
٤٧٢،٤٧٠،٤٥٤،٤٥٢،٤٤٦،٤٤٦	٠ ٦٠٦،١٣٨،١١٤
٦٨٢،٦٢٨،٦٠٦،٦٠٧،٦٠٦،٤٧٤	معاوية بن مرداس ص ٦٩
٧٥٥،٧٣٥،٧٣٤،٦٩٩،٦٩٨،٦٩٨	معاوية بن ابى معاوية الجرمي ص ٤٢٦
٨٨٥،٨٦٤،٨٦٤،٨٣٦،٨٢٦،٨٢٦	معدى كرب غلفاء ص ١١٩٤
١٠٢٦،٩٩٥،٩٩١،٩٨٧،٩٠٨،٨٩٣	المعدل بن عبد الله ص ١٤١
١١٥٠،١١٠٢،١٠٨٧،١٠٧٩،١٠٣٥	المعطل الهذلي ص ٢٥٥،٤٧٩،٨٤٨
١١٥٥،١١٥٤،١١٥٣،١١٥٣،١١٥٠	٠ ١١٤٢
١١٦٢،١١٥٩،١١٥٩،١١٥٦،١١٥٦	معمر بن حمار ص ١٣،٢٨٢،٣٨١،٣٨١
١١٦٥،١١٦٤،١١٦٤،١١٦٣،١١٦٢	٠ ٨٠٤
١١٦٨،١١٦٨،١١٦٧،١١٦٧،١١٦٦	معقل بن خويلد ص ٤٠٤٤،٤٦٧،٨٥٠
١٢٦٤،١٢٤٧،١٢٣٩،١٢١٨،١٢١٨	٠ ١١٢٧،١١٢٧،٨٥٠
٠ ١٢٦٩،١٢٦٩،١٢٦٩	معلوط القريني ص ٥٠٢
الممزق العبدى ص ٦٦٣	مغلس بن لقيط ص ١٨٥،١٨٧،٢٠٨
المنتخل الاشكري ص ٨٣٢،١٠٣٤	المفضل بن عامر بن عبد القيس ص ٩٤٥
٠ ١١٦٥	٠ ١٠٩٧
منظور بن مرثد الاسدي ص ٢١٨	المفضل النكري ص ٩٠٥
مهلهل ص ٤٠،٧٣٦،٧٣٦،٩٦٧	مقاس العاذي ص ١٠٤،٩٩،٣٩٦
موسى بن جابر الحنفى ص ٦٦٦	٠ ٩٠٤،٨٩٨،٨٣٥،٨٣٤
ابن ميادة ص ٩،١٩١،٢٥٨،٦٤٩	ابن مقبل ص ٢٣،٢٣،٢٦،٢٩،٣٣،٤٤
٠ ٦٤٩	٦٨،٦٠،٥٩،٥٨،٥٨،٥٦،٥٥،٥٥
ابو ميمون العجلي ص ٦٢،٨٥،١١٥	١١٥،١١٣،٦٠٨،١٠٦،٨٩،٧٤،٦٨
٠ ١٧٦،١٢٧ الى ١٧٦	١٥٠،١٤٧،١٤٠،١٣٦،١٢٧،٦٢٦
النايفة الجعدى انظر الجعدى	٣٣٢،٣٢٧،٣١٦،٢٩٧،١٨٤،١٨١
النايفة	

ناشرة بن مالك ص ٣٨٣ .	الناشرة الذبياني ص ١٢٥، ١٣، ٤٢، ٦١
نافع بن لقيط ص ٧٩٣ .	١٤٩، ١٤١، ١٣٥، ١٣٣، ١٠٢، ٩٨، ٩٥
النجاشي ص ١٤٧، ١٤١، ١٣، ٧٠، ٨٧، ٤٨٧	٢٥٧، ٢٢٢، ٢٢٢، ٢٢١، ١٩٨، ١٦٧
٧٨٨، ٧٥٠، ٥٦٢ .	٣١٧، ٢٩٨، ٢٨٣، ٢٨٣، ٢٦٧، ٢٦١
ابو النجم العجلي ص ١٠، ١٣، ١٣، ١٤	٤١، ٣٧٨، ٣٧، ٦، ٣٦، ٦، ٣٦، ٣١، ٩
٧٥، ٦٣، ٦٣، ٥٨، ٤٨، ٤٨، ٣٠، ٢٠ .	٤٨٨، ٤٧٩، ٤٧٧، ٤٧٧، ٤٧٧، ٤٧٧، ٤٧٧، ٤٧٧
١٢٠، ٩١، ٧٨، ٧٧، ٧٧، ٧٧، ٧٦، ٧٥ .	٥١، ٥١، ٥٠، ٩، ٥، ٩، ٥، ٨، ٤٨٨
١٥٧، ١٥١، ١٣٥، ١٣، ١٢، ١٢١	٥٥، ٥٤، ٩، ٥٤، ٩، ٥٤، ٩، ٥٢، ٤، ٥٢٢
٢٨٦، ٢٥٢، ٢٠٩، ١٨٩، ١٦٩، ١٦٨	٦٨٥، ٦٦٤، ٦٦٣، ٦٦٢، ٥٨٣، ٥٦٤
٣٣٩، ٣٣٥، ٣٣٢، ٣٣٢، ٣٣١، ٣١٤	٧٧٣، ٧٦٠، ٧٤٧، ٧٣٩، ٧٣٢، ٧٠٨
٣٤٨، ٣٤٧، ٣٤٦، ٣٤٤، ٣٤٤، ٣٤٤	٨٢٣، ٨٢٣، ٨٢٠، ٨٠٧، ٨٠١، ٧٨٦
٥٧٦، ٥١١، ٣٨٦، ٣٦٣، ٣٥١، ٣٤٩	٨٤٤، ٨٤٣، ٨٣٧، ٨٣٥، ٨٢٧، ٨٢٣
٦٦٥، ٦٦٥، ٦٦١، ٦٦١، ٦٦١، ٦٠٣	٨٨٨، ٨٥٣، ٨٥٣، ٨٥٣، ٨٥٢، ٨٥٢
٧٤٠، ٧٢٢، ٦٩٤، ٦٧٧، ٦٦٦، ٦٦٦	٩١٢، ٩٠٥، ٨٩٨، ٨٩٦، ٨٩٤، ٨٩٠
٨١٦، ٨٠٨، ٧٨٥، ٧٨٤، ٧٨٣، ٧٦٤	٩١٤، ٩١٤، ٩١٤، ٩١٣، ٩١٣، ٩١٣
١٠٤، ٩٨٨، ٩٣٠، ٩٢٩، ٨٢١	٩١٦، ٩١٥، ٩١٥، ٩١٥، ٩١٥، ٩١٤
١٠٥١، ١٠٥١، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٤٠	٩١٩، ٩١٨، ٩١٨، ٩١٨، ٩١٧، ٩١٧
١٠٨٢، ١٠٥١، ١٠٥١، ١٠٥١، ١٠٥١	١٠٠٨، ٩٧٣، ٩٢٩، ٩٢٠، ٩٢٠، ٩١٩
١٢٢١، ١١٧١، ١٠٨٢، ١٠٨٢	١٠٣٦، ١٠٣٣، ١٠٣٢، ١٠٣٢، ١٠١٥
ابو نخيلة ص ١٢٢٣، ٥٢١ .	١٠٨٠، ١٠٧٨، ١٠٦٦، ١٠٤٩، ١٠٣٦
نصر بن الحجاج السلمي رجل من بني -	١١٣٠، ١١١٦، ١١١٦، ١٠٨٠، ١٠٨٠
ص ٦٧٦ .	١١٥٨، ١١٤٢، ١١٣١، ١١٣١، ١١٣١
النضر بن سلامة العجلي، انظر اباميمون	١٢٠٠، ١٢٠٠، ١١٩٢، ١١٧٩، ١١٧٨
بنت النضر بن الحارث - انظر قتيلة	١٢٥٥، ١٢٣٨، ١٢٠١



## فهرست اسماء الشعراء

ابو الهندي ص ٤٥٠، ٤٥٨، ٤٦١، ٦٥٠.	النظار الفقعسي ص ٤٨، ٣٤١، ٣٤٥
وبرة اللص ص ٥٩٤ .	٧٧٣ .
ابو وجزة ص ٢٨٥، ٣١٨، ٣١٨، ٥٣٨	النمر بن تولب ص ١٤٨، ٣٩١، ٤٠٠
٦٠٧، ٦٤٠، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٣	٥٩٢، ٥٠٠، ٤٤٣، ٤٠٥، ٤٠٢، ٤٠١
١٠٥٣ .	٧٠٨، ٧٠٨، ٧٦٥، ١٠٥٤، ١١٦٠
ابو الوجيه العكلي ص ٦٤٦ .	١١٦٠، ١١٧٤، ١٢٠٨، ١٢١١، ١٢١٥
ورقة بن نوفل ص ٢٩٠ .	١٢١٧، ١٢٢٣، ١٢٢٣، ١٢٣١، ١٢٦٤
وعلة الجرمي ص ٢٦٧، ٣٩٠، ٨٨٨	١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٥ .
٩٤٦، ٩٦٦ .	النمر بن قاسط - رجل من ص ١٠٨٧ .
يحيى بن منصور ص ٨٢٦ .	ابن ابي نمير القتالي ص ١١٢٣ .
يحيى بن نوفل ص ٣٣٦، ٢٩٠	الهذلي ص ١٨، ٢٨، ٦٩، ٢٠٩، ٢١٩
يزيد بن الحكم الثقفي ص ٤٠٢ .	٢٧٠، ٢٧٣، ٢٨١، ٢٨٢، ٣٣٤، ٣٤٣
يزيد بن خذاق ص ٤١، ٨٧، ١٢٥٤	٤١٥، ٤٧٩، ٤٨٤، ٤٩٨، ٥٤٤، ٦١٠
يزيد بن الصعق ص ٥٨٠، ١٠٢٤	٦٩٠، ٧٠٠، ٧٣٥، ٧٦٦، ٧٧١، ٧٧٩
١٠٢٧ .	١٨٢، ١٨٤، ٨٥١، ٨٩٢، ١٠٤١
يزيد بن الطثرية ص ٤٦٩ .	١١٠٢، ١١١٩، ١١٩٩ .
يزيد بن طعمة ص ٣٠٩ .	الهذلية ص ٢٣٣، ٢٨٤، ٩٥٣
يزيد بن عمرو الحنفي ص ١٦، ٦٥	ابن هرمة ص ٧، ٢١٣، ٢٣٣، ٢٣٤
١٠٨، ١٦١ .	٢٥٣، ٣٥٩، ٦٤١، ٥٣٧
يزيد بن معاوية ص ٤٦٦ .	هشام بن عقبة اخو ذي الرمة ص ٦٣٢ .
ابو يزيد يحيى العقيلي ص ٣٩٧ .	همد بنت عتبة بن ربيعة او هند اخرى
يهودية ص ٢٦٨ .	ص ٥٣٠ .

تم فهرس الشعراء

اسماء الرجال والنساء والقبائل والخيل

آجر-هی أم اسمعیل علیه السلام ۵۲۶.

ابن آجر - اسمعيل عليه السلام ٥٢٦ .

آدم عليه السلام ۵۵۶ .

ابراهيم عليه السلام ۸۳۸۰

ابن أبیر - تمیمی ۱۰۲۵ .

الاحمر الراوى ٨٥٣. ١١٣.

أحيحة ١٠٠٥ .

الأخفش ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٧، ٩٤٥، ١٠٠.

الأوراق ٨٥٤، ١١٣٦.

آریدد أخوایید ۹.۹، ۱۲.۲، ۱۲.۳.

أز نم - قبيلة ٩٢٧ .

اسد - بنو ۹۶، ۰۹-۲۵۴

• 1217' 882' 789' 097' 827

أسد بن خزيمة ٥٠٦-٥٢٥ .

أسد السراة ٤٥٦ .

أمدت ۱۰۹، ۲۴۱، ۲۵۴.

أندية ٢٤١ .

أسماء ذات النطاقين ٥٥٨ .

اسمعیل علیہ السلام ۵۲۶، ۸۳۹ .

الأشاعر ١١٧١ .

الاشعث بن قيس الكندي ۵۷۷

• ۹۲۳

الأشقر - فرس لقيط بن زرارَة

• 11.V

المجلة ٥٧٧ .

الأصمى، ٢، ٣، ١١، ١٢، ٢٢، ٢٤

$\gamma\gamma' \gamma\gamma'' \circ \theta' \circ \psi' \circ \xi' \xi \gamma' r \psi' r$

1-A' 1-0' 97' 90' AV' AV' 97' 92

128' 127' 129' 128' 120' 110'

1A2' 1A1' 1V8' 1V1' 170' 103'

۲۲۵۶۲۲-۶۲-۸۶۱۹۳۶۱۹۳۶۱۸۵

282' 281' 278' 273' 257' 250

२७०'२४ १'२२ १'२१ १'२०. १'२०. १

ΣΙΡ'Ε.Ρ'ΡΓ.ΡΑΡ'ΡΥΑ'ΡΓΓ

ΣΥΛΛΕΞΟΙ ΤΕΤΑΡΤΗ

Σ 92' Σ 91' Σ 9 . ' Σ 87' Σ 83' Σ 79

02.0019'012'0-Λ'0-7'292

09A'09A'07.602.602.603V

702' 743' 725' 722' 719' 717

VZP'VZP'V. P'798'7AA-77P

VVR'VV R'VOR'VR Z'VR R'VR 9

Λ 1 ε' Λ 1 ε' Λ 1 1' ν 9 ε' ν 9 2' ν ν 9

ΛΞΥ' ΛΞΥ' ΑΥΥ' ΑΥΥ' ΑΥΞ' ΑΥΙ

ΑΑ·ΑΝΘ'ΑΥΡ'ΑΤΞ'ΑΘΥ'ΑΘΥ

988' 939' 928' 91 9' 91 0' 91 3'

100 2' 100 1' 99 1' 97 1' 90 7

ابن أقصر ١٠٧٠٣١ .	١٠٣٦١١٣١٠٢٥٠١٠٢١٠١١
امرؤ القيس - قبيلة ١٠٤٣٠٥٦٨٠٩٩ .	١٠٨٠٠١٠٧٦٠١٠٧٣٠١٠٧٠٠١٠٤٠
الأموى اللغوى ٧١٨ .	١٠٩٠٠١٠٨٨٠١٠٨٨٠١٠٨٧٠١٠٨٢
أمية - بنو ١١٧٧٠٥٥٤٠٥٢٩ .	١١٣٠٠١١١٦٠١١٠٥٠١٠٩٣٠١٠٩٢
أم أناس بنت ذهل بن شيبان بن	١١٥١٠١١٤١٠١١٤١٠١١٣٧٠١١٣١
ثعلبة ٥٣١ .	١١٨٤٠١١٧٤٠١١٧٣٠١١٦٠٠١١٥٥
الأهزم بن سمي التميمي ١٠٨٤ .	١٢٣٤٠١٢٢٣٠١٢٢٢٠١٢٠٠٠١١٩٦
أوس غير منسوب ١٠٢٩ .	١٢٤٨
الأوس - قبيلة من الانصار ١٠١٧ .	ابن الأعرابي ١٠٩٩٤٠١٠٩٠١٠١٠٥٠١
ابو الأوس من كندة ٩٤٣ .	٢٤١٠٢١٩٠٢٠٠٦٠٢٠٤٠١٧٩٠١١٨
إياس بن قبيصة ١٠٠٨ .	٣٩٤٠٣٩٠٠٣٣٥٠٣٣٥٠٢٩٨٠٢٩٨
بارق - قبيلة ٦١٢ .	٤٢٧٠٤٢٤٠٤٢٣٠٤٢١٠٤١٣٠٣٩٩
باعث - في شعر امرئ القيس ١١١٥ .	٥٣٥٠٥٢١٠٥٠٢٠٤٨٥٠٤٧٦٠٤٦٢
باهلة بن أعصر ٧١٧٠٥٧٧ .	٦١٦٠٦١٠٥٦٠١٠٥٧٧٠٥٧٠٠٥٦٣
بجلة ٤٣٢ .	٦٩١٠٦٧٣٠٦٦١٠٦٥٤٠٦٣٥٠٦١٩
بجلى ١١٠ .	٩٣٦٠٩٣٤٠٩٣١٠٧٧٢٠٧٥٥٠٧٤٢
بجيلة - بطن من العرب ٥٧٥ .	١٠٤٧٠١٠٠٧٠١٠٠٥٠٩٣٧٠٩٣٧
بدر - بنو ٩٣٨٠٥٩٠ .	١٢٥٢٠١٢٤٨٠١١٨٥
بربر ١٥٠ .	أعلى - بنو ٥٧٨ .
برة بنت مر بن أد ٥٠٥٠٥٠٥٢٥ .	الأعوج - فرس لبنى عامر بن صعصعة
بريد اخو الأبيرد ٥٧٢ .	٩٧
بسرة بنت لبيد بن ربيعة ٥٣٢ .	الأعور النبهاني ٨٠٥ .
بسطام بن قيس ٥٨٨٠٥١٧ .	أعيا - بنو ٦٨٩ .
بغضض - بطن من العرب ٨٨٧٦٤٩ .	الاقرع بن حابس ٤٧٦٠١٠١

بكر بن حبيب السهمي الراوي	تيمي . ٦٠٠
١٠٩٢ .	ثابت - وهو تابع شر ١٠٣٧ .
بكر بن وائل ٩٠٦ ، ٩٢٢ ، ٩٤٣	الثور - رجل من بني أسد ١١٠٨
١١٩٤ .	الثرماء - بنو ٦٨٠ .
البكري النسابة ٤٧٨ ، ٥٠٦ .	ثعالبة - ولي نجيح بن مجاشع ٥٨٥
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى	ثعل - بنو ١٠٤٧ .
١١٨٠ .	ثعلبة بن سعد بن ذبيان - بنو ٩٧
بلال بن جرير ٥٠٣ .	٩٢٠ .
بلحارث بن كعب ٥٨٣ .	ثقيف ٤٤٠ ، ٧٥٦ ، ١٠٣٦ .
ابن بو - رجل من تيمي ١٠٢٥ .	ثمود ٨٦٣ ، ٨٧٩ .
بينة ٥٧٨ ، ٥٩٣ .	جابر بن عمرو المازني ١١٩٣ .
ابو البداء الراوي ١٢٧٠ .	ابو الجبار ٩٤٨ .
التد مري - فرس لبني ثعلبة بن سعد	ابو جبر من كندة ١٢٢٥ .
بن ذبيان ٩٧ .	جحاش جد الشاخ ٥٢٣ .
ثعلب - بنو ٩٧ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ .	ابو الجحاف - رؤبة بن العجاج
تيمي بن مر - بنو ٤٢٦ ، ٥١٥ ، ٥٢٤ ، ٥٢٤	٣٣ .
٥٨٠ ، ٥٨٨ ، ٦٣٥ ، ٧٩٨ ، ٨٦٨ ، ٩٣٧	جحدر ٦٣١ .
٩٤٢ ، ١٠٢٥ ، ١١٤٥ ، ١١٧٥ ، ١٢٠٠	جحيش بن زياد السليطي ٥٨١ .
١٢٦٨ .	جداعة رهط دريد بن الصمة من
تيمي ١١٠ .	قيس ٥١٣ ، ٥٦٧ .
تنوخ ١١٧٨ .	جدل ١٠١٧ .
توبة بن الحمير ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٨١٣ .	جديس ١٠١١ .
تيم - قبيلة ٦٧٨ .	جذام ٢٦٥ ، ٥٢٥ ، ١١٧١ ، ١١٨٤ .
تيم الله - ٩٧٠ .	

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| الحارث بن كعب - بنو ١٢٢٣ .          | الجراح العقبلى الراوى ١١٣ .      |
| الحارث بن وعله ٥٧٦ .                | الجراذقان - قينتان ٤٧١، ٤٦٣ .    |
| الحبشى ٢٥٨ .                        | جرم ١٠٣٣، ٤٢٦ .                  |
| أبو حبيب ٤٢٦ .                      | جرم بن ريان ٥٧٧ .                |
| الحجاج بن يوسف ٥٦٧، ٥١٣ .           | جرية فى شعر غنرة ١٠٥٤ .          |
| ١١٦٦، ١٠٢٨، ٨٧٦، ٨٢٤ .              | جسر - بطن من العرب ٥٠٨٩ .        |
| حجاز بن زيد ٥٦٢ .                   | جشم ٥٨٩، ٣١٩، ١٩٧ .              |
| حجر بن أم قطام ٩٤٣ .                | جعثن أخت الفرزدق ٥٨٨، ٥٨٦، ٥١٥ . |
| حجر بن آكل المرار ٤٤٥، ٢٤٢ .        | ١١٠٩ .                           |
| حراب ٢٥٧ .                          | جعفر بن كلاب ٩٥٤ .               |
| حرام ٦١٨ .                          | أبو جعفر المنصور الخليفة ٤٦٥ .   |
| الحرمazy الراوى ١٠٨، ٧٢ .           | جندب الراوى ٥٢٠ .                |
| الحرون - فرس مسلم بن عمرو بن أسيد   | جندب - رجل كن مع حاجب بن         |
| الباهلى ٧١٧، ١٧١ .                  | زرارة ٩٣٦، ٤٧٦ .                 |
| الحريز - فرس ٣٢ .                   | ام جندب امرأة امرئ القيس ٨١ .    |
| الحزم - قبيلة من غسان = الحزن ٩٥٨ . | الجون - ملك من ملوك كندة ٩٤٣ .   |
| حسل - رجل من بنى ذويبة ٦٠٩ .        | الجون - فرس ١١٠١، ٩١٧، ٨٨٨ .     |
| الحسين بن على بن ابى طالب ٩٠٨ .     | جيفر بن الجندى ١١٧٨، ٨٠١ .       |
| حصن فى شعر النابغة ١٢٠١ .           | أبو حاتم السجستاني ١١٧٤ .        |
| حصن - آل ٥٩٣ .                      | حاجب بن زرارة ٩٣٦، ٤٧٦، ٤٧٦ .    |
| الحصين ١١٧٩، ٨٠٢، ٢٥٧ .             | الحارث الحفنى ١٠١٥ .             |
| الحصين من ولد الحارث بن وعله        | الحارث بن عبد ١٢٠٧، ٤٩٤ .        |
| ٥٧٦ .                               | الحارث بن عمرو ١٢٥٩ .            |
| حصين بن ضمضم من بنى مرة ٨٨٠ .       | الحارث بن عوف ٨٨٠ .              |

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| خزاعة ٠٩٩٨، ٥٢٩               | حفصة زوج النبي صعم ٠٦٣٧        |
| الخزرجية - بنو الخزرج ٠١٠٢٦   | الحلاب - فرس لبني تغلب ٠٩٦     |
| خزيمة بن أدد ٠٥٢٥             | الحلاف - بنو ٠٩٠٧              |
| ابنة الخس ٠٦٩٣، ٣٦            | الحلال بن عاصم ٠٥٢٣، ٤٥٧       |
| خصاف - بنو ٠٣٨٥               | الحمار - رجل كان مع حاجب بن    |
| الحضر - بطن من محارب ٠٧٨٣     | زرارة ٠٩٣٦، ٤٧٦                |
| خطمة - بطن من الأنصار ٠٥٣١    | حمان - بطن من العرب ٠٦٥٢       |
| الخطيم ابو قيس بن الخطيم ١٠٢٤ | حميري - رجل من بني رياح ١٠٢٤   |
| خفاجة - بنو ٠٤٨٨              | حميس - بنو ٠٦٨١                |
| خلف الأحمر ٠١٠٨٧٢، ٠٨١٠٨، ٢٧  | الحنظليون ٠٥٠٤                 |
| خليد ٠١١١٧                    | حنيفة - بنو ٠١٢٤٩، ٩٤١         |
| خليدة بنت الراعي ٠٤٦١         | حنين ٠٥٠١                      |
| خنزر - اسم رجل ٠٨٠٤           | الحوار - فحل كان لجرير ٠٦٨٨    |
| ابن خويلد ٠٩٨٤                | حيان بن عثمان ٠٦٨٩             |
| ابو خيرة اللغوي ٠٨١١          | حية بنت مالك ٠٥٢١              |
| داجس - اسم فرس ٠٨٨٧، ٢١       | حي - اسم رجل ٠١٠١٤             |
| دارم ٠١٢١١                    | حي - بنو ٠٩٠٥                  |
| داود عليه السلام ٠١٠٣٥، ١٠٣٤  | خالد بن سدوس ٠١١١٥             |
| دبير - بنو ٠٢٤١               | خالد بن عبد الله البجلي ٠٥٧٥   |
| دبية - رجل من هذيل ٠٤٩٢، ٤٥٦  | خالد بن عبد الله القسري ٠٥٧٥   |
| دثار - اسم راع ٠١١١٥          | خالد بن كلثوم اللغوي ٠٧٣٤، ١٣٠ |
| دغفل بن حنظلة ٠٩٣             | ٠١٠٢٧، ٨٧٧                     |
| دودان ٠٥٢٥                    | خثعم - قبيلة ٠١٠٠٩، ٩٢٨، ٥٧٧   |
| دودان - بنو ٠٨٨٢              | خدام - رهط من محارب ٠٣٨٣       |

الزبرقان بن بدر ٤٨٨ .	ذائد - فرس من نسل الحرون
زبيبة أم عنترة ٥٠٧ .	١٧١ .
الزبير بن العوام ٢١٣ ، ٩٣٠ .	ذبيان - بنو ٤١٠ ، ٨٨٠ ، ١١١٦ .
١١٠٩ .	الذهلي ٥٧٩ .
زرقاء اليمامة ٢٩٩ .	ذوالخمار - فرس مالك بن نويرة ٨٨ .
زفر بن الحارث ١١٢٢ ، ٥١٠ .	ذوالعقال - فرس لبنى يربوع ٩٧ .
ابن زهير ١٢٠٣ .	ذوالفقار اسم سيف ١٠٨٨ .
زياد بن ابيه ٢٦٥ ، ٨٧٧ ، ١١٨٤ .	ذوية - بنو ٦٠٩ .
زياد بن معقل الاسدي ٥٥١ .	ابوراشد ٥٣١ .
الزيادي النحوي ابواسحاق ابراهيم	رالان - بنو ٨٢٤ .
ابن ابي حبيب ٣٦٥ ، ٨١٤ ، ٦٤١ ، ١٠٨٨ .	الرباب ٩٢٤ .
١٠٨٩ ، ١٠٩٢ .	ربيع بن علباء ٤٩٦ ، ١١٧٧ .
زيد الخليل ص ١٠٢٢ .	ربيع بن خزار - بنو ٥٩٢ ، ٨٥٥ .
زيد بن كثوة الراوي ١٠٨٩ .	١١٣٤ .
ابو زيد سعيد بن اوس ١٨١ ، ١٩٧ .	رفاعة - بنو ٦٤٥ .
٣٦٢ ، ٣٧٦ ، ٤٢٤ ، ٤٣٧ ، ٤٩٦ ، ٥٨١ .	الرمداء - بنو ١١٢٤ .
٦١٣ ، ٦٧٩ ، ٦٩٢ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٨٣٢ .	الروم ١٠٧١ .
١١٣٠ ، ١١٧٤ .	رومان - بنو ٥٩٥ .
سامة بن لؤي ٨٩٢ ، ٥٢٥ .	رياح بن ربيعة العقيلي ٥٦٧ .
سبرة الشجعي ٨٩٢ .	الرياشي ١ ، ٣٠٠ ، ١٨٥ ، ٢١٧ ، ٢١٩ .
سبرة بن النخف ٧٩ .	٢٤١ ، ٢٧٢ ، ٣٤٤ ، ٣٨٤ ، ٥٣٧ ، ٤٨٦ .
السجستاني ابو حاتم ١٢٠٣ ، ١٤٠ ، ٢٠٠ .	٩٤ ، ٦٠٤ ، ١٠٥٠ ، ٨٠٥ ، ٩٠٥ ، ١٠٢ .
٣٧ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٩٠ ، ١١٠ ، ١٥٤ .	١٠٨٨ .
١٧١ ، ١٨١ ، ٣٧٦ ، ٦٥٨ ، ٩١٢ .	الرباب ٨٤٤ .

- سحيم - بنو ٤٨٣ .  
 سحيم بن وثيل ٥٨٣ .  
 سدوس ٥٧٩ .  
 سعد - بطن من تميم ٩٥٧، ٩٣٥ .  
 سعر - اسم رجل ١٠٣٧ .  
 سعيد بن اوس انظر « ابو زيد » .  
 ابر سفيان غير منسوب ١٠٢٩ .  
 ابن سلام الجمحي ٣٤٥ .  
 ابن سلام انظر « ابو عبيد القاسم »  
 سلم بن قتيبة ٣٣ .  
 سلمان بن ربيعة الباهلي ١٢٨ .  
 سلمى أم النعمان ٤٧٤ .  
 ابن سلمى - المنذر ١١١٨ .  
 سليط - بطن ٥٨١، ٥٨٠ .  
 سليك بن السلكة ١٠٠٩، ٩٢٨ .  
 السليل بن ثور بن ابي سمعان العقيلي  
 ١٠٢٤، ١٠٠٩ .  
 سليم - بنو ١٠١٤، ٩٣٥، ٥٨٩ .  
 سليمان عليه السلام ١٠٣٣، ١٠٣٢ .  
 سليمان بن عبد الملك ١٠٨٤ .  
 سماك بن حرب ١٠٠٢، ٤٣٧ .  
 سماك بن مخزومة الاسدي ٤٨١ .  
 سمرة - اسم غلام ٥٨١ .  
 السمهوري ١٠٢٣ .  
 سهيل بن هارون الكاتب ٦٥٣ .  
 سهو - بنو ٥٣١ .  
 سهيل - نجم ٥٢٣ .  
 سويد ٤٩٧ .  
 سيويده ٨٣٢ .  
 شتير بن خالد ٩٨٤ .  
 شرحبيل - أخو معدى كرب ١١٩٤ .  
 شراحيل بن عمرو ٥٤٦ .  
 شريح بن اوس بن حجر ٨٠٠  
 ١١٧٧ .  
 الشريد - آل ١٢١٠ .  
 شعبة ١٠٠٢ .  
 شعل نقب تأبط شرا ١٠٣٧ .  
 أم شعل ١١٣٤، ٨٤٦ .  
 شعيب الراوي ٥٢٠ .  
 الشفاء اسم امرأة ٦٣٧ .  
 شق - بنو - من كلب ٥٧٤ .  
 ابو الشقراء ١١٧٨، ٨٠١ .  
 الشقيقة - من بني شيان ٩٤٣ .  
 شيان - بنو ٨٣٥، ٥٢٥، ٤٣٥، ٢٧٩  
 ١١٥٧، ١١١٥، ٩٤٣ .  
 شيان بن ابي النجم انرا جز ٣٦٣ .  
 صبح - ملك من ملوك اليمن ٩٩٣ .  
 الصبر - قبيلة من غسان ٩٥٨ .



- عامر بن جهم ٨٣٩٠٤٨١ .  
 عامر بن ذهل - بنو ١١١١ .  
 عامر بن صعصعة - بنو ٩٧٠٠٣٤٠٥١٨  
 ٩٣٧٠٨٩٣٠٨٦٨٠٨٢٠٠٨٠٦٠٥٧٧  
 ١١٤٥٠١١١٦٠٩٩٨٠٩٤٧ .  
 عامر بن عبدالله - قبيلة ٦٤٩ .  
 عامر بن عجلان ٧٩٤ .  
 ابن عائشة عبد الملك بن مروان ٥٠٦ .  
 ٥٥٤ .  
 العباد ١٠١٢ .  
 عبدالله بن جدعان ٥٧٣٠٣٨ .  
 عبدالله بن عمر ٥٦٤ .  
 عبد الرحمن بن الاشعث ٥٧٦ .  
 عبد الرحمن بن عبدالله بن قريش ٦٢٠٢  
 ١٠٠١٠٥٩٨٠٤٨٦٠١٩٣٠٩٥٠٨٦  
 ١١٥٥٠١٠١٧٠١٠٠١ .  
 ابن عبد الرحمن بن محسن الانصاري  
 ٦٤٧ .  
 عبد القيس ١٠٩٧ .  
 ابن عبد القيس ٩٧٨ .  
 عبد الملك بن صالح ٦٣٦ .  
 عبد الملك بن مروان ٥٠٦٠٥١٣٠٥٥٤  
 ٥٦٧ .  
 عبيس ٨٨٠٠٥٦٨٠٥١٣ .
- صخر بن عمر واخو الخنساء ١٢١٠ .  
 الصريح - فرس لبني نهشل ٩٧ .  
 الصعاصع هلال بن صعصعة ١٠١٤ .  
 صعصعة بن سعد ١٢١٤٠٢١١ .  
 صفى بن ثابت ٢٦٢ .  
 الصيدا - بنو ١١٢٤ .  
 الضباب - بطن ٩٥٤ .  
 ضبعان ١٠٢١ .  
 ضبيعة - بنو ١١١١ .  
 ضمرة ٥٩٥ .  
 ضمضم ٩٥١ .  
 ابو طرفة الهذلي ٥٢٠٠٥٩ .  
 ابن ابي طرفة الراوي ٦١٩ .  
 الطرماح ٨١٣ .  
 طسم ١٠١١ .  
 طي ١٠٢١٠١٠٠٨٠٩٣٣٠٥٧٨  
 ١٠٤٨ .  
 عاذ ١٢٢٤٠١٠٢٣٠٥٣٣٠٤٧١  
 عاديا ٥٠٠ .  
 ابن ابي العاص ٥٢٤ .  
 عاصم - في شعر العجاج ٨٥٩ .  
 عاصم داييل الفرزدق ٥٨٥ .  
 عاصم ابو قيس بن عاصم ١٠٢٤ .  
 عامر غير منسوب ٩٥٠ .

- عبيد قبيلة ٩٢٧ .  
عبيد - راوية الأعشى ٤٣٧ .  
هبيد بن معمر ١١٥٣ .  
أبو عبيد القاسم بن سلام ١٦٢، ٥٩٣، ١٢٥٣، ١٠٣٣ .  
عبيدة بن العبد اخو طرفة ٨١٢ .  
أبو عبيدة معمر بن المثنى ١٣، ١٤، ١٤٠، ٢٤٠، ٢٤٠، ٣٤٠، ٣٧٠، ٣٨٠، ٤٤٠، ٤٧٠، ٥٠٠ .  
العسجدى - فرس لبني أسد ٩٦ .  
عطية ابو جرير ٥١٧، ٥٨٨ .  
ابن عفان عثمان انظر عثمان بن عفان ٨٠٥ .  
عقال - اسم رجل ٣٨٥، ٩٥١ .  
عقبة بن ربيعة ٣ .  
عقيل - آل ٢٢١، ٤٨٨ .  
عكل ٩٨٤ .  
العلاء بن اسلم ٥٠٦ .  
علاف - رجل من قضاة ٨٩٦ .  
علياء - في شعر امرئ اقيس ٨٨٦ .  
على بن ابي طالب عليه السلام ٦٧٠ .  
عمار بن عقيل ٥٩٢ .  
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ١٢٨ .  
٢٣١، ٦٤٧ .  
عمر بن عبد العزيز ٨٣٠ .  
عمر بن هيرة ١١٦ .  
عبيد قبيلة ٩٢٧ .  
عبيد - راوية الأعشى ٤٣٧ .  
هبيد بن معمر ١١٥٣ .  
أبو عبيد القاسم بن سلام ١٦٢، ٥٩٣، ١٢٥٣، ١٠٣٣ .  
عبيدة بن العبد اخو طرفة ٨١٢ .  
أبو عبيدة معمر بن المثنى ١٣، ١٤، ١٤٠، ٢٤٠، ٢٤٠، ٣٤٠، ٣٧٠، ٣٨٠، ٤٤٠، ٤٧٠، ٥٠٠ .  
١٣٤، ١٢٨، ١١٧، ١١٠، ٨٧، ٧٣، ٥٩ .  
١٦٢، ١٥٥، ١٥٤، ١٥٤، ١٤٢، ١٣٧ .  
١٩٤، ١٧٨، ١٧٨، ١٧٠، ١٧١، ١٦٥ .  
٣٠٩، ٢٨٠، ٢٨٠، ٢٣٨، ٢٢٣، ٢١٣ .  
٥٤٠، ٤٣٠، ٣٥٠، ٣٣٤، ٣١٧، ٣٠٩ .  
٦٨٦، ٦٥٩، ٥٨٥، ٥٥٧، ٥٦١، ٥٤١ .  
٨٥٧، ٨٥٥، ٨٤١، ٨٣٧، ٨٢١، ٧٥٥ .  
٩٢٩، ٩٢٩، ٩٢٤، ٩١٢، ٨٨١، ٨٨٠ .  
١٠٢٥، ٩٩١، ٩٦٧، ٩٥٦، ٩٣٧، ٩٣٠ .  
١١١٠، ١١٠٥، ١٠٣٦، ١٠٣٥، ١٠٣٣ .  
١٢٢٢، ١٢١٦، ١١٣٧، ١١٢١، ١١١١ .  
عتبة بن جعفر بن كلاب ١١٠٨ .  
عتيب - رهط من قریش ٥٢٥ .  
عثمان بن عفان رضى الله عنه ٥٧٤ .  
١٢٠٥، ١٢٠٤، ١٠٨٧، ٨٠٥ .  
عجل - قبيلة ٩٧٠، ٥٧٥ .

عمران بن مرة ٥١٦ .	عذرة - قبيلة ٩٧٠٠٥٧٩ .
عمر و بن بن اسد ٤٨١ .	عوبدان - حى من همدان ٣٨٣ .
عمر و بن جندب ٧٨٤ .	عوف - بنو ٨٩٣٠٥٩٣٤٤٨١٠١٩٧
عمر و بن حجر السكندى ٥٣٢	٩٦٩ .
عمر و بن عبد الله بن خزيمة بن مالك	عوف بن عامر - آل ١٠٢٤٠١٠٠٩
ابن نصر بن قعين ٥٧٨ .	عوف بن القعقاع ٩٥١ .
عمر و بن عبد المسيح الثعلبى ١٠٤٧ .	عوكل - اسم امرأة ٣٨٢ .
عمر و بن فرتنا ٤٨٣ .	ابن عياش ١١٠ .
عمر و بن هند ٩٤٣٠٩٤٢٠٨٢٦٠٥٣٢	عيسى بن عمر ٨١٤٠٥٦٥٠٢٥٥
١١١٨٠١٠١٢ .	عينه بن حصن ١٠١ .
ابو عمر والشيباني ١١٨٠٧١٠٦٧٠٥٨	غالب بن صعصعة ابو الفرزدق ٥٨٣
٤٤٧٠٤١٣٠٤٠٥٠٣٠٥٠٢٠١٠١٦٥	٧٦٦ .
٧١٨٠٦٣٧٠٥٦٣٠٥٣٢٠٤٩٤٠٤٦٦	ابو غنم النحوى ٨٣٣ .
٨٦٧٠٨٤١٠٨٣٧٠٨٢٩٠٧٨٦٠٧١٩	الغبراء - اسم فارس ٢١ .
٩٣٥٠٩٠٣٠٩٠٢٠٠٨٨٠٠٨٧٩٠٨٧٢	غدة انة ٦٨٩ .
١٠١٥٠٩٩٧٠٩٦٧٠٩٤٩٠٩٤٤٠٩٤٤	غراب - بنو ٨٩٦ .
١١٣٨٠١١٣٠٠١١٢٨٠١٠٦٦٠١٠٣٨	الغراب - فارس لغنى ٩٧ .
١٢٤٨٠١٢٤٤٠١٢٣٣	غزاة ٦٧٩ .
ابو عمر و بن العلاء ٥٤٠٠٥٩٠٣٧٠١	غسان ١٠١٢٠٩٤١
٩١٢٠٨٥٥٠٧٥٣٠٧٥٣٠٧٣٤٠٧٢٩	غسان السليطى ١٢٤٢٠١١٣٥
١١٣٧٠١٠٠٢	غطفان ٩٣٥ .
ابو العميشل الأعرا بى ٦٥٢ .	الغلاق ١٠١٢ .
عمير بن الحباب السلمى ١٠١٤٠٩٥٨	غنى بن اعصر ٥٨٩٠٥٧٧٠٩٧
العنبرى ٥٨٥ .	الغوث - اسم رجل ٧٤٢ .

أبو قطن - خناق بالكوفة مولى	ام غيلان بنت جرير ٥١٦ .
لكندة ٦٥٣ .	الفراء ٩٢٤، ٨٢٢، ٨٢٢، ٥ .
قعين - بنو ٨٩٨ .	فراس - رائض الابل ٥٩٧ .
القملية - بنو ٤٢٦ .	فزارة بن ذبيان ٩٦٣، ٥٧٩ .
قيس - قبيلة ٤٢٦، ٤٣٦، ٥٣٥، ٥٣٥	فقعس - بطن من بني أسد ٢٠٨، ٢٤١ .
٦٤٩ .	فهم بن عمرو - حي ٨٤٨، ١٠٣٧، ١١٤٣ .
قيس بن زهير ٥٠٧ .	قابوس بن المنذر ١١١٨ .
قيس بن عاصم المنقري ٧ . ٨٢٥، ٥	القاسم بن معن ٥٣٢ .
١٠٢٥ .	قتيبة بن مسلم ١٠٨٥ .
قيس عيلان ٨٨٢، ٩٧٠، ١٠٧٨، ١١٧٠	قد ٢٥٧ .
قيس بن مسعود الشيباني ٩٢١، ٩٢١	ابو قران ٥٥١ .
قيس بن معدى كرب ٩٤٣ .	قرد - قبيلة من هذيل ٩٩٦ .
قيس العادي ٤٦٣ .	قرط - بنو ٨٢٤ .
القين بن جسر - بنو ٦١٠ .	قريش ٣٣٦، ٣٥٦، ٥٢٢، ٥٢٤، ٥٢٥ .
كاس - اسم امرأة ١١١٦ .	١٠٩٨، ٩٩٨، ٩٨٩، ٥٤٨ .
الكامل - اسم فرس ٣١ .	قريش البطاح ٥٥٤ .
كاهل - بنو - قبيلة من هذيل	قريش الظواهر ٥٥٤ .
٨٣٥، ٩٩٦ .	قشير - قبيلة ٥٧٧، ٩٣١ .
كبير بن هند - قبيلة ٩٠٠ .	القشيري ٤٥٨ .
ابو كرب ٥٥٢، ١٢٢٥ .	قصير ٨٤٤ .
الكسائي ٩٧٢ .	قضاة بن مالك بن حمير ٨٢٤ .
كسري ٩٢٢، ٩٢٢، ١٠٠٨، ١٢٦٢ .	قضاة بن معد بن عدنان ٢٩٧، ٣٥٢ .
كعب - بنو ٨٦٤، ٩٣٣، ٩٥٨ .	٣٥٣، ٥٢٤، ٥٢٤، ٩٢٠، ٩٥٥، ٩٩٥ .
كعب بن لؤي ٥٢٥ .	قطن بن مدرك ٢٧٥، ١١٨٠ .

## فهرست الاسماء

ابو ليلى ٥٤٦ .	كعب بن مامة ٨٢٢، ٨١٠
مالك غير منسوب ١٠٢٥، ٨٠٢، ٢٥٧	كعب النمرى ٤٦١ .
١١٧٩ .	كلاب - بنو ٩٩٢، ٩٥٨، ٩٣٣، ٥٧٧
مالك - بنو ٥٨٣، ٤٧٦، ١٥٣	كلب - بنو ٨٠٧، ٥٧٤، ٣٣٠، ٢٨٢
مالك - بنو - في شعر ذي الخرق	١١٧٩، ١١٧٠ .
١٠٨٧ .	ابن الكلبي ٥٧٨ .
مالك بن حنظلة ٤٨٢ .	كليب - بنو ١١١٢، ٦٨٩، ٦٨٨، ٥٩٢
مالك ذوالرقية ٥٥٩ .	كليب وائل ١١٣٧، ١٠٢٣، ٨٥٥
مالك بن زهير ٨٩٧ .	كتانة ٩٩٨ .
مالك بن النضر بن كتانة ٥٢٩ .	كندة ١٠١١، ٩٩٣، ٩٨٠، ٩٤٣
ابو مالك الراوى ١١٣٧، ٨٥٦	ابن كوز ٥٠٥ .
ابو مالك - الاخطل ١٠٣٥، ٨٠٧	لاحق - فرس لبني أسد ١١٧، ١٠٢، ٩٦
ابو مالك ٢٧٥ .	لأم - آل ٥٩٠ .
ابو مالك ٥٥٠	لبني - بنو - في شعرا بني خراش ١٢١٣ .
ماوية - اسم امرأة ١٠٠٥ .	لبني - بنو - في شعر عروة بن الورد
مجاشع ٩٥١، ٦٦٧، ٥٩٣، ٥٨٤، ٥٨٣	١٢٣٥ .
٩٥٣ .	لبيني - بنو ٥٩٧ .
المجبر - آل ١١٣٦، ٨٧٢	لجيم - قبيلة ٥٧٩ .
محارب ١٢٤٩، ٥٨٨، ٤٥٨	لقمان بن عاد ١١٩٣، ١١٥٢
ابن المحل ٢٤٢ .	لقيط بن زرارة ١١٠٧، ٩٥٣، ١٠٤
محارب بن عمر والعمور ٥٧٦ .	اللهازم قيس وعجل وقيم الله وعزة
المحلم ٤٧٥ .	٩٧٠ .
محمد بن سلام الجمحي ٣٤٥ .	لؤي بن غالب ٥٢٥ .
محمد بن سهل راوية الكيت ٢٩٠	ابن ليلي ١١٨٦، ٢٧٣

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| معاوية بن أبي سفيان . ٢١٠ .           | المختار . ٥٨٩ .                      |
| معاوية بن عمرو . ٢٣٧ .                | مخزوم - بنو . ٦٩٣ .                  |
| معبد - اخو طرفة . ١١١٨ .              | مخشي - اسم رجل . ٨٣٤ .               |
| معبد بن زرارة . ١٠٤ .                 | مذحج . ١٠٢٥ .                        |
| معتب في شعر بشر بن ابى                | مذهب - فرس لغتي . ٩٧ .               |
| خازم = عتبة . ١١٠٨ .                  | مراد - قبيلة . ٩٣٣ .                 |
| معتب - آل . ٤٤١ .                     | مرئد . ١٠١٥ .                        |
| معتم بن سليمان الراوى . ١٠٩٢ .        | مرة . ٩٣٥ .                          |
| ابو معقل . ٦٧٤ ، ٨٥٠ ، ٨٧٢ ، ١١٢٧     | مروان - في شعر على بن زيد . ٨٧٨      |
| . ١١٣٦                                | . ١٠٢٧                               |
| المعمر - رجل . ١٢٠٨ .                 | ميراد بن الاقس بن ضمضم . ٩٥١ .       |
| المغيرة - بنو . ٦٩٣ .                 | المساور بن هند . ٥١٣ .               |
| المفضل الضبي . ٢٩٠ ، ١٢٦٢ .           | مسحل بن كسيب . ٥٨٣ .                 |
| مقا عس . ٩٦٧ .                        | مسعود بن بحر . ٢٦٣ .                 |
| المنتجع بن نبهان . ١٠٨ ، ٥٦٦ .        | مسلم بن عمرو بن اسيد الباهلي . ١٧١ . |
| ابن منحب . ٧٢٩ .                      | ابو مسمع . ٨٠٧ ، ١١٧٩ .              |
| المتخل . ١٢١٥ .                       | مسور - اسم رجل . ٣٨٧ .               |
| المذربن ماء السماء . ٩٤٣ ، ١٠١٢ .     | المسيح عليه السلام . ٨٧٩ .           |
| منقذ . ٩٥٠ .                          | مشرف - رجل من ثقيف . ١٠٣٦ .          |
| المنقري . ٥١٥ .                       | مصعب بن الزبير . ٥١٠ .               |
| مؤرج النحوى . ٤٣٧ .                   | مصقلة . ١٢٠٨ .                       |
| ابن ابى موسى = بلال بن ابى بردة . ٢٧٦ | مضر بن نزار بن معد . ٨٥٥ ، ٩٩٤       |
| ناشرة . ٨٣٦ .                         | . ١٠٢٢ ، ١١١٨ ، ١١٣٤ .               |
| ناصرح - فحل من الخيل . ٩٧ .           | ابن مضر ب . ٦٠٨ .                    |

- نبهان ٠٠٥١٥٠١٩٠  
نجيح بن مجاشع ٠٥٨٥  
نزار ٣٥٣، ٥٢٧، ٤٠٠، ٨٥٥، ١١٣٤  
النساء - بنو كنانة بن خزيمه ١١٧١  
النضر بن كنانة ٠٥٢٥، ٥٠٦  
نضلة ١، ٢٣٢  
ابن النعام - فرس عنزة ٩٠  
النعمان بن جبلة ١١٧٨، ٨٠١  
النعمان بن الحارث ١٢٠٠  
النعمان بن المنذر ٢٦١، ٣٠٠، ٤٦٤، ٤٧٤  
٤٧٧، ٨٣٨، ٨٧٧، ١٥٠، ٩٢٦، ١٠٢٦  
٠١٢٦٢، ١١٣٠  
نفائة - بطن ١٠١٨  
نفيل - بنو ٥٣٤  
نمير - بنو ٩٣٨، ٩٣٢  
نهد - قبيلة ٥٧٧  
النبي ١٠٠، ١٦٧  
نهشل - بنو ٩٧، ٥٨٤، ٨٢٥  
ابن نهيك ١٠٠٦  
النوار - امرأة الفرزدق ١٠٧٧  
نوح النبي عليه السلام ٢٦٤  
هاجر - أم اسمعيل عليها السلام ٥٢٦  
هاربة بن ذبيان ٩٣٥  
هارون ٦٣٤
- هاشم - بنو ٩٠٧  
هيرة - اسم رجل ١٠١٩  
الهجيم - بنو ١٠٥  
هذيل ٢١٤، ٢٧٢، ٦١٩، ١١٨٦  
هشام بن عبد الملك ٥٠٧  
هشام بن عقبة اخو ذى الرمة ٦٨٦  
ابن هشام في ربح ٨٩٥  
المطال - فرس زيد الخيل ١٠٢٢  
المطف - بنو من اهل اسد السراة  
٤٥٦  
هلال - بنو ١٠٢٦، ٥٩٥  
هلال بن صعصة = الصعاصع ١٠١٤  
هند بنت عمرو بن حجر ٥٣٢  
هند - بنو ٥٧٨  
هند - ابن ١٠٠٣  
هوازن ٦٤٢، ١٠٢٥  
الهيثم بن عدي ١١٠  
وادعة - حي من همدان ١٢٨  
الوالقي فحل من الخيل ٩٧  
واهب من خثعم ٤٩٠  
وائل ١٢٠٠  
الوائلي ٤٦٠  
الوجيه فرس لبني أسد ٩٦  
ورد بن حابس ١٠٨٣

## فهرست الاسماء .

الورد - فرس زفر بن الحارث ١١٢٢ .	يزيد بن سنان ٥٢٤ .
ابن ورقاء ٤٥٨ .	يزيد بن الصعق ٥٨٣، ٥٢٢ .
وكيع ١٠٨٥ .	يزيد بن ابي مسلم - كاتب الحجاج
الوليد بن عبد الملك ٨٢ .	١٠٢٨، ٨٧٦ .
أبو الوليد ٢١٤ .	يزيد بن معاوية ٨٦٤ .
وهب ٥٩٢ .	يشكر ٩٤٣ .
وهب - بنو ١٠١٩ .	يهود ١١٤٥ .
يربوع - بنو ٥٢٤، ٩٧ .	يوسف بن عمر ١١٦٦ .
يزيد بن جعشم ١١٧٥، ٧٩٩ .	يونس بن حبيب النحوي ٢٢٣، ٨٢
يزيد بن حارثة بن سنان ٨٨٠ .	٩٧٢، ٦٧١، ٥٤٠، ٣٤٥ .
يزيد بن خويلد ٩٨٤ .	

تم فهرس الاسماء .



## اسماء الاساكن و المياة و الايام

البريص ٢٦٧ .	الأبله ٩٢٢ .
بس ٦٨٥ .	أبلى ٣١٣ .
بصرى ٣٦٦ .	الإتم ٩٨ .
بطن مر ٦٤٢ .	أجا ١٠٢١ .
بقيع الغرق ٤٤١ .	أذ رعاع ٤٤١، ٤٣٥ .
تثليث ١٠١ .	الأرحضية ٣٨٧ .
تضرع ١٠٠١ .	أريح ١٠٧٤ .
تنوفا ١١١٥ .	أريك ٩١٤ .
توضح ٦٧٩ .	أسود العين ٥٦١ .
نجر ٣٥٨ .	الاشافى ٩٢١ .
الثرثار ٨٦٣ .	أظائف ١١٥١ .
تهلان ٩٣٨ .	أقر ٩٠٨ .
الثوية ١٠٥٩ .	الأقصر ٤٢٦ .
جبله ١١٤٥، ١١٠٧، ٨٦٨ يوم .	الأسرار ٩٢٠ .
جبة ٣٠٦ .	الأملاحان ٥٨١ .
جلق ١٠١٥، ٤٦٠ .	الأنبار ٩٢٢ .
جمع ٦١٩ .	الأنيعم ٩١٢ .
جمة ٣٨٨ .	الأواره ٤٣٥، ١٠٢ .
جند ٩٢٩، ١٠٤ .	أوال ١١٩، ١٠٧ .
جو ١٠٥ .	بابل ٤٦٤ .
حارب ١٠١٥ .	البحرين ٩٤١ .
حي ١١٧٢ .	بدر ٨٨٧ .
الحجاز ١٠٥٥، ١٠٢٦، ٨٧٦ .	البدى ٨١٦ .

دحيضة ٧١١ .	حجر ٣٨، ١٠٤١ .
دفاق ٦٢٣ .	حربة ٧٢٤ .
دمخ ١٠٤، ٩٤٦، ٩٦٠ .	حرس ٩٣٩ .
الدهنا ٧٤١ .	حرة راجل ٩١٤ .
الدو ٢٧٥ .	حرة ليلي ٩١٤ .
دياف ١٠٧٥ .	حرة النار ٩١٤ .
ديسقة ٨٨٢ .	حرة واقم ٩١٤ .
ذات الدير ٧٢٢ .	حفائل ٩٩٧ .
ذات السلامي ٧١١ .	حلية ٢٥٥ .
ذات عريق ٧٣٢ .	الحاء ثان ٧٤٧ .
ذات كهف ٩٣٤ .	حوضي ٧٦١ .
الذيل ٧٢٠ .	حو مل ٦٩٨ .
ذنوب ٦٢٣ .	الحيرة ٨٣٨، ٤٦٥ .
ذو ارطى ٩٥٦ .	الحرماء ٦٨٢ .
ذو الأراكة ٧٨٣ .	نرازي ٤٣٦، ٤٣٤ .
ذو الجليل ٧٣٢ .	الخط ٩٤٥، ٨٩٩، ٩٨ .
ذو ضرغد ٥٦٤ .	خطمة ٩٣٧، ٣٤ .
ذو علق ٧١٣ .	الحل ٣٤١ .
ذو الفوارس ٧٥٤ .	خوعى ٣٨٦ .
ذو قار ٢١٣ .	خيبر ١١٩ .
ذو المجاز ٤٤١ .	خيوان ٩٢٨ .
ذو نجيب ١١٤٥، ٨٦٨ .	دبوب ٦٢٣ .
رحان ٥٨٦، ٥٦٠ .	دجلة ١١٤٥، ٩٧٢، ٨٦٨، ٥٩٧، ٥٧٨ .
رضوى ١٠٥٥ .	١٢٠٨ .

الرقم ١٠٤٧، ٩٠٥ .	الشام ٨٧٦، ٧٩٧، ٥٤٩، ٥٢٣، ٤٣٥، ٤٢
الرقم - يوم ٩٤٦ .	١٠٢٨، ٩٨٠، ٩٥٤، ٩٣٥ .
الركن اليماني ٥٢٣ .	الشباك ٣٠٦ .
الرها ٣٣٢ .	شخصان ٤٣٦ .
دهوة ٩٥٦، ٦٨٥ .	الشريف ٩٦٣، ٢٧٧ .
رؤاف ٧١٢ .	شس ٦٧٠ .
روض القذا ف ١٠٣٢ .	شطا ٨٣٩ .
روض مخفق ١٠٣٢ .	شطب ٩٣٨ .
الريف ١٠٣٦ .	شعبى ٨٠٥ .
الزج ٧٩٧ .	شمام ٥١٨ .
زرو د ١١١٦، ٥٧١، ٤٣٥ .	ابنا شمام ٧٢٠ .
زغر ٢ .	شمصير ١٢٢٨ .
زوراء - دار بالخير ة ٤٦٥ .	شوا حط ١١٩٩، ١٠٤١، ١٠١٦ .
ساحوق ٨٨٧ .	الشيطان ٩٠٤ .
اسرة ٢٣٠ .	صاح ة ٧٠٨ .
السرو ٩١٠ .	الصاقب ١٢٣٠، ١٠١٠ .
سنى ١٠٢١، ٩٥٥، ٨٠٥، ١٠٢ .	صحار ٩٣٣ .
السلى ٢٨٠، ٣٧ .	الصريمة ٢٥١ .
الساو ة ٣٢٦ .	صعدة ٩٢٨، ١٠١٠ .
سمسم ١١٩٢، ٦٧٥ .	الصفورية ٧٣٧ .
سمى ٢١٩ .	صفين ٨٨٦ .
سميحة ١١٩٦، ٢٠٢ .	صلوف ٣٨٧ .
سوق الخزامين بالمدينة ١٣٨ .	انصان ٧٠٥ .
شابة ٩٩٤ .	صو ار ٥٨٣ .

# فهرست اسماء الاماكن

العوير . ٣٢٠	صيداء . ١٠١٥
عويرضات . ٢٧٨'٢١٠	ضلفع . ١٠٠٣
العيون . ١٠٠٣	ضميم . ٦٢٣
غرب . ٧٩٣	الطائف . ٦٤٧
فارس . ٩٤٣'٩٤١	طخفة - يوم . ٩٥٤
الفرات . ٥٩٧	الطراة . ٩٥٢
فلج . ١٠٥	الطف . ١٠٥٩'٨٩٤
القاع . ٣٤١	طويل البنات . ١٠٠٣
قواس . ٦١٩	ظفار . ٦٣٠
قران . ١٦٧	عاذ البيض . ٣٥٨
الكاتب . ١٢٣٠	عاقل . ٩١٤
الكلاب . ١١٩٤'٩٨٣'٩٦٧'٥١	عانة . ٤٥
الكنيف . ١١٣٠	عتائد . ٥٦٤
كواكب . ٣٧٦	عتيد . ٥٧٦
الكوفة . ١٠٥٩'٤٥٧	عدية . ١١١١
اللعباء . ٨٠٥	العراق . ٩٥٩
لعل . ٣٥١	عرفات . ١٠٨٥
اللوب . ٣٩٩'٩٨	عروان الكراث . ٦٢٣
مأبد . ٦١٩	عروى . ١١١١
ماسط . ٥٩٣	عظالي . ٢١٣
المثلث . ١٠٠٦	العق . ٤٣٦
محجر . ١١٤٠'٨٥١	عكاظ . ٨٣٧'٨٠٦
المدينة . ١٠٤٧'٥٩٢'٥١٥'١٣٨	العندي . ١١٧٦'٧٩٨
المراضان . ٦٩٥	عماية . ٦٩٥

## فرست اسما الاماكن

مران ٧٩٨٠٧٣٢ .	نعمان ٣٦٠ .
المربد بالبصرة ١٢٣٠ .	نهاوند ١٠٨٤٠٢٧٤ .
المصادر ١٢٢٨ .	هجر ٩٥٤٠٥٨٩ .
معروف ٦١٩ .	الهضبات ٩٥٤ .
مكة ٨٦٦٠٨٣٨٠٥٩٢٠٥٧٣٠٣٨ .	واقصه ٤٣٥ .
١١٠٩٠١٠٨٤ .	وج = الطائف ٤٥٨ .
ملحة ١٠١٠ .	وجرة ٧٣٢ .
ملهم ١١٧٧٠٨٠٠ .	وهبي ٧٥٤ .
المناعة ٧٢٨ .	يبرين ٩٥٧ .
منى ٦١٩٠٥٩٠٠٤٢٦ .	يثرب ٥٦٧ .
النبي (رملة) ١٢٣٠ .	اليامة ١٠٤٨ .
نجران ١٢٢٣٠٥٨٩ .	اليمن ٤٨٤٠٤٣٤٠٤٠٢٦٠٣٥٣٠٢٩٧ .
نخب ٧٢٣ .	١٠٨٠٦٠٩١٨٠٦٤٠٠٥٢٤٠٥٢٣ .
الندي ٨١٦ .	١١٧١ .
النسار ٩٣٧٠٣٤٠٠ يوم	ينكوب ٢٩١ .

تم فهرس الاماكن

## الكتب المذكورة في كتاب المعاني

كتاب الابل لابن قتيبة ١٥٣٠٨١٠١٤	كتاب التمثيلات لمؤلف مجهول
٧٥٠ .	١٦١ حاشية .
كتاب الأنواء لابن قتيبة ٧٣٨٠٣٧٥	كتاب سيويه ٨٣٢ .

تم فهرس الكتب

# فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
(١)			
الكلى	طويل	الراعى	٣٦٨
وعى	»	»	١٤٧
الشوى	»	كعب بن زهير	٧١٥
عوى	»	عامر المجنون	١٠٤٧
النضا	الكامل	الأسعر	١٠٩٣٥
راى	»	»	١٠٩٣٨
فاسطلى	»	»	٥٤
عفا	»	»	٢٣٥
واى	»	»	١٠١٣
زكا	»	الرخيم العبدى	٢
نمى	»	غريض	٤٩٥
كالنوى	»	غير منسوب	٣٦٢٠٥٣
للندى	»	»	٦١٢
العرى	»	»	٨٩٨
كالنوى	سريع	»	٥٣
اغتدى	رجز	العجاج	٩٦٣
انقضى	»	»	٩٦٣
ندى	»	ابو النجم	١٤
الضرا	سريع	خفاف بن ندبة	١٢٠٠
النوى	متقارب	حميد بن ثور	٣٠٦
ترى	»	»	٧٠٢
العصا	»	غير منسوب	٨١٧

## فهرسة القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ثنى	»	»	١١٩٥
كشأها (١)	الوافر	بحران العود	٦٥٠
قراها	»	الحطيئة	٦٨٣
رداها	»	»	٨٣٠
يراها	»	العباس بن مرداس	٨٣٥
قاها	الرجز (٢)	الزفيان	٤٧٥
دجاها	»	غير منسوب	٦٠٩
( ٤ )			
اضاؤا	الوافر	الحطيئة	٥٤٢
انفضاء	»	»	٨٩٠
المواء	»	»	١١٢٠ ، ٥٤٢
الضراء	»	»	١٢١٣
الرداء	»	»	١٢١٤
العشاء	»	»	١٢١٥
منا	»	زهير	٨٠٢
رداء	»	»	٤٨
اللقاء	»	»	١١٨٣ ، ٢٧٣
هواء	»	»	٣٦٤ ، ٣٣٥
وآء	»	»	٣٣٧

(١) ادرجه مرتب الفهرست هنا تبعا لغيره - (٢) جرى مرتب الفهرست على

اصل اللغة في اطلاق « ارجز » على ما هو في صناعة العروض من مشطور

السريع وكذا يأتى في مواضع فتنبه - ي .

# فهرسة القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
نساء	»	»	٥٩٣
داء	»	»	١١٤١، ٨٤٧
سواء	»	»	١١٠٩
يستباء	»	»	١١٠٩
العباء	»	»	١١١٠
الأداء	»	»	١١١٠
الدماء	»	»	١١١٩
أساؤا	»	الربيع بن ضبع	٥٣٢
شفاء	الوافر	القطران	٨١٤
الشفاء	»	ابو البرج المرى	٢٤٣
اللقاء	»	حسان	٩٧١
مقفاء	الخفيف	الحارث بن حازة	٣٤٣
الصلاء	»	»	٤٣٦، ٤٣٢
العلياء	»	»	٤٣٥
الحباء	»	»	٥٣١
الظباء	»	»	١٠١١، ٦٨٣
الأجلاء	»	»	٨٢٦
إحفاء	»	»	١١٣٦، ٨٥٥
ضوضاء	»	»	١١٣٧، ٨٥٦
بة	»	»	١١٣٧، ٨٧٢
قصاء	»	»	١١٣٨، ٨٧٣
عواء	»	»	٩٤١
الحساء	»	»	٩٤١



## فهرسة القرافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ألقاء	»	»	٩٤٢
خضراء	»	»	٩٤٣
رعلاء	»	»	٩٨٠
الأحياء	»	»	١٠١٠
القضاء	»	»	١١٠٢
سواء	»	»	١١١٧
غبراء	»	»	١٢٤٩
الإبراء	»	»	١٠١٠
الجزاء	»	»	١٠١١
الأعباء	»	»	١٠١٢
الدماء	»	»	١٠١٢
الاهواء	»	»	١١١٨ - ١١١٧
المعزاء	»	ابو زيد الطائي	٦١١
الشتاء	الوافر	غير منسوب	١٠١٩
مادى	»	النمر بن تولب	١٢٦٥
الحلقاء	الكامل	غير منسوب	١٧
الانساء	الرجز	»	١٥١
الذكاء	الخفيف	ابو زيد الطائي	١٦
شواء	»	»	٤٦٢
باتقاء	»	»	٤٦٢
الدماء	»	»	٩٤٩
الصلاء	المقارب	الرار	٧٩١ - ٧٦٤
إظاء	»	»	٧٩١

# فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
خلاء ا	الوافر	حبى المدينة	٦٤٥
كساء ا	الرمل	غير منسوب	٣٧٥
دعاؤه	الرجز	رؤبة	٣٠٢
حرباؤه	»	ابو النجم	٦٦١
هباؤه	»	»	٧٨
قصباؤه	»	»	٣٣١
هناؤه	»	»	٣٣٢
أنقاؤه	»	»	٣٣٥
مجدائه	»	»	٣٣٩
رعائه	»	»	٣٤٤
النواؤه	»	»	٣٤٦
صراؤه	»	»	٣٤٨
أنساؤه	»	»	٣٤٩
ثوائه	»	»	٣٥١
أنتائيه	»	»	٣٥٨
شوائه	»	»	٣٦٣
إزاءها	الطويل	قيس بن الخطيم	١٠٢٤
وراءها	»	»	٩٨٣، ٩٧٨
برشاؤها	»	الفرزدق	٧٤
مطوائها	الكامل	المرقس	١٠٦، ١٤٤، ١٤٤، ١٠٦
غلوائها	»	»	١٤٤
سمائها	»	ابن هرمة	٥٣٧

# فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ذكاؤها	الرجز	عمر بن لجأ	٧٩٠، ٦٩٥
المائها	»	غير منسوب	١٠٠١
(ب)			
(ب) الكلب	الطويل	ابن عياش الكندى	٢٤٣
نصب	الرجز	غير منسوب	٣٥
كذب	»	»	٣٨٩
بسبب	»	»	٣٩٦
لغيب	»	»	٥٧٨
الكرب	السريع	الفضل بن العباس	٧٩٥
الركب	الرملى	مسكين الدارمى	٤٠٣
للصخب	»	»	١٢٣٧، ٤٢٧
وثب	المتقارب	أبودوداد	٣١، ٢٠
اللب	»	»	٥٦
اضطرب	»	»	٥٨
الكرب	»	»	١١١٤، ١٢٦، ١١٤
اجلعب	»	»	١٢٦
فسب	»	ذوالخرق	١٠٨٧
خشب	»	عنزة	١٠٨٣
حواشب	الكامل	الأعلم الهذلى	٢١٨
راهب	»	»	٢١٨
الارانب	»	الكلح الذهبى	٢١١
الحوالب	»	الجعدى	٩٦٣
(ب) السرب	الطويل	عبد الله بن ثعلبة	٤٨٣

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ههب	الطويل	الاخطل	١٩٢
معقب	»	الأعشى	٩٦
يذهب	»	»	١١١٤
يمطب	»	»	١١٢٢
أخطب	»	أوس بن حجر	٧٩٨
تخاب	»	»	١٢٥١
جندب	»	بشر بن ابى خازم	٩٣٦، ٤٧٦
المهذب	»	»	٩٣٥
محب	»	»	٩٣٦
يضرب	»	»	٩٣٦
ولا أب	»	»	٩٤٩
منهب	»	سائدة بن جؤرية	١٠٩١
كوكب	»	»	١٠٨٦
يتلهب	»	طفيل القنوى	١٧
يلحب	»	»	٣٥٠، ١٨٣
تضرب	»	»	٩٣٦
يقلب	»	»	١٢١٣
مذنب	»	الكيت	٢٠٤
المطرب	»	»	٣١٩
سبب	»	»	٣١٩
المتقوب	»	»	١٢٤٢، ٤١٧
الملحب	»	»	٩٦٩
تنحب	»	»	١٠٤٤

# فهرسة القوائى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
تخطب	الطويل	الكيت	١٠٩٥
محب	»	»	١١٥٧
أسغب	»	»	١٢٤٥٠ ٤١٤
يلعبوا	»	»	١٢٥٩
مطنب	»	ابن مقبل	٧٣٥
مثقب	»	»	٧٥٥
تخشب	»	»	١٠٨٧
يقتب	»	النايفة	١١٣١ ٨٥٣
مذهب	»	»	١١٣١ ٨٥٣
المهذب	»	»	١٢٥٥
فأشعبوا	»	طرفة	١٢٢٤
تقلب	»	التمر بن تولى	١٢٠٨
حوشب	»	غير منسوب	٨٦
تعطب	»	»	٦٧٦
تعزب	»	»	٧٧٦
تعضب	»	»	١٠٢٧
يتعصب	»	»	١٠٧٩
ارنب	»	»	١٢١٤٠ ٢٠٩
الكرب	البسيط	ذوالرمة	٥١
الهرب	»	»	٧١
الجنب	»	»	٣٠
الخرب	»	»	٢٨٥
الخرب	»	»	٢٣٠ ٢٢٩
		٥٠	القتب

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
القتب	البيط	ذوالرمة	٣٣٠
زغب	»	»	٤٣٢
خشب	»	»	٣٤٦
كشب	»	»	٣٤٧
الكرب	»	»	٣٤٨
الزغب	»	»	٣٥٢
ذهب	»	»	٣٦١
نذب	»	»	٥٣٣
تصطخب	»	»	٦٣٨
نبب	»	»	٧٠٤
لطب	»	»	٧٣٣
عزب	»	»	٧٣٤، ٧٣٣
منقضب	»	»	٧٣٨
رتب	»	»	٧٤٤
كشب	»	»	٧٤٥
الريب	»	»	٧٥٤
سلب	»	»	٧٦١
منخضب	»	»	٧٦١
العقب	»	»	١٠٥٧
القضب	»	الفوزدق	٨١٣
طنب	»	النايفة	١٤١
شرب	»	»	٣١٧
فنتسب	»	»	٣١٩

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الكذب	البيسيط	الكنيت	٥١٢
الصر ب	»	غير منسوب	٤٢٥
صر ب	»	»	٤٢٥
أب	الوافر	ابو العيال	١٢٣٢٠ ٣٨٧
ر سب	»	»	١٠٧٢
وقب	الكامل	الاسود بن يعفر	٥٩٧
خطب	»	غير منسوب	٤٠
شبوأ	»	»	٥٣٣
أرنب	»	الأعشى	١٦٤
منهب	»	أنيف بن جبلة	١٠٧
صلب	»	ساعدة بن جؤية	١٦٦
الموكب	»	»	٦٢١٠ ٢٨٥
يزعب	»	»	٦٢١
محر ب	»	»	٦٢١
المجنب	»	»	٦٢٢
مؤلب	»	»	٩٩٧
المجذب	»	غير منسوب	٤٥
الحقب	المنمرح	الكنيت	٣٢٢
الكنثب	»	»	٩٦٥
الزرب	»	الكنيت	٩٦٦
يصطلب	»	»	١٢٥١٠ ٤١٥
الحنظب	المقارَب	حسان	٦٢٩
تضرب	»	السيب	٩٣٦

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الثعلب	المقارب	المسيب	١١١١
العقرب	»	رجل من بني نصر	٦٧٦
		بن الحجاج	
غالب	الطويل	الاخنس بن شهاب	٥٥١
الكواكب	»	»	٩٦٧
مناكب	»	الجمدي	٧٧٣
جالب	»	»	٨٣٦
الحاجب	الكامل	غير منسوب	٥٢٢
العقاب	الوافر	امرؤ القيس	٨٨٦
الذئب	»	خلف الأحمر	٦٦٧
السحاب	»	غير منسوب	٨٣٣
وجنوب	الطويل	حميد بن ثور	٧٠٣
طبيب	»	»	٤٧٣
نجيب	»	»	٧٠٢
نضوب	»	»	٧٠٣
تقيب	»	زيد الخيل	٥١
غيوب	»	كعب بن سعد الغنوي	٤٠٨
ركوب	»	ارطاة بن سهية	٥٠٨
دبيب	»	عاقمة	٨٦٠
وسليب	»	»	٨٦٣
غضوب	»	غير منسوب	٩١٨
تنيب	»	»	١١٦١
الجلابيب	البسيط	جنوب	٩٥٣٠٢٨٤



## فهرس القوافى

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الزوى
١٥	امرؤ القيس	البيسط	مقبوب
٤٧	أبو دواد	»	مسلوب
٤٧	»	»	منخوب
٤٧	»	»	مذءوب
١٤٥	»	»	تصويب
١٥٩	»	»	يعبوب
١٦١	»	»	تخيب
٧٩٣	عبدالله بن عنمة	»	مكروب
١١٦٨	عروة بن مرة	»	نقيب
٢٣٥	ابن هرمة	»	ترعيب
١٦	يزيد بن عمرو	»	تقريب
٦٥	»	»	تطريب
١٠٨	»	»	مصبوب
١٦١	»	»	تقتيب
٤٧	سلامة بن جندل	»	مذءوب
١٢٠	ابراهيم بن عبدالرحمن الانصارى	»	سرحوب
١٦٠	»	»	منصوب
٦٧٨	غير معزو	»	الذيب
١١٦	عبيد بن الابرس	مجزو البسيط	السبيب
٢٨٢	ابوذؤيب	الوافر	طلوب
٢٨٢	»	»	الحليب
١٠٠٠	»	»	التجيب

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
فهيووا	الوافر	عبدالله بن سلمة	١٠١٣
الطروب	»	الكيت	٨٠٣
خبيب	»	»	٢٠٦
وقوب	»	»	٣٥٥
الرقوب	»	»	١٢٤١، ٤١٠
اللسوب	»	»	٦١٥
تنوب	»	غير منسوب	٤٢٦
حليب	»	»	٤٢٦
مصبوب	الكامل	خفاف بن ندبة	٥١
تجنيب	»	»	١٦٠
مكروب	»	عبدالله بن عنمة	٧٩٣
التكريب	»	غير منسوب	٥١
شيب	الرجز	»	٧٨٩، ٦٩٥
الجبوب	الخفيف	ابو زيد الطائي	١٠٢٣
تقتيب	السريع	الضبي	١٣٢
الذيب	»	غير منسوب	٣٦
نصيب	المقارب	عملة بن عمرو	٨٧
سقب	الطويل	الأخطل	٢٦٢
كالصلب	»	»	٥٢٤
السقب	»	»	٨٦٣
كعب	»	»	٩٥٨
ذنب	»	ابوطالب	٨٨٨
خشب	»	الكيت	١١٧٩، ٨٠٧

(ب)

# فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بالهلب	الطويل	الكميت	١١٧
بالخضب	»	»	٢٩٣
الخطب	»	»	٥٧٤
لارعب	»	»	٦١٢
القلب	»	»	٩٠٦
والرهب	»	»	٩٦٨
الصلب	»	»	١٠٤٣
كأب	»	الهذلى	٢٨١
كأبى	»	غير منسوب	٢٣١
المنقب	»	امرؤ القيس	٤٥
ملهب	»	»	٦٣
مهذب	»	»	٨١
مشذب	»	»	١٢٧٤ ١١٤
المنقب	»	»	١٢٢
مشجب	»	»	١٦٤
بطحلب	»	»	١٦٦
المذاب	»	»	١٤٤
يثقب	»	»	٦٩٦
مضهب	»	»	١٠١٨
المعلب	»	»	١٠٩٥
مغلب	»	»	١٢٥٥
معزب	»	الراعى	٢٩٢
المتصيب	»	»	٢٩٣

# فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
المغيب	الطويل	الراعى	٥٢٣
المتقوب	»	»	١١٥٧
كوكب	»	»	١١٥٨
المضهب	»	»	١١٦٢
المؤرب	»	»	١١٦٢
المتحلب	»	طفيل الغفوى	٧
مغرب	»	»	١٠
يد هب	»	»	١٢٤٠ ١١
متلهب	»	»	١٧
التأوب	»	»	٣٦
مقنب	»	»	٤٦
مكلب	»	»	٤٦
تنضب	»	»	٦٤
تمقب	»	»	٨٥
التحوب	»	»	١١٤٠، ٨٥١٠ ٩٠
تسهب	»	»	٩٩
حلب	»	»	١٥٢
مقشب	»	»	٢٨٥
معطب	»	»	٩٦٣، ٢٧٧
يكتب	»	»	٩٧١
حلب	»	»	١٠٦٢
المحبوب	»	»	١١٠٦
المقصب	»	الفرزدق	٧٩

## فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ملهب	الطويل	علقمة	٨١
ملعب	»	»	١٤٦
صلب	»	ليبد	١٣٦٠١١٨
المثقب	»	»	٣٤٣٠١٣
مجنب	»	»	٣٨٠
محقب	»	»	٤٥٣
واشرب	»	»	٤٦٦
متغضب	»	»	٤٧٤
محبب	»	»	٨١٧
متاقب	»	»	٨١٧
المطنب	»	»	١١٥٨
مؤرب	»	»	١٢٠١
مؤرنب	»	ليلي الأخيلية	٣٢٧
مجبب	»	»	٨١٣
مركب	»	متمم من نورة	١٠٥
تعصب	»	المخيل	٤٧٩
المتعجب	»	ابنة المستير	٢٤٢
ثعلب	»	ابن مقبل	٣٤
منقب	»	»	١٤٠
يثقب	»	»	٤٠
أحدب	»	»	١٤٧
المطنب	»	»	٤٧٤
منصب	»	غير منسوب	٦٣

# فہرستہ القرائی

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
أرنب	الطویل	غير منسوب	۲۰۸
النسب	البسيط	الطرماح	۱۰۲۲
الحلب	»	الکیت	۹۲
العلب	»	»	۹۲
القلب	»	»	۹۳
النعب	»	»	۱۱۸۴، ۲۶۶
النعب	»	»	۱۱۸۴، ۲۷۴
الزغب	»	»	۳۵۳
الکشب	»	»	۱۱۹۲، ۳۵۴
بالعقب	»	»	۱۲۴۰، ۴۱۷، ۳۷۲
الذئب	»	»	۱۲۴۱، ۴۱۷
معتصب	»	»	۱۲۴۰، ۴۱۹
رقب	»	»	۵۵۲
کرب	»	»	۵۵۲
جلب	»	»	۱۱۲۷، ۸۵۰
القرب	»	»	۱۱۳۴، ۸۵۵
الحجب	»	»	۹۰۴
القصب	»	»	۹۰۶
مرقب	»	مزاہم العقیلی	۳۸
الحصب	»	»	۶۲
کالجر	»	ابو وجزة	۶۰۸
الظرب	»	غير منسوب	۲۴۲
الذنب	»	»	۲۴۳

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الصنخب	البيسط -	غير منسوب	٦١٤
العقب	»	»	١٠٦٤
لغبي	الوافر	الزبرقان	٧٩٨
الحاب	الكامل	عنقرة	٩٨٢
الخلب	»	الأخطل	٤٦٤
متقطب	»	»	٤٦٤
يذهب	»	»	١٠١٤
الكوكب	»	بشر بن ابى خازم	٧٣٩
العقرب	»	الشماخ	٦٧٧
يفضب	»	غير منسوب	٥٠٧
الأجرب	»	عنقرة	٨٩
أجنب	»	»	٩٠
لعر ب	»	نافع بن لقيط	٧٩٣
الجندب	»	ابو الهندى	٦١٤
شرب	»	غير منسوب	٣٨٢
الجذب	الرجز	الأغلب	٥٤
صحبي	»	رؤبة	٢٣٦
الروب	»	غير منسوب	٤٠٤
بالرعب	المنزج	ابو دوا او عقبه بن سابق ٤٨	
الركب	»	»	٦٥
الكلب	»	»	١٢٠
الجذب	»	»	١٢٤
الشعب	.	.	١٣٠

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الشعب	الهمزج	ابودود او عقبه بن سابق	٦٩٥٠ ١٥١٠ ١٤٢
			٧٨٩
المضرب	»	»	١٤٥
بالارعب	»	»	١٥٨
القلب	»	»	١٦٢
غلب	»	»	١٠٤
القسب	»	»	١٦٨
مرهب	المقارب	الجدى	٣٦
للارنب	»	»	٣٩
للعر ب	»	»	١٠٣
الحلب	»	»	١٥٢٠ ١١٩
المنكب	»	»	١٣٧
المنقب	»	»	١٤٢
يثقب	»	»	١٤٢
المجلب	»	»	١٤٨
يحدب	»	»	١٤٨
يقلب	»	»	١٥٦
تضرب	»	»	١٦٢
مشرب	»	»	١٦٤
يخضب	»	»	١٦٦
الطحلب	»	»	١٦٦
يضرب	»	»	٣٠٧
تضرب	»	»	٤٦٩



## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ساغب	الطويل	الأخطل	١٢٤٠، ٤٠٦
بالحقائب	»	زيد الخليل	٦٥٦
العصائب	»	صخر النقي	٧٢٨
كالرواجب	»	»	٧٢٩
المناهب	»	»	٧٧٢
بالعصائب	»	الفرزدق	٤٧٩
محارب	»	»	٥٨٨، ٥١٧
الترايب	»	»	٦٩٠
المتقارب	»	قيس بن الخطيم	٨٩١
تقارب	»	»	٩٦٩
المحارب	»	»	٩٦٩
واجب	»	»	٩٦٩
الشواطب	»	»	١١٠١
الكوايب	»	النايفة	٩١٣، ٢٨٣، ١٣٣
بعصائب	»	»	٢٨٣
الدواريب	»	»	٩١٣، ٢٨٣
الكتائب	»	»	٣٦٠
الأرانب	»	»	٤٧٧، ٢٨٣
			٩١٣
السياسب	»	»	٤٨٨
العواقب	»	»	٥٤٩
حارب	»	»	١٠١٥
الحياحب	»	»	١٠٨٠
		٦٢	الحوا. ب

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
١٠٨٠	النايفة	الطويل	الحواجب
٢٨٢	الهذلى (صخر الغي)	»	ناعب
٥٠٣	غير منسوب	»	القرائب
٥٦٠	»	»	الارانب
٥٢١	»	»	كاذب
٥٩٦	»	»	العناكب
٨٢٤	»	»	المتقارب
١١٣٣، ٨٥٠	»	»	غارب
٨٢١	ابن أحر	الكامل	اللاغب
٣٧٦	غير منسوب	الرجز	كواكب
١٢٣٠	أوس بن حجر	المتقارب	الصاقب
٣٧٢	الراعى	البسيط	جلباب
١٢٣٤، ٤٠٩	»	»	حطابي
١١٠١	الأخطل	الوافر	العقاب
٢٤٣	دريد بن الصمة	»	خضاب
٥٤	زيد الخيل	»	كالكتاب
١٠٠	»	»	وآب
١٥٨	»	»	الكتاب
٥٧٧	»	»	الركاب
٥٧٧	»	»	كلاب
٥٧٧	الفرزدق	»	كالركاب
٩٧١	ابو قلابه	»	الطراب
٩٧٣	طفيل الغنوى	»	الحجاب

# فهرس القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ضبابى	الوافر	كثير	٦٤٤
الكلاب	»	غير معزو	٢٣٩
وانتسابى	»	غير منسوب	١٢١١
انقباب	الكامل	ابو خراش	٥٩٥٠٥١٤
الإطراب	»	لييد	١٣٩٠٩
الاعراب	»	»	٥٠
الأقرب	»	»	١٤٢
بمنجاب	المربع	مطرودين كعب الخزاعى	٥٤٧
ذباب	»	غير منسوب	٦٠٨
		( عبد الله بن مام )	
ركبى	»	غير منسوب	١٢١٣
الظراب	الرجز	معدى كرب شلقاء	١١٩٥
غراب	»	غير منسوب	٢٥٧
انتراب	»	»	٤٩٦٠٤٢٥
الامياب	»	»	٤٩٦
ذيب	الطويل	جرير	٥١٥٠١٩٠
			٥٨٠
ديب	البسيط	خداش بن زغير	١٨٨
فاللوب	»	سلامة بن جندل	٩٤٥٠٩٨
مروب	»	»	٤١٥٠١١٦
			١٢٤٥
مخضوب	»	»	١٣٧٠١٢٩
الذييب	»	»	٩٨٠

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ترجيب	البسيط	سلامة بن جندل	٦٧
مضروب	»	»	٧٦
مجدوب	»	»	٤١٧
الظنايب	»	»	٩٤٣
محلوب	»	»	٩٥٦
الذيب	»	الغنوى	٢٠٨
مضروب	»	النابعة	١٢
تصويبي	»	رجل من العبلات	١١٧٧، ٨٠٠
للذيب	»	غير منسوب	٢١٣
الأهضيب	»	»	٦٧١
قالارب	»	»	٨٩٩
الصليب	الوافر	عدي بن زيد	٨٦٦
الحلوب	»	عنبرة	٨٤
نيب	»	الهذلي (عبد بن حبيب)	٢١٩
جنوب	»	»	٨٩٢
المطيب	الرجز	الأعشى	٢٩١
بالجوب	»	»	٥٦٥
يعسوب	»	سيار الأبنى	٥٩٦
مغضبا	الطويل	الأعشى	٨٢٥، ٤٧٧
أزيبا	»	»	٥٣١
مخضبا	»	»	١١٢٦، ٨٤٩
ليذهبا	»	»	١١٣٢، ٨٥٤

(با)

## القوافي القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	النزوى
٩٢٨	الاعشى	الطويل	أحوبا
٩٢٨	»	»	مشربا
١١٣٢٠ : ١٠٩٥	»	»	نعلبا
٩٧٣	الحصين بن الحمام	»	أشهبأ
٨٠٤	خداش بن زهير	»	موطبا
٥٦٧ : ٥١٢	»	»	أشلبأ
٦٤٦	ابو الوجيه	»	عقربأ
٤٢٤	غير منسوب	»	الصبا
٧١٢	ابن احرر	البسيط	اقتربأ
٥٩٤	الجعدي	»	حطبأ
٦٨٢	الجعدي	»	نشبا
١١١٤٠ : ١١٠٦	الحطيئة	»	الكربا
٢٣٣	مرة بن محكان	»	الطنبا
١٢٣٢٠ : ٣٨٧	»	»	حقبا
٧٣٩	اوس بن حجر	الكامل	طنبا
٦٥١	غير منسوب	الرجز	بحرأ
٨١٨	»	»	تعرقبا
١٠٠١	»	»	أحبا
٢٦٩٠ : ١٨٦	رؤبة	»	مغربأ
١٠٦٠	العجاج	»	أنضبا
٧٩	العماني	»	المنقبأ
١٦١	»	»	مكربأ
١٧٤٠ : ٦١	»	»	أحدبا
العقربأ	٦٦		

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
العقربا	الرجز	ابو النجم	٦٧٧
فاجتنبنا	المنصرح	لبيد	٣٠٤
أرنا	المتقارب	امرؤ القيس	٥٦٤، ٢٦٧، ٢١١
أحسبا	»	»	٥٦٣، ٢٨٩
أخدبا	»	»	٥٦٤
إتعا با	البسيط	أبو زيد الطائي	٢٤٥
تقرا با	»	»	٢٤٦
غرا با	الوافر	الاخطل	٢٦٢
الكلا با	»	الأعشى (اعشى تغلب)	٢٣٧
السحبا	»	الحارث بن ظالم	٥٢٢
ما با	»	بحرير	٥٨٥
لذا با	»	»	٥٨٦
ملا با	»	»	٦٨١
الغرا با	»	»	٩٥٣
السبا با	»	الفرزدق	٨١٢
طلوبا	»	ابو نحرش	٢٨٠
قشيبا	»	»	٢٨٤
صايبا	»	»	٤١٥، ٢٨٠
جنيبا	»	»	٨٩٢
الضربيا	المتقارب	الأعشى	١٢٣، ٨١، ٤١٠
يسيبا	»	»	٩٢٢
أربيا	»	»	١١٦١
نلبه	البسيط	المعر بن تواب	١٢١٢

(٤٠)

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
( به ) طنبه	المنسرح	غير منسوب	٥٤٣
( به ) نؤوبه •	الرجز	دكين	١٤٧
ذنبه	»	»	١٤٨
جوانبه	الطويل	الأحيمر	٩٦
جناده	»	ذوالرمة	٦٠٩
شاربه	»	»	٦٣٤
ذعاليه	»	»	٦٣٤
غباغبه	»	»	٦٦٠
جناده	»	»	٧٩٠، ٦٠٩
يقاربه	»	الفرزدق	٥٠٦
أعابيه	»	غير منسوب	١١٢٩، ٨٤٥
راكبه	»	»	٩٨٧
سبابيه	»	»	١٠١٩
ينجاذبه	»	المرار	١٠٢٣
خضابه	الكامل	الأعشى	٦٧
( ربها ) موكبها	الوافر	ابن قيس الرقيات	١١٧٥، ٤٨٤
جوانبها	المنسرح	زهير	٣٠٢
شاربها	»	»	٤٥٦
صالبها	»	»	٤٦٠
عواقبها	»	عدي بن زيد	١٢٧٠
اجتابها	الطويل	ابو ذؤيب	٢٧٣
عقابها	»	»	٤٣٩

فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
شها بها	الطويل	ابو ذؤيب	٤٣٩
قبا بها	»	»	٤٤٠
انقلابها	»	»	٦١٧
صدأ بها	»	المرقش	١٢٢٢
عرا بها	»	ابن ميادة	٢٥٨
ضيا بها	»	»	٦٤٩
كلا بها	»	غير منسوب	٢٣٢
اغتها بها	»	»	٢٣٧
كلا بها	»	»	٢٣٧
عقا بها	»	»	٢٦٠
غرا بها	»	»	٢٦٤
اغتها بها	»	»	١٠٨٨
اجتها بها	»	»	١٢٥٤
نا بها	الرجز	»	٩٧٢
أسأ بها	»	»	٥٠
تذيبها	الطويل	بشر بن ابى خازم	٩٣٠١٣٧٣
رقيها	»	»	٨٩٣
قاليها	»	»	٩٣١
جنو بها	»	ابن نسوة	٢٤٢
كليها	»	»	٢٤٢
محيها	»	كثير	٥٢٩
وقو بها	»	الكميت	٥٢٥٠٢٥٦
حيز بها	»	»	١٢٤٢٠٤١٦



## فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
سلوبها	لطويل	الكيت	١٢٤٢٤٢٠
شعوبها	»	»	٥٢٥
عتيبها	»	»	٥٢٥
أريها	»	»	٨٧١
منيبها	»	»	١٠٠٨
جدوبها	»	»	١٠٠٨
ضربها	»	المرار الفقعى	٦٠٩
ذيبها	»	غير منسوب	٧٠٨
يريبها	»	»	٦٨٩٦٣٥
( بها ) زابها	»	غير معزو	٥٩٣٤٨٥
لشراها	»	الأعشى	٤٧٢
منها بها	المتقارب	»	٤٦٧
بقصا بها	»	»	٤٦٨
( بها ) اثوابها	الكامل	ابن هرمة	٧
( ت )			
( ت ) صحوت	الوافر	ازير بن عبدالمطلب	١٠٧٥
شئيت	»	عدى بن حرشة	١٦٢
الخروت	»	غير منسوب	٤٣١
الكيت	»	النايفة	٩١٨٦٦
رميت	»	عمرو بن قعاس	٤٣١
( ت ) يشمت	الطويل	الشنفرى	١٠٥٥
علت	»	»	١٠٨٣
لأكنت	»	الطرماح	١٣٥

# فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
لوات	الطويل	الشنفرى	٦٨٠
سلى	»	الفرزدق	١٠٨١، ٨٩٩
			١٢٦٥
أجرت	»	عمرو بن معدى كرب	١٠٩٤، ١٠٨٧
نكمت	»	كثير	٥
ضرت	»	»	١١٨٧، ٢٧٤
شمت	»	»	٤٨٧
جرت	»	»	٨٣١
فلت	»	»	٨٦٧
بلى	»	الكيت	٥٢٨
فأمرت	»	غير منسوب	١١٢٧، ٨٤٧
بالمصوت	الرجز	العجاج	٨٤٠
تردت	»	»	١٢٠٨
الجمرات	الطويل	غير منسوب	٢٩٥
بالعذرات	»	»	٣٧٣
العشرات	»	»	١١٨٨، ٧٧٧
المحلات	البيط	»	٣٧٤
الخافقات	الوافر	الفرزدق	٨١٢
بمنجات	المريع	مطروود بن كعب	٥٤٧
إسبات	»	غير منسوب	٦٧١
حميته	الرجز	»	١٠٥٢
فوته	»	»	٧٦٣
أخواتها	الطويل	الأعشى	١١٧٩، ٨٠٧

(٤)

(٦)

# فهرسة القوا في

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	لر وى	
٤٣٥	الاعشى	الطويل	فتياتها	
٤٣٨	»	»	بغاتا	
١٢٥٦ ، ٦٣٢	»	»	منتشرا	
١٢٥٦	جهنام	»	هناتها	
٦١٠	غير منسوب	الرجز	مغمياتها	
		(ث)		
٥٢	»	المقارب	انبعث	(ث)
٣٨٣	رؤبة	الرجز	العباث	(ث)
٨١٤	»	»	المدا	
٩٧٠	منذر النى	الوافر	نميت	
٦٥٥	غير منسوب	الرجز	البحاث	(ث)
٢١٤	كثير	المقارب	بها	(ثا)
		(ج)		
٢٣٢	الأفود	الطويل	نعم	
٨٩١	الجعدى	»	نهملج	(ج)
٦٢٨	الشماخ	»	أفلج	
٨٢٠	غير منسوب	»	باج	
٥٥٤	طريخ	المسرح	الواج	
٤٠٠	الحارث بن حلزة	السريع	الما	
٦٠٨	»	»	مما	
٩٧٤	غير منسوب	الوافر	نضاج	
٧٢٢	ابو ذؤيب	الطويل	عمريج	
٨٨٣	»	»	يموج	

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
نضيح	العاويل	شبيب بن البرصاء	٣٨٧
شجوج	»	الراعى	٢٦١
هدوج	»	»	٣٧١
نضيح	الوافر	غير منسوب	٤٥٦
داوج	»	الداخل بن حرام الهذلى	٧٧٩
بميح	»	»	٧٨٠
دروج	»	»	١٠٤١
دموج	الخفيف	ابودوداد	١٥٩
ملجلاج	الطويل	الشباخ	١٦٨
الأرندج	»	»	٣٤٦
منضج	»	»	٣٧٨
عرفج	»	»	٦٠٤
أفلج	»	»	٦٢٨
مفرج	»	»	٧٩٢
السجسج	الكامل	الحارث بن حلزة	٣٦
المشرح	»	»	٩٨٠
الدمج	»	»	١١٥٨
المتبلج	»	غير منسوب	٢٦١
الشرائج	الرجز	جندب بن عمرو	١٠٤٦
منعاج	البسيط	ابووجزة	٢٨٥
أزواج	»	»	٣١٨
باوداج	»	»	٦٤٠
نادلاج	»	»	١٠٥٢

(ج)

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
عجاج	البسيط	ابو وجره	١٠٥٣
منعاج	"	"	١٠٥٣
فرجا (جا)	"	ساعده بن جؤيه	٥٠٠
العرجا	الرجز	العجاج	١٨
أخرجا	"	"	٩٥٩٠ ١٠٠
مستهدجا	"	"	٣٢٩
حجا	"	"	٧٦٧٠ ٤٢٩
			١٢٣٨
البردجا	"	"	٧٣٦
خوج	"	"	١٢٦٦٠ ٨٧١
جججا	"	"	١٥٩
سراجا	الوافر	النعمان تولىب	١٤٨
ضيججا	الخفيف	غير منسوب	٣٩٨
وجج (جج)	الرجز	غير منسوب	٦٩١
مجد	"	"	٦١٥
ضيجها (جها)	الطويل	"	٤٩٣

## (ح)

قدح (ح)	الرميل	الاعشى	٩٩٥
برح	"	ابودوان	١١٨١ ٢٧٣
شيع	السريع	طرفة	١١٥٤
ريخ	"	غير منسوب	٥٢
مشيخ	الطويل	بران العود	١١٨١ ٢٦٤

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ملوح	الطويل	جران العود	٢٧٩
أسرح	»	»	٥٦٩
أملح	»	جرير	١٠٣٥
نوح	»	ذو الرمة	٢٦٣
نبرح	»	»	٧٩٠
تلقح	»	»	٨٢٠
الترح	»	المرار	٥٧٤
يسرح	»	»	٥٧٤
يقده	»	»	١٢٥٨
يجمع	»	المرقس الأصغر	٤٢
مصبح	»	»	٤٣
تقدح	»	»	٤٥١
المجطح	»	ابن مقبل	١٢٣٩٠ ٤١٠
الصمجمع	»	»	١٢٤٧٠ ٤١٩
وتلجلجوا	»	»	٨٨٦
أقدح	»	»	١١٥٣
متجمع	»	»	١١٥٦٠ ١١٥٥
بقده	»	»	١١٦٥
برح	»	»	١١٦٥
فيضج	»	»	١١٦٦
يمسح	»	»	١١٦٧
تروح	»	غير منسوب	٤٩٥
تلجلجوا	البحر	المتنحل	٣٦٦

## فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي
٩٠٠	المتنخل	البسيط	الوضوح
٥٦	ابن مقبل	الكامل	المتنصح
٢٣٨	الخطيئة	الطويل	تأنيج
١١٨٢، ٢٧٢	ذوالرمة	»	بارح
٧٨٣	»	»	وحواح
١٠٥٧	»	»	المواسح
١٠٥٨	»	»	واضح
٤٥٩	الراعي	»	المصرايح
٩٨٧	»	»	طامح
١١٤٠، ٨٧٤	سلامة بن جندل	»	لواقع
٦٨٨	غير منسوب	»	المنامح
١١٩٨	»	»	ممانح
٤٩٨	مالك بن الحارث الهذلي	الوافر	المراح
٨٥١	»	»	الرياح
٤٩٨	غير منسوب	»	أراحو
١٢٠١	التأبغة	الطويل	جنوح
٢٦٥	غير منسوب	»	نزوح
٣٨٦	»	»	صبوح
٥٤٣	ابوذؤيب	البسيط	المجاليع
٩٠١، ٥٤٣	»	»	منازيع
١١٧٤	»	»	الأفاديع
١٨٩	الطرماح	الطويل	مقمح (ح)

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	النوع
١٩٠	الطرماح	الطويل	مصرح
١٩٠	»	»	موصح
٣٠٢	»	»	الموشح
٣٢٤	»	»	شعشع
٣٢٤	»	»	المصبح
٣٢٦	»	»	الملوح
٦٤٥	»	»	رنح
٤٩٨	عروة بن الورد	»	مطرح
٤٠٣	غير منسوب	»	تملح
٥٣٦	عمرو بن معدى كرب	الهزج	بالنبج
٤٠٩	غير منسوب	المقتارب	والمرح
١١٤٠٠ ٨٧٤	سلامة بن جندل	الطويل	ماسح
٥٠٦	غير منسوب	»	صالح
١٦٣	عمرو بن معدى كرب	الوافر	رماح
٢٧٩	»	»	الشعاع
٤٩٨	مالك بن خالد الهندي	»	المراح
٦٢٩	عنقرة	»	ملاح
٨٧	غير منسوب	»	لقاح
٦٤١	ابن هرمة	هزج	تطواح
١٦٩	ابو النجم	الرجز	فرشاح
٣٤٧	»	»	بالقرواح
٢٢	غير منسوب	»	مياح
١٢٤٠٠ ٣٩٢	غير منسوب	الخفيف	لقاح



## فهوسة القرافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
نروح	الطويل	غير منسوب	٢٦٥
الصريح	الوافر	عمرو بن الاطنابة	٨٢٧
ميوح	الرجز	العجاج	٢٩٠٢٢
السنيع	»	»	٧٥
القرحا (ح)	الوافر	»	٦٠١٤٢٤
جناحا	المتقارب	ابن هرمة	٣٥٩٢١٣
شحا	»	»	٣٥٩
الجروحا	الرجز	جرير	٥٨٠
مردوحا	»	ابو النجم	٧٨٥
اقوحا	»	»	١٠٥١
والمنيحا	»	»	١١٧١
التسبيحا	»	»	٧٨٣
المسيحا	»	غير منسوب	٨٧٩
السنيعا	المتقارب	ابو ذؤيب	١١٨٦٠٢٧٢
الآزحه (ح)	المتقارب	الطرماح	٧٤٠
جامحه	»	»	٧٥٦
قافحة	»	»	٧٥٧
سبيحها (ح)	الطويل	عمر بن قتيبة	٢٧٢
نضيحها	»	»	٥٤٢
وضوحها	»	»	٨٩١
لقوحها	»	»	٩٤٧
يريحها	»	»	٩٤٧
زويحها	»	»	١٠٩٧

# فهرست القوافي

الروي	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
منبجها	الطويل	عمر بن قتيبة	١١٥٥

( د )

( ٥ )

الحد	الرملي	عدي بن زيد	٢٥
الولد	المتقارب	غير منسوب	٢٣١
الأعابد	الكامل	ابو دواد	٧٣٣
ما شدم	»	»	٧٥٣
جامد	»	»	٧٥٨
نواهد	»	»	١١٤٨
الأوتاد	الرجز	رؤبة	٢٨٨
أسناد	»	»	٥٣٣
وصاد	»	»	٨١٤
العصاد	»	»	١٠٨٩
بالوا	»	غير معزو	٦٥٠
البجاد	السريع	غير منسوب	١٠٣٧
بجاد	بسيط مجزو	»	٨٩٤
الهاماسيد	الرجز	»	٧٧٦
الرعد	الطويل	ابو الهندي	٤٥٠
اليد	»	ابو خراش	٨٢١
يصرد	»	ساعة بن حوية	٥
ترعد	»	»	٥
ينهد	»	»	٢٥٤
يتورد	»	»	٢٥٤

( د )

## فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي
٧٢٨	ساعده بن حوية	الطويل	جلعد
١٠٧٦٧٢٨	»	»	يصلد
١١٧٦٧٩٨	عنقرة	»	مذود
٤٩٧	غير منسوب	»	المسود
٧٢٤	ابو ذؤيب	البسيط	البرد
٧٢٤	»	»	غند
٧٦١	»	»	منحرد
٧٦١٧٢٤	»	»	يعد
٧٨٢	»	»	صرد
٢٢٠	الراعي	»	أود
٢٢٠	»	»	قدد
٣١٢	»	»	الكبيد
٥٩٤	وبرة	»	يقد
٣٠٥	أمية بن أبي الصلت	الكامل	المهدد
٦٣٣	»	»	تقرد
٧٥	الطرماح	»	ترمد
١٥١	»	»	مقيد
٣٢٨	»	»	البرجد
٣٤٣	»	»	العود
٧٣٣	»	»	ينعمد
١١٦٩	»	»	تهد
١١٧٠	»	»	تقعد
١١٩٣	»	»	أبد

# فهرس القوافى

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
١٢٦٦	الطرماح	الكامل	المتبلد
١٠٦٣	صخر النقى	المنسرح	فقدوا
١٠٧٤	»	»	ربد
١١٠٥	»	»	أجد
٢٥٨	سهل بن ابى غالب	»	الوتد
	الخزرجى		
٣٤٤	أسامة بن الحارث	الطويل	خالد
٧٨٠	»	»	صائد
٤٣٨	حميد بن ثور	»	قاعد
٥٩٨	»	»	الجلامد
٥٩٩	»	»	خالد
٢٩٥	ذو الرمة	»	واحد
٢٨	ابو سهم	»	حاصد
٧٦٣، ٤٩٠	سويد بن كراع	»	سارد
٥٩٧	الفرزدق	»	قاند
١٢٠٠	كثير	»	ماجد
١٢٤٠، ٣٩٢	المرار	»	أطار
٤٠٦	عروة بن الورد	»	بارد
١٢٣١، ٥٩٠	غير معزو	»	بارد
٦٤٤	»	»	وحد
١٠٤٣	»	المتقارب	الجاهد
١٠٠٥	أنصاري	الوافر	السواد
٥٠٢	معلوط	الطويل	وحدود

## فهرسة القوافى

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
٤٣٢	غير منسوب	الطويل	لهيد
١١٠٥	الاخطل	البسيط	الجلاميد
٢٩٥	ذو الرمة	»	تصعيد
٩٧١	»	»	الجلاميد
٢٥٦	الجهيت	»	البيد
٤٣٥	الأعشى	الوافر	زرد
٧٤٠	»	»	حديد
٨٥١	»	»	سود
٢٣١	ابو خراش	»	يعصيد
١١٢٣	ابن ابى نمر القتالى ونسب الى عقيل بن علفة	»	أورود
٦٤٢	عملس بن عقيل	»	عديد
١٠٥	عنزة	»	قعود
١٠٥٤	»	»	التجيد
١٠٩٦	»	»	خلدود
٣٧	غير منسوب	»	سيد
٥٢٢	»	»	زريد
٨١٧	ليبد	الكامل	الرعديد
٩٧٢	غير منسوب	»	معقود
٦٩٦	قيس بن خويلد	»	يعصيد
١٢٦٦	غير منسوب	الرجز	تريد
٩٩٤	المرزوق	الطويل	الكرد (د)

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
للرعد	الطويل	ابو الهندي	٤٥٠
مفتد	»	الا عثي	٢٥٤
فاشهد	»	»	٥٤٠
ميرد	»	»	٩٢٣
المقيد	»	»	٢٢٣
مو قد	»	الخطيئة	٢٣٥
أشهد	»	طرفة	٨٢٢، ٨١٠
المتورد	»	»	١٦٠، ٣٦
مصمد	»	»	٥٦
بمؤيد	»	»	١٢٤٩، ٣٩٥
متعمد	»	»	١٢٤٩، ٣٩٥
ارقد	»	»	٤٠٩
افتدى	»	»	٤٥٤
المتجرد	»	»	٤٧٠
تصطد	»	»	٤٧٢
يحر د	»	»	٤٨٩
باليد	»	»	١١٩٤، ٧٤١
مؤيد	»	»	٧٨٨، ٧٥٠
قور د	»	»	١١٩٥
يا ايد	»	»	١٢٠٧
المعدد	»	»	١٢٤٨
مهيد	»	ابولاس بن مرزاس	٩٧٤ *
مجد	»	هندي بن زريد	١١٤٩

## فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	أر وى
١٢٦١	عدي بن زيد	الطويل	مشهد
١٢٦٢	»	»	يفسد
٩٤٥	عنزة	»	المتوقد
١٣١	ابن فسوة	»	المتلدد
٩١٥	النابعة	»	مرقد
٩٨٨	قيس بن الخطيم	»	وفد قد
١١٥٣	غير منسوب	»	باليد
١٠٥٧	ذوالرمة	البسيط	نجد
٤٧٦	الراعى	»	البلد
١١٥٤	»	»	العند
٤٢	النابعة	»	البرد
٢٢٢	»	»	الحد
٧٧٣٠ ٢٢٣	»	»	النجد
٧٣٢	»	»	وحد
١٠٨٠٠٧٧٠٠٧٣٢	»	»	الفرد
٧٣٩	»	»	صرد
٧٦٠٠٢٢٣	»	»	مفتاد
١١٣٠٠٨٥٢	»	»	بالرقد
١١٣١٠٨٥٣	»	»	ضمد
٠ ٢٩٩	»	»	المحمد
٧٣٤٠ ١١	ابن أحرر	الكامل	الفرد
٢٤	»	»	المليد
٥٦	»	»	لمحمد
الاصيد	٨٤		

# فهرسة القوافى

الروى	البجر	اسم الشاعر	الصفحات
الا صيد	الكامل	ابن أحر	١٢١
يسند	»	»	١٤٠
يحمد	»	»	١١٨٢' ٢٧٤
الموقد	»	»	٧٣٩
مترئد	»	»	٧٥٨
يفندى	»	»	١٢٢١
تزد	»	»	١٢٢١
المسترقد	»	الأعشى	٤٠٩
بمهند	»	زهير	١٠٣٣
اليد	»	النايفة	٥١٠
معسر د	»	»	١٠٤٩
يزد	»	غير منسوب	٢٥٥
يعدى	الكامل	يزيد بن خداق	١٢٥٤
تشددى	الرجز	ابو نحيافة	١٢٢٣
سدى	السريع	الثقوب	٧٣٧
للحنشد	»	»	٧٥٣
يلبد	»	»	٧٤٤
الأبعدى	»	غير منسوب	٢٩
المرد	»	»	٤٨
يلدى	»	»	١٢٩
الرصيد	المنسرح	لبيد	٥٥٦
البيجد	»	»	١٢٠٢
الموقد	المنقرب	امرؤ القيس	١٨



## فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اليد	المقارب	امرؤ القيس	٨٢٣
مرند	»	»	١٠١٥
الأردد	»	جرير	٥٨٨
الأعقد	»	الفرزدق	٢٢٦
المسجد	»	»	٥٤٥
السوافد	الطويل	حسان بن ثابت	٦٨٩
القلائد	»	أبو نحر اش	٩٩٣
ماجد	»	»	١٠٠٠
القواعد	»	ابو ذؤيب	١٢٢٦
الأراود	»	الكبت	١٢٤٣، ٤٢١
السواعد	»	»	٩٦٤
الرواعد	»	»	١٢٠٦
الحدائد	»	منرد	٦٨٠
الطوارد	»	النابعة	٥٤٩
مناجد	»	»	٩١٥
واحد	»	ابنة عدى بن الرقاع	٨٤٥
السوافد	»	غير منسوب	١٨١
سافد	»	منرد	٢٤١
مناقد	الرجز	الديبرى	٨٢٦
بمداد	الطويل	الأخطل	١٠٧٨
بجاد	»	ذوالرمة	٣٣٣
بيلاد	»	»	٧٦٢
والبادى	البسيط	غير منسوب	٤٠٨

# فهرسة القوافى

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	أروى
١١٢٢٠٨٠٤	القطامي	البسيط	الغاضى
٣٨٠	أمية بن أبى الصلت	الوافر	ينادى
٦٣١	رشيد بن رميض	»	الفراد
١٤٦	عمرو بن معدى كرب	»	البياد
٥٧٨	»	»	المراد
٦١٤	»	»	البراد
٥٨٠	يزيد بن الصعق	»	يزاد
٥٨٠	»	»	البيجاد
٤٣٨	كثير	»	وسادى
٦١٤	المتامس	»	البراد
٢٤	الاسود بن يعفر	الكامل	جواد
٤٥	غير منسوب	»	جرا د
٤٨٩	الاعشى	»	الأبراد
٧٣	ابو دواد	»	غواد
١٠٤	عوف بن عطية	»	بصفاد
٣٨٩، ١٠٤	»	»	بداد
٥٦٠	»	»	واد
٥٣٨	ابو وجزة	»	الأجواد
٢٨٨	رؤبة	الرجز	البياد
٨٠٠، ٤٩٦	الشاخ	البسيط	البيد
١١٧٧			
٨٠٥	»	»	جلمودى
٨٧	»	»	مضود

# فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
موجود	»	»	٥٢٣
بالعود	البيسط	الشاخ	٥٢٣، ٥٢٤
والشيد	»	»	٦٦٧
مطروود	»	»	٦٦٨
كالمغاريذ	»	عذاذ بن ذرة	٩٧٧
سود	»	عقفا بن قيس	١٠٥
لصيد	الوافر	ابو الطمجان	١٢١٤، ٢١٠
برونى	الخفيف	ابو زبيد الطائى	١٢٠٥، ٨٥٩
الممدود	»	»	٩٣٢
الصيد	»	»	١٠٩٩
بعديذ	»	»	١٢٠٦
السنجود	»	»	١٢٠٦
الخدود	»	»	١٢١٠
نديذ	المقارب	ربيع بن أبى الحقيق	٦٥١
الحسود	»	غير منسوب	٨٣٤
أنحد (١)	الطويل	بحرير	٢٣٠
المهودا	»	الاخطل	٤٦٠
انكد	»	»	٨٦٤
بلدا	»	»	٨٦٥
فعددا	»	حاتم	٤٣٠
يقردا	»	الحصين بن القعقاع	١١١٢، ٦٣٠
اليدا	»	الراعى	١٠٨١
ونجردا	»	العديل	١٥٤

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
تصعدا	الطويل	العديل	١٥٤
تقددا	»	عنتره	٦٧٣
اوقدا	»	الفرزدق	٢٣٣
مقعدا	»	السكيت	٥٧٤
المتفردا	»	»	٨٠٣
موردا	»	»	١٢٥٩
غدا	»	ابن مقبل	١٠٢٦
تعمدا	»	»	١١٠٢
تجهدا	»	»	١٢٦٩
اريدا	»	المعذل	١٤١
المسرهدا	»	ناشيرة	٣٨٣
ليبعدا	»	غير منسوب	٧٨٤
مجمدا	»	»	٣٨٣
مقددا	»	»	٤٠٤
أبدا	البيسط	ابن احمر	٨٣٤
القردا	»	»	٩٨٨
لبدا	»	سباعدة بن جؤية	٦١٥ ١٠٠٠٠
العضدا	»	عبد مناف بن ربيع	٩٧٦
بردا	»	مامة الايا دى	٤٥١
ركدا	»	غير منسوب	٦٦١
يفقددا	الكامل	الاعشى	٣٤٨
أنشدا	»	»	٥٤٧
موعدا	»	»	٥٦١

## فهرست القوافي

الروي	البحر	اسم شاعر	الصفحات
يطردا	البسيط	الاعشى	٨٨٥
رعدا	»	الحارث بن حلزة	٦٥٦
احيدا	الرجز	ذوالرمة	٢٢٤
معدا	»	»	١٩٢
فارغ يدا	»	غير منسوب	٤٥٥
الأسودا	»	»	٥٣٢
أسودا	»	»	٦٩٠
هندا	»	»	٣٠٤
يردا	»	»	٦٤١
المقالدا	الطويل	الاعشى	٥٤٦
النواكدا	الرجز	رؤبة	٦٠٠
السفادا	الوافر	كعب بن زهير	٩٩١
المزادا	»	»	٩٩٦
الأرعادا	الرجز	العجاج	١٢٢٤
معيدا	الوافر	خداش بن زهير	٨٢
الجلودا	»	غير منسوب	٢٨
الوليدا	»	»	١٢٤٦٤١١
حريدا	الكامل	جرير	١١٢٠
بعيدا	المقارب	مطير بن الاشيم	١٠٦
لهيدا	»	»	٦٠٦١٠٦
يهودا	»	»	١١٤
الشديدا	»	»	١٣٨
هبيدا	»	غير منسوب	٩٩٤

# فهرست القوافی

الروی	البحر	اسم شاعر	الصفحات	
الغرده	البسيط	ابودواد	۲۵۷	(ده)
عنده	الرجز	غير منسوب	۲۹۴	
خالده	الاسريع	شتيم	۴۰۳	
مهيته	المنسرح	الطرماح	۴۲۵	(ده)
جسده	»	»	۴۳۰	
ملتحمه	»	»	۶۶۱	
جرده	»	»	۷۴۵	
جلده	»	»	۷۴۶	
يصصفده	»	»	۲۲۷	
اصده	»	»	۳۳۱	
تلده	»	»	۱۱۶۳	
حدده	»	»	۱۱۶۴	
منجرده	»	»	۱۱۶۴	
وحده	الرجز	دكين	۱۱۶	(ده)
أحمداه	المنسرح	اعرابي	۲۴۳	(دها)
وطائدها	المنسرح	الكيت	۳۷۲	
سوادها	الطويل	العماني	۶۳۶	
وسادها	»	مقاس	۸۳۴	
تردادها	الرجز	غير منسوب	۵۳۵	
جلدها	الرجز	غير منسوب	۵۶۵	(دها)
فيادها	المتقارب	الاعشى	۳۰۲	
حدادها	»	»	۴۳۸	
اتعادها	»	»	۴۳۸	

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
جدادها	المتقارب	الاعشى	٤٤٢
مقتادها	»	»	٤٤٢
إنقادها	»	»	٤٦١
أعضادها	»	»	٤٤٦
إتلادها	»	»	٩٢٥
أنصادها	»	»	١١٢١
فيادها	»	»	٧٢٤
(دُها) يذودها	الطويل	بحرير	٨١١
جيدها	»	»	٥٦٩
ركودها	»	الراعى	٣٧٠
جمودها	»	»	٣٧٥
وريدها	»	»	٣٨٤
قعودها	»	»	٥٦٩
أهيدها	»	صخر بن الجعد	٨٦٥
جلودها	»	ابن ميادة	٩
لبودها	»	غير منسوب	٦٠٩
يهيدها	الرجز	»	١٩١
(دَها) أولادها	الرجز	غير منسوب	٤٢١
ر			
(رُ) حمر	الطويل	امرؤ القيس	١٢٥
الخمر	»	طرفة	٨١٠
مخر	»	»	١١١٨

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
القمير	الطويل	طرفة	١١١٨
مطر	»	الخطيئة	١٠٢٥
إطار	»	غير منسوب	١٠١٥
الخور	الرجز	العجاج	٢٨٨
اعتصر	»	»	٤٥٢
أزرد	»	»	٥٤١
شزر	»	»	٥٤١
الخصر	»	»	٦١٢
لانتعر	»	»	٩٦٠
السحر	»	»	٩٦١
اعتكر	»	»	٩٦٢
سبر	»	»	٩٨٥، ٩٧٧
النعر	»	»	٩٨٥
الغرر	»	»	١٠١٤
الشرر	»	»	١٠٨٥
الخير	»	»	١٠٨٥
صدر	»	»	١١٠٠
الزور	»	»	١١٠١
العون	»	»	٨٦٥، ٧٦٩
نحز	»	»	١١٣٩، ٨٥٦
الغب	»	»	٨٥٩
الكبر	الرجز	العجاج	٨٦٥
وأبتار	»	»	٩٦٠



## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الغدر	الرجز	العجاج	٩٦٠
عور	»	طفيل	٢٣٩
الاصر	»	ابو النجم	٨٠٨
الاذكر	»	»	١٩
الضفر	»	»	١٤٨
الحور	»	»	١٠٨٢
الغب	»	الكذاب الجر ماذى	٦٧١
شجر	»	جندل بن المثنى	١١٦٦
حجر	»	غير منسوب	٦٩٠
القصر	»	النايفة	٦٦٣
حجر	»	غير منسوب	٦٩٠
صفر	»	»	١١٣
الغدر	الرملى	طرفة	٨
سهر	»	»	١٦١
معر	»	»	١٦٥
الخصر	»	»	٣٣٢
ينتقر	»	»	٣٧٧
المؤنبر	»	»	٥٥١
بالظهر	»	»	٩١٧
الخزر	»	»	١١٥٢
يسر	»	»	١١٧٢
عجر	»	المرار	٤
مستمر	»	»	٢٥

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي
٤	المرار	الرمل	زبر
٢٧	»	»	طمر
٣٤	»	»	اشر
٣٨	»	»	منكدر
٥٢	»	»	مسبكر
٦٩	»	»	حمر
١١٤٣، ٨٤٨	»	»	كالنقر
٤٦١، ٥١٤	عبد الرحمن بن حسان	»	اوتر
٥٥٨	امرؤ القيس	»	وتدر
٨٣٧	عدي بن زيد	»	السبر
٣٨١	غير منسوب	»	وحر
٣١٢	ابن احمر	السريع	مقمطر
٣١٢	»	»	تمر
٣١٢	»	»	قفر
٣١٢	»	»	يعر
٣١٢	»	»	مضتمر
٤٤٥	»	»	انتظار
٤٤٥	»	»	حجر
١٢٠٩	»	»	حذر
١٢٣٩، ٤١٩	»	»	مدر
١٢٦٧	»	»	مقتفر
٣٠	عدي بن زيد	النسرح	حضر
١١٠	عبد الغفار	»	محفر

# فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الزوى
١٦٥٠٤	امرؤ القيس	المقارب	تربث
١٧	»	»	السعر
٢٠	»	»	مطر
١٦٧٦٠	»	»	القدر
٨٢	»	»	منهمر
١١٦	»	»	منتشر
١١٧	»	»	وصر
١١٩	»	»	المقندر
١٢٣	»	»	فنبهر
١٤٥	»	»	النمر
١٤٩	»	»	مسبطر
١٤٩	»	»	دبر
١٥٤	»	»	مضر
١٥٨	»	»	منبت
٢٢١	»	»	نكر
٦٠٧٦٢٢١	»	»	النمر
٣٩	الجلدي	»	النظر
١١٤	ربيعة بن جشم	»	ضفر
١٣١	»	»	دبر
١٢٥٩	»	»	يا تمر
٣٠٠	»	»	النمر
٧٢٤	»	»	الشعر
١٢٥٠-٣٩٤	أوس بن حجر	»	الجزر

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
مضر	المقارب	الاشعر الرقبان	٤٩٦
المطر	"	غير منسوب	١٠٠٥
وحر	الرملى	"	٦٦٨
مخامر	الكامل	الكهت	٢١٤
الأظافر	"	"	١١٨٥٢٧٦
الدوائر	"	"	٢٩٢
الذخائر	"	"	٣٢١
القوادر	"	"	٣٢١
الحنادر	"	"	١١٣٤٨٤٦
العراعرى	"	"	٩٦٨
المواجز	"	الحليقة	٧٩٠
المشافر	"	"	١٢٣٣
المشافر	الكامل	غير منسوب	٤٠٥
الأنبار	الرجز	شبيب بن البرصاء	٦٧٧
وازار	الرملى	عدي بن زيد	٤٨١
الفقر	الطويل	الابرد	٤٦٦
العفر	"	"	٧١١٤٥٧٢
العذر	"	الحسين بن الحمام	٥٢٨
الصقر	"	المسيب بن علس	٧١٨
الصفر	"	الفرزدق	١١٧٢
العقر	"	ذوالرمة	١١٩٣
اجر	"	غير منسوب	٤٠٤
الدهر	"	"	٤٩٣

(ر)

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الحفر	الطويل	غير منسوب	٦٤٣
مضبر	»	ابوزيد	٢٤٩
مشجر	»	»	٢٥٠
الدور	»	»	٢٥٠
المشهر	»	»	١١٣٣، ٨٧٢
تجرد	»	الكيت	٥٢٧
ابخر	»	بشر بن ابى خازم	٥٧٣
معبر	»	»	٥٧٣
تحمس	»	»	٧٥٢
تنحذر	»	»	٧٥٤
مترد	»	»	٩٣٠
ازبر	»	»	١٠٩٣
مسير	»	»	١١٠٧
حيدر	»	»	١١٠٨
اخضر	»	ذوالرمة	٦٥٩
لايكبر	»	»	٦٦٠
تظهر	»	»	٦٧٩
السور	»	»	٩٤٧
لاتنفروا	»	زهير	٨٨٥
يقتر	»	اوس بن حجر	١١٠٥
المنفجر	»	غير منسوب	٢١
ابصر	»	»	٢٣٤
زغفر	»	»	٢٣٥

## فہرستہ القرائی

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
خضر	البسيط	ابن احرر	٧٥٧، ٧١٢، ٦٥٨
الشرر	»	»	٦٥٨، ٤٣٢
النظر	»	»	٧٧٥، ١٨٧
تير	»	»	٩٣٣
تنتظر	»	»	١٢٢١
البصر	»	اعشى باهلة	٣٧٣
الصفير	»	»	١٢٣١، ٤٠٦
التمر	»	»	١١٠٩
البقر	»	انس بن مدرك	١٠٠٩، ٩٢٨
الخضر	»	الاخطل	٣٦٠
الشرر	»	»	٤٨١
اثر	»	»	٤٩١
بکروا	»	»	٥٤٠
هجر	»	»	٥٨٩
الذکر	»	»	٦٦٧
الصير	»	»	٦٨٩
فابتھروا	»	»	٨٦٤
الجسر	»	»	٩٥٨
وتر	»	»	١٠٥٩
اليسر	»	»	١١٧٠
نفر	»	لييد	٤٥٤
محتقر	»	»	٤٥٤
الأزر	»	»	٤٧٢

# فهرست القوافي

الزوي	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
زور	البسيط	لبيد	٧٤٣
ينجبر	"	"	١٢٠٢
أقر	"	"	١٢٠٢
القتر	"	ابو زيد	٨٨٦
الشعر	"	المرار	١٢٢٥
كثر	الكامك	عنزة	٣٦٨
الجبر	"	ابن احرر	٤٥٥
قدر	"	"	٤٦٣
ذهر	"	"	٤٦٣
عذر	"	"	٦٠٨
قمر	"	"	٦٦١ / ٦٥٧
الامر	"	مسكين	١١٢٣
أعور	الرجز	فوالرمة	٦٦١
يهتصر	النسرح	زهير	٤٩٤
يفطر	"	"	٤٩٤
يسروا	"	غير معزو	١١٤٨
أخزرو	المتقارب	الراعي	٨٠٤
المظهر	"	"	٧٩٠
تؤثر	"	العباس بن مرداس	٦٨
كاسر	الطويل	معتز بن حار	١٣
جافر	"	"	١١١٩
خادر	"	"	١١٢٠
فاجر	"	خداش بن زهير	١٨٨

# فهرسة القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الغنائر	الطويل	الخرشب	١٢٤٥'٤١٤
الجزائر	"	حميد بن ثور	١٠٢٩
جازر	"	ذوالرمة	١١٨٠'٢٧٦
المساعر	"	"	٧٣٥
صوادر	"	"	١٢٥٥
عائر	"	الراعى	٨٠٥
طائر	"	الضبي [ عياض ]	١١٣
المنار	"	عياض بن كثير الضبي	١٢٣
أياصر	"	"	١٢٥
مغار	"	"	١٦٢
مناصر	"	ابو الطحان	٢٥٥
نواشر	"	"	١٠٩٧
الأصاغر	"	مالك بن نورة	٨٨
القصاصر	"	كثير	٥٠٥
شاجر	"	ليد	٨٧١
قاجر	"	"	٨٧١
جائر	"	وعلة الجرمي	٩٦٧'٣٩٠
قاجر	"	"	٩٤٦
الدوابر	"	"	٩٦٧
عاقر	"	مطر بن حمار	٢٨٢
طائر	"	"	٢٦٠
هواسر	الرجز	حكيم بن معية	٨١٩
الدار	البسيط	عمدة بن الطبيب	٦٤٩



## فهرسة القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
التجار	الوافر	زهير	٨٠٢
قصار	»	غير منسوب	١٠١٩
غرار	»	بشر بن أبى خازم	١٠
اصفرار	»	»	٦١٤، ٤٥
الغوار	»	»	٩٧
مستعار	»	»	١٢٢
الغبار	»	»	١٥٨
صحار	»	»	٩٣٣
تجار	»	»	٩٣٥
الحمار	»	»	٩٣٥
الحبار	»	الاخطل	٢١
الوبار	»	شداد بن معاوية	١٠٠٥، ٦٨١
سعار	»	غير منسوب	٤٠١
قصار	»	»	١٠١٩
مذكّار	الكامل	جرير	٩٥٨
عار	»	»	١١٠٩
مضرار	الرجز	حميد الارقط	٢٣
حيار	»	»	١٥٥
العمار	»	بعض الرجاز	٤٦٧
خبار	الخفيف	ابو دواد الايادى	٢١
عسبار	»	»	٢٨١، ٣٧
مطار	»	»	٣٨
الخددار	»	»	١٠٣٧، ٥٩

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
جار	الخفيف	ابو دواد الايادى	٨٩
الإقنار	»	»	٨٩
بيطار	»	»	١٥٥
عقار	»	»	٤٦٥
النهار	»	»	٧٧٧، ٧٧٥
أوثار	»	»	٧٧٧، ٧٧٦
قنار	»	»	٧٧٦
مذكّار	»	»	٧٧٧
المسار	»	عدي بن الرقاع	١٢٥
ادبار	»	»	١٢٧
هدير	الطويل	الاخطل	٤٥٩
عقير	»	الاعور النبهاني	١٢٤٢، ٣٩٣
درور	»	جرير	٣٧١
نسور	»	المعير	٤٧٧
قصير	»	كثير	٥٠٥
مهود	»	الفرزدق	٦٩٠
بمير	»	غير منسوب	٣٩٣
نصير	»	امرأة	٦٨٠
الفور	البيط	خداش بن زهير	٧١٩، ٥٧٢
مآدير	»	»	٥٧٢
مضاجير	»	اوس بن حجر	٨٩٦
مآشير	البيط	الناطقة	٢٢١
محجور	»	»	١٠٦٧، ٧٨٦، ٢٢١

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
العقور	الوافر	الاخطل	٨٠٦
الثبور	»	زبان بن سيار	٢٦٧
العفير	»	الكيت	١٢٤٣، ٤١١
النضير	»	»	٥٢٦
المبور	»	»	٥٥٣
السفير	»	»	٨٥٨
البحور	»	»	٩٠٧
القدور	»	قيسى	٣٨٦
العبور	»	غير منسوب	٥٩٦
حدور	»	»	١٠٩٢
وفير (او-وضير) الكامل		بحر	٥٧٥
لغور	الرملى	عمرو بن معدى كرب	٤٩
لوقور	»	»	٤٩
مستير	الخفيف	عدي بن زيد	٣٦٠
شكور	»	»	١٢٦٢
حمر (ر)	الطويل	الاخطل	٣١٩
جسر	»	»	٥٨٩
البحر	»	»	٦٣٩
الظهر	»	»	٨٨٢
عذر	»	»	١٠٧٨
كسر	»	الراعى	٨٠٧
النسر	»	»	٢٦٠
لاتدرى	»	اسدى	٢٥٤

الصفحات	اسم الشاعر	البنو	الروي
١٥٠	ابن مقبل	الطويل	عجر
٢٠٥	الكيت	»	يعري
٦٥٣	»	»	الشطرنج
٣٩٢	عتيبة بن مرداس	»	العقر
٤٠٧	»	»	يسري
٤٥٨	ابو الهندي	»	نحر
٦٤٧	ابن دعي	»	بالنحر
٦٤٧	سالم بن دارة	»	البحر
٦٤٧	»	»	تسري
٦٦٧	طرفة	»	قفر
٨٣٨	عبد الرحمن بن جاعة	»	عمرو
١١٢٦٨٤٩	عمير بن الحباب	»	النشر
١٠٢٦٨٧٦	المرار	»	يسري
٩٧٢	ابو حزام	»	النحر
١٠١٦	خداش بن زهير	»	قدري
٣٤٥	غير منسوب	»	فكر
١٢٣٦٤٢٢	»	»	الستر
٧٥٣	»	»	النحر
١١٧٨٤٨٠١	السيب	»	جيفر
٢٥٩	ابو الطمجان	»	يكندر
٤٠٢	»	»	اغبر
٣٧٣	المرار القعسي	»	تشمير
١٠٨٤٦٣٩٥	»	»	مذعر

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بمقص	الطويل	ليبد	١٢٣٦٤٢٨
مثرى	»	ابو جندب	١١١٩٧٠٠
مجهر	»	»	٩٧٤
المتنبر	»	»	٩٧٥
تخفر	»	»	٩٩٩
بقر قر	»	»	١١١١
المجبر	»	الفرزدق	١١٣٦٨٧٢
المور	الطويل	مقاس	٩٠٤
المشهر	»	حريث بن عتاب	١٠٤٨
المشهر	»	عروة بن الورد	١١٥٥
المخسر	»	( عتيبة بن مرداس )	٤٨٨
المعذر	»	مالك بن نويرة	١٠٥٦
الأثر	البسيط	الراعى	٧٤٢
كالأثر	»	»	١١٩٣٧٤٢
بالسود	»	»	١١٣٨
الغدر	»	ابن مقبل	٢٣
المصر	»	»	٢٦
بالوتر	»	»	٤٤
بالحجر	»	»	٥٥
محتضر	»	»	٥٨
يطر	»	»	٥٩
الحضر	»	»	٦١
الشجر	»	»	٦٨

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
المطر	البسيط	ابن مقبل	٧٤
بالنخر	»	»	٨٩
الصفير	»	»	١١٣
الشعر	»	»	١١٥
يسر	»	»	١٢٦
بهر	»	»	١٣٦
البحر	»	»	٣٦٣
الزهر	»	»	٦٠٧
الزور	»	»	٩٠٨
سفر	»	»	١٠٧٩
العسر	»	»	١١٥٠
اليسر	»	»	١١٥٠
متعذر	»	»	١٢١٨
الفقر	»	»	١٢١٨
بالسحر	»	»	١٢٦٤
السكر	»	غير منسوب	١٢١٥
تمر	الوافر	دريد بن الصمة	٥٣
قطر	»	ابو جندب	٥٩٥
بأثر	»	خفاف بن ندبة	١٠٧٨
قدر	»	غير منسوب	٢١٩
شهر	الكامل	ابن احمر	٣٥٩، ٣٣٣
شجر	»	»	٣٥٨
الزهر	»	»	٦٤٥

# فهرست القوافي

الصفحات	اسم شاعر	البحر	الزوى
٨٣٣	ابن احرر	الكامل	عشر
٩٩٨	»	»	وفرى
٢٥١	زهير	»	ذو
٥٣٩٠ ٣٢١	»	»	يفرى
١٠٣٨	»	»	الصدر
٥٦٢	حاتم	»	الجفر
٤٤٤	الجعدى	»	التجر
١٢٢٥٠ ٥٠٢	»	»	الجمر
٥٠٢	»	»	الدهى
٦٢٦	»	»	التمر
١٢٢٥	»	»	الجبر
٦٢٥	المسيب	»	خضر
٦٢٧	»	»	القدر
٥٠٥	غير منسوب	»	التمر
٨٩٥	»	»	الجمر
١٠٠٣٠ ٤٨٣	اوس بن حجر	»	محبر
٤٨٣	»	»	المتدر
٨١٦	الخطيئة	»	المقخر
٢٦٠	ابو حية	»	الاعور
٩٧١	عوف بن الخرخ	»	البكر
٩٩٠	ابو كبير	»	كلاذخر
١٠٦٤	»	»	مطهر
١٢٠٩	»	»	محر

فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
أبصر	الكامل	ابو كبير	١٢١٢
للتنور	»	ابن مقبل	٤٣١
الأشقر	»	غير منسوب	٩٥٠
عقر	الرجز	ابو النجم	٩١
يسرى	»	»	٩٣٠
المفتري	»	العجاج او ابنه رؤبة	٢٨٧
المطهر	»	غير منسوب	٣٥٧
مسدر	»	»	٨٣٢
بكر	الخفيف	عمرو بن قبيصة	٢١٠
ضر	المتقارب	غير منسوب	٢٣٣
المناعر	الطويل	الأخطل	٥٤٥
السحاب	»	جران العود	٢١٥
المشاجر	»	ذو الرمة	١١٨٩، ٢٠٠
المنائر	»	»	٦٨٠
فاتر	»	»	٧٠١
فواتر	»	»	٧٠١
قاصر	»	»	٧٦٣
الجرائر	»	النابعة	١١٧٨، ٨٠١
المرامز	»	»	٣٦٦
الضوامر	»	الراعى	٩٤
المنائر	الطويل	الراعى	٥٤٥
النواميس	»	»	١٠٨٩، ١٠٨١
الحيائر	»	»	١٢٠٧، ٤٩٤



## فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
للحوافر	الطويل	زيد الخيل	٨٩٠
الزناير	»	جيهاء	٣٨٩
للسافر	»	كعب بن زهير	٤٣١
وحازر	»	سلمة بن الحرشب	٨٨٧
بالمراثر	»	»	٩٤٧
عافر	»	ليل الأخيلية	١٠٢٣، ١٠٠٩
صادر	»	»	١٠٢٤، ١٠٠٩
الصنابر	»	»	٣٩١
البهاذر	»	»	٣٩٢
المزاهر	»	يزيد بن الظثرية	٤٦٩
		(اوشبرمة بن الطفيل)	
الصنابر	»	مقاس	٣٩٦
الزناير	»	مزرد	١٢٥٠، ٦٥٧
الكر اكر	»	الشاخ	١٠٤٦
عاشر	»	غير منسوب	٥١٤
المقابر	»	»	١٢٠٣
كافر	الكامل	ثعلبة بن صغير	٣٥٨
طائر	الرجز	جندل بن المثنى	٢٣٠
ضائر	السريع	الاعشى	١١٨٦، ١١٨٥، ٢٧٦
الحاسر	»	»	٩٣٠
الياسر	»	»	١١٤٧
الزافر	المتقارب	خداش بن زهير	١٤٩
الحائر	»	»	٩٨٢

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
لشوار	الطويل	عمرو بن معدى كرب	١٠١
بختيار	»	»	٩٢٩، ١٠٤
تجار	»	»	١٠٠٨
الدار	البسيط	الأخطل	٣٠٣
تهدار	»	»	٤٥٣
الحار	»	»	٤٥٩
الضاري	»	»	٤٦٠
بسوار	»	»	٤٦٤
بأثمار	»	»	٥٩٥، ٣٠٤
نأى	»	»	٧١٨
باطهار	»	»	٨٩٧
بأزفر	»	القتال الكلابي	٥٢٠
بالدار	»	ابو خراش	١٠٧٤
الحار	»	الكبت	٥٦٨، ٥١٣
دينار	»	المرار	٥٦٨، ٥١٣
وأنفار	»	النايفة	٩٢٠
بأسيار	»	( سالم بن دارة )	٥٧٩
السرار	الوافر	غير منسوب	١٠٢
العراد	»	خالد بن عجرة	١٢٥
قفار	»	غير معزو	٣٤١
النهار	»	»	٧٨٧، ٧٥١
بجاري	الكامل	الطرماح	٥٩١
مذكور	»	»	١١١٨

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الانهار	الكامل	الطرماح	٩٨٣
مدرداد	»	الكيمت	٢٣٢
الأوتار	»	المرار	٤٧٧
بقطار	»	النايفة	٩٥
المضمار	الكامل	النايفة	١٠٢
بمطار	»	»	٢٥٧
المنيار	»	»	٩١٩'٥٠٨
الاعذار	»	»	٩١٩'٥٠٩
مذكور	»	»	٩١٧'٥١٠
غبارى	»	»	٨٣٧
صحارى	»	»	٨٩٠
الأطهار	»	»	٨٩٦
الأنظار	»	»	٨٩٨
الأكوار	»	»	٩١٨
وإزار	»	»	٩١٨
الأمرار	»	»	٩٢٠
نواد	»	الفرزدق	٩٥٣
قرار	»	غير منسوب	١٩
حمارى	»	»	٢٢١٥
الأطهار	»	الربيع بن زياد	٨٩٧
عسبار	الخفيف	ابن كناسة	٢٨١
الإعصار	الرجز	ابو النجم	٢٠
الزوار	»	»	٤٨

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
النضار	الرجز	ابو النجم	١٦٨
الفخار	»	غير منسوب	٥٦٠
النهار	المتقارب	»	٩٧٦
وفقي	الطويل	»	٣٣٥
كسير	»	»	٨٣٣
بكبير	»	الاخطل	٥٨٩
مخدور	البسيط	ابو زيد	٢٤٦
تكسير	»	»	٢٤٧
مهجور	»	»	٢٤٨
بتمهير	»	»	٢٥٦، ٢٤٧
اليعافير	»	المرار	٧٩١، ٨٥
الوغير	الوافر	المستوغر	٩
المصور	»	ابن الاخيد	٩١
الأسير	»	الحضين بن المنذر	٦٣١
العمور	»	المسيب بن نهار	٥٧٦
بالو كور	»	يحيى بن نوفل	٣٣٦، ٢٩٠
طيرى	»	»	٣٣٦
الخصير	»	غير منسوب	١٥٣
المسرور	الكامل	الثرزدق	٥١٧
للتطهير	»	»	٥١٧
جزور	»	»	٥٨٨، ٥١٨
الغير	»	جرير	٩٥٤
تحورى	»	المنخل	٨٣٢

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	انصفحات
القتير	الكامل	المتخل	١٠٣٤
القصير	»	»	١١٦٦
برير	»	اعرابية	٦٧٢
ذكود	الرجز	المجاج	٢٢٩
التشوير	»	»	٢٣٠
السور	»	»	٤٧٥
المزور	»	»	٧٣٧
المحفور	»	»	٧٤٤
المحبور	»	»	٧٤٩
المخدور	»	»	٧٨٨، ٧٥١
المحضور	»	»	٧٥١
التهجير	»	»	٧٦٨
بالمشور	»	»	٧٦٨
مذعور	»	»	٧٦٩
للكثور	»	»	٧٦٩
المثير	»	»	٧٨٩
كاسيور	»	»	٧٨٩
المعفور	»	»	٩٨٥
بالمقدور	»	»	١٢١٦
للتصير	»	»	١٢٢٣
التصوير	»	»	١٢٢٤
وزرا (را)	الطويل	ذوالرمة	٣٠٢
مقرا	»	»	٣٥٥

# فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي
٣٧٧	ذوالرمة	الطويل	ضبرا
٣٧٧	»	»	جبرا
٣٧٩	»	»	صبرا
٣٧٩	»	»	حمرا
٣٨٠	»	»	كسرا
٤٦٨	»	»	نحمرا
٦٣٦	»	»	شزرا
٦٧٨	»	»	هجرا
١٠٥٨	»	»	سمرا
٥٩١	طرفة	»	ادرا
٣٣٥	غير منسوب	»	جبرا
٥٧٩	»	»	قبرا
١٠٢٢، ٨٧٧	الفرزدق	»	سمرا
١١٧٨	ابن احمرا	»	بزوبرا
١١٨٢، ٢٧٤	»	»	أعفرا
٥٤٨	»	»	اغبرا
٨٦٠	»	»	حبو كرا
٢٨	امرؤ القيس	»	فر فرا
١٥٠	»	»	بربرا
١٥٠	»	»	ابترا
١٦٥	»	»	أمعرا
٢٩٩	»	»	جرجرا
٥٧٨	»	»	بيقرا

# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
مصبرا	الطويل	الجدى	٥٥٠٣٥
ليزفرا	»	»	١٣٩
محفرا	»	»	١٤٣
ليضمرا	»	»	١٤٣
تخرخرا	»	»	١٤٣
نهررا	»	»	١٨٤
أحمرا	»	»	٢٨٤
وتذمررا	»	»	٣١٥
تجاردا	»	»	٧٠٠
أهجررا	»	»	٧٠٠
جؤذرا	»	»	٧١٥
مظهررا	»	»	٧٣١
الذمررا	»	»	٨٦٣
افقررا	»	»	٨٨٣
تمهررا	»	ابوزبيد	٢٤٩
مضبررا	»	»	٢٤٩
ومئزرا	»	حذيفة بن انس	٩٧٢
المضفرا	»	»	١١٢٠
أوفرا	»	الكيت	٢٠٥
ابصررا	»	»	٣٠١
غريغرا	»	»	٣٦٧
المعفررا	»	»	١٢٤٣، ٤١١
مفقرا	»	»	٤٩٣

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اقترا	الطويل	الكيت	٥٢٧
تغمر	»	»	٨٨٩
المزغفرا	»	المجبل	٤٧٨
المنفرا	»	ليلي الاخيلية	٤٨٦
تنجرا	»	الابيرد	٥٠٤
اغبرا	»	ابن احمر	٥٤٨
المكفرا	»	الشاه	٦٥٧
تغيرا	»	»	١٢١٢
المعذرا	»	ابن مقبل	٨٢٦
تشذرا	»	»	٨٩٣
النجبرا	»	»	١١٥٣
مطحرا	»	»	١١٦٢
ابكرا	»	عطية بن الخطفي	١٠١٤
تيسرا	»	غير منسوب	٤٧٤
بأحمرا	»	»	١٠١٩
عذرا	البيسط	ابو ذؤيب	٤٤٠
الطورا	»	»	١١٩٨
القمر	»	زياد الاعجم	٥٩٦
نحرا	»	غير منسوب	١٨٤
المشغرا	الكامل	زيد الخبيل	٢٣٢
العسرا	الرجز	العجاج	٨١٩
عمر	»	نبيد	٥٣٢
شرا	»	غير منسوب	٢٣٦



## فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي
١٢٣	غير منسوب	الرجز	مغبرا
٢٩٤	»	»	القرى
١٩	زيد الخيل	الطويل	حاجرا
٨٩٨٩٩	مقاس	»	الحوا فرا
١٠٤	»	»	الأياصرا
٢٣٢	غير منسوب	»	الدوابرا
٣١٦	الاصبهذ	الرجز	المغافرا
٦٤	عدي بن زيد	البسيط	مسطارا
٨٣٨	»	»	الزادرا
٦٩	معاوية بن مرداس	»	وأثوارا
١١٣٤٨٤٦	ابن احمر	الوافر	صفارا
١١٣٤٨٤٦	»	»	انهمارا
١٢٢٨	البريق	»	ضمارا
١١	خداش بن زهير	»	غرارا
٦٨٨	الفرزدق	»	الحوارا
١٠٤١	الراعي	»	اضطمارا
٢١	»	»	خبارا
٦٦٥	»	»	السرارا
٩٨٢	القطامي	»	امتكارا
١٠٥٥	عنتره	»	ازورارا
١٠٨٣	»	»	فطارا
٢٢٠	»	»	صادرا
٣٦٧	غير منسوب	»	الفقارا

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الإزارا	الوافر	غير منسوب	٤٨٦
حمارا	»	»	٥٩٢
غبارا	»	»	١٠٧٧
الاقطارا	الرجز	العجاج	٢٩
نجمارا	»	»	١٢١٧، ٤٨٢
المراردا	»	»	٨٥١
معارا	»	»	١٠٤١
الحراردا	»	»	١٠٦٠
أحجارا	»	»	١١٠٣
الزياردا	»	»	١١٠٤
أحراردا	»	»	١١٢٨
وقاردا	»	»	٤٧٥
إحضاردا	الرميل	عدي بن زيد	٢٥
والغاردا	»	»	٤٣٦
النفاردا	المقارب	الجمدى	٣٩
ثاردا	»	الاعشى	٧٦
نضاردا	»	»	٤٦١
العماردا	»	»	٤٦٧
ما استعاردا	»	بشار	٤٣٤
نجمارا	»	الخنساء	١٠٧٨، ٤٨٠
غمراردا	»	خفاف بن ندبة	٨
الصفاردا	»	ابو دواد	٥٧
اضطاردا	»	»	٥٩

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
النمارا	انتقارب	عوف بن عطية	١٠٤
وقارا	»	»	١٠٥
الختارا	»	»	١٥٤
عوارا	»	»	١٥٤
الشجارا	»	»	١٦٣
مغارا	»	»	١٦٩
عقارا	»	»	٤٥٥
نارا	»	»	٩٤٦
النمارا	»	»	٩٤٦
ابتكارا	»	المسيب	٤٥٩
ابتيارا	»	الكيت	٥١١
العشارا	»	غير منسوب	١٢٥٢، ٣٩٤
الجزورا	الخفيف	الكيت	٢٥٨، ٢١٦
الغرورا	»	»	٢٢٦
البكورا	»	»	١١٨٤، ٢٧٠
الغزيرا	»	»	٣٢٠
الاجبرا	»	»	٣٢٠
خميرا	»	»	٣٨٠
المديرا	»	»	١٢٤٤، ٤٢٠
العبورا	»	»	٥٥٣
نظيرا	»	»	٥٥٤
المعمورا	»	»	٥٥٤
ميرا	»	»	٧٣٧
١٢٠	(١٥)	الصنيرا	

# فہرست القرافی

الروی	البحر	اسم الشاعر	الصفحة ت
الصغیرا	الخفیف	الکیت	۷۴۴
مذعورا	»	»	۷۶۲
مسرورا	»	»	۷۶۲
الطمرورا	»	»	۷۸۵، ۷۶۲
التصدیرا	»	»	۸۶۱
تکفیرا	»	» (اوجریر)	۹۶۶
بصیرا	»	غیر معزو	۱۰۴۴
حشورا	»	کعب بن زہیر	۱۰۶۶
السورا	المتقارب	الاعشی	۶۱
هریرا	»	»	۲۳۳
ذکورا	»	»	۹۲۱
کبیرا	»	سہم بن حنظلہ	۳۴۰
العقیرا	»	الکیت	۱۲۴، ۲۶۳، ۹۳
الزجورا	»	»	۱۲۴، ۱۶۴، ۲۰
مطیرا	»	»	۴۷۱
الدتورا	»	»	۵۵۳
الطفیرا	»	»	۱۰۴۴
التوتیرا	»	»	۱۰۴۴
نفرہ	المدید	امرؤ القیس	۸۳۶، ۷۸۶ (۵)
			۱۰۴۹
سترہ	»	»	۱۰۴۷
یسرہ	»	»	۱۰۴۸
نسترہ	الرجز	رجل من چشم	۸۴

# فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	اروى	
٨٨٧، ٨٢٧	عامر بن جوين (او ابو قر دودة)	البسيط	الخبره	(رُه)
٥٠٧	عنقرة	الرجز	واحمرة	
٥٦٥	شغلاظ	»	القرقره	
٦١١	غير منسوب	»	مؤشره	
٤٠٠	»	»	كفره	
١٢٠٣	»	»	ظفره	
١٢٣٢، ٤٠٤	الخطيئة	الطويل	مشافره	(رُه)
١٢٣٩، ٤٠٧	خداش بن زهير	»	مصادره	
٧٨٥	»	»	حمائره	
٩٨٧	عبد الله بن الحويرث	»	طائره	
٧٠٧	مضر س	»	باقره	
١٢٦٠	»	»	آطره	
١٢٦٠	»	»	اواصره	
٤٢٢	ابن مقبل	»	قاتره	
٦٢٨	»	»	محاجره	
١٩٤	غير منسوب	»	نسائره	
٣٩٩، ٢٠٤	»	»	حواجره	
٢٠٦	»	»	يقاصره	
٥٨٧	حميد الارقط	الرجز	حمائره	
٨٣٦	غير معزو	الطويل	آشره	(رُه)
٦٧٦	الفضل بن العباس	السريع	اندابره	
٧٣١، ٤٠	المهلل	المتقارب	الظاهره	
اصطباره	١٢٢			

# فهرست القوافی

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اصطبارہ	الكامل	الاعشى	۱۱۳۲، ۸۵۴
محارہ	»	»	۱۱۳۲، ۸۵۵
خفارہ	»	»	۹۲۳
اقتزارہ	»	»	۱۱۰۰
جارہ	»	»	۱۱۰۷
الوبارہ	الریحز -	غیر معزو	۶۸۱
ونارہ	»	»	۱۸۷
وجارہ	»	»	۶۷۰
منارها	الطویل	»	۶۱۳
خیارها	»	ابو ذؤیب	۷۹۹
نعارها	»	»	۳۶۵
حمامها	»	»	۳۷۸
وقارها	»	»	۴۴۱
حضارها	»	»	۴۴۲
دارها	»	»	۴۸۳
جارها	»	»	۴۸۳
اقتصارها	»	»	۷۲۱
طوارها	»	»	۹۰۵
شفارها	»	»	۱۰۸۱
ایکارها	الكامل	النعمین تولب	۱۲۳۱، ۳۹۱
اغبارها	»	»	۴۰۰
دوارها	»	»	۷۰۸
نارها	»	»	۱۱۶۰

# فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
١١٧٤٠، ١١٦٠	الفر بن تولب	الكامل	بأوارها
٤٨٩	حميد	المتقارب	بأصارها
٣٨٦	جرير	الطويل	مغيرها (رها)
٥٨٧، ٥١٥	»	»	بقورها
٥٨٠	»	»	جعورها
٩٥٣، ٥٨١	»	»	عيرها
٥٨١	»	»	وقيرها
٥٨١	»	»	مغيرها
٥٨٢	»	»	ظهورها
٨٦٤	»	»	نشورها
٩٥٤	»	»	صدورها
١٠٦١، ٩٦٦	»	»	نذرها
١١٣٥، ٨٤٨	»	»	يحيرها
٢٣٤	حاتم	»	عقورها
٧١٠	ذوالرمة	»	خصورها
٧١٦	»	»	يشيرها
٧١٦	»	»	وقيرها
١١٩٢، ٥٨٦	»	»	خورها
٨٤٤	ساعة بن جؤية	»	نصيرها
١٠٦١	»	»	نذيرها
٤٣٦	الشماخ	»	مسيرها
٤٣٦	»	»	سريرها
٦١٩	»	»	يشوزها
خصورها	١٢٤		

# فهرست القوافی

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
٦١٦	الشاخ	الطویل	خصوصها
٦٨٤	غسان بن ذهیل	»	قدورها
١٢٤٧، ٣٩٣	الفرزدق	»	بقیرها
٥٨٦	»	»	خورها
٦٥٢	»	»	نثیرها
١٠٢٩، ٨٧٦	»	»	تستثیرها
١١٨٦، ٢٧٣	کثیر	»	استثیرها
٥٩٥	»	»	نورها
٩٤٧	مالک بن زغبة	»	بشیرها
٩٧٩	»	»	نبورها
١٢٤١، ٣٧٢	مضرس	»	یستعیرها
٧٩٢	مسکین	»	تضورها
٦٣٢	غیر معزو	»	مغیرها
١٠١٨	»	»	قبورها
٨٨	»	الرجز	اهورها
(رها) ٣٨٦	ابو النجم	»	تشریرها
٦٦٥	»	»	تصغیرها
٦٦٦	»	»	تنورها
٦٦٦	»	»	تغیرها
١٠٤٠	»	»	توتیرها
١٠٥٠	»	»	تأثیرها
١٠٥١، ١٠٤٠	»	»	بصیرها
١٠٥١	»	»	نثیرها



## فهرست القوافي

الروي	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
(ز)			
(ز)	احتفز	الرجز	غير معزو ٦٥٧
(ز)	بارز	الطويل	الشماخ ٥١٤
	القوافز	»	» ٦٣٨
	تارز	»	» ٧٦٠
	النواجز	»	» ٧٨٣
	الجزائر	»	» ٧٨٤
	حاجز	»	» ١٠٤٢، ٨٥٨
	المهامن	»	» ١٠٤٥
	معارز	»	» ١٢٥٦
	ارزير	البيسط	المتنخل ٣٩٠
	مكنوز	»	» ٣٨٤
(ز)	المغزى	الرجز	رؤية ١١٤٥، ٨٦٩
	بالخيز	»	» ٨٦٩
	حرزى	»	» ١١٤٦، ١٠٠٤
	أرزى	»	» ١١٢١
	إحراز	البيسط	غير معزو ٨٠٨
(زا)	العزرا	الرجز	» ١٢١٥
(س)			
(س)	الخميس	السريع	» ٩٤٨
	خميس	»	» ٧٢
(س)	الملساس	الرجز	دكين ١٩٣

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات	(س)
عزرس	الطويل	البعيث	٢٢٠	
المتمس	»	المتمس	٦٠٤	
قونس	»	مزد	٧٢١، ٦٣٥	
يضرس	»	»	٧٢١	
أطلس	»	مغلس بن لقيط	١٨٧	
فقمس	»	»	٢٠٨	
املس	»	رجل من كنانة	٢٩	
يهتجس	المنسرح	طرفة	٣٤٣	
اللفاوس	الطويل	ربيعه بن الجحدر	٢٠٩	
الكوادس	»	»	٢٧٠	
اقامس	»	»	٧٣٠	
شامس	»	غير معزو	٩٧٣	
عاطس	»	»	١١٨٥، ٢٧١	
الكوانس	»	»	٦٧٧	
هيجاس	البسيط	مالك بن خالد	٢٥١	
فراس	»	»	٢٥٥	
هراس	»	»	٧٧٩	
ضروس	الوافر	ابوزبيد	٢٤٤	
الدخيس	»	»	١٠٣٦، ٦٧٥	
ضروس	»	غير معزو	٦٣٢	
عزرس	الطويل	امرؤ القيس	٢٢٠	(رس)
نخمس	»	»	٧٤٢	
المقدس	»	»	٧٦٤	

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
مقبس	الطويل	بشر بن ابى خازم	٧٣٣
مكنس	»	»	٧٤١
المكردس	»	»	٧٥٥
محدس	»	»	٧٧٤
حرس	البسيط	غير معزو	٦٢٩
كالنحس	الكامل	الحارث بن حلزة	٥٤٢
كالغرس	»	»	١٠٣٤
بابس	الرجز	العجاج	٢٥١
المجس	»	»	١١٢٩
ملس	»	»	١١٩٤
المرس	المنسرح	ابوزيد	١٠٩٨
العرانس	الطويل	غير معزو	٣٧٣
الحادس	الرجز	العجاج	١١٨٥، ٢٧٠
التغامس	»	»	٨٢٩
الكاسى	البسيط	الخطيئة	٥٧٢
أنكاس	»	»	١٠٢١
بأحلاس	»	غير معزو	٨٥٠
أنماس	السريع	»	٥١٢
مرموس	البسيط	بحرير	١١٧٥، ٧٩٨
النواقيس	»	»	٣٠٤، ٨٧
وريس	الكامل	عبدالله بن سلمة	٧٤، ٧
يبيس	»	»	٧٤
سريس	»	»	١٣٥

## فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي
١٢٦٠	عبدالله بن سلبية	الكامل	النفطيس
(سا) ٤٦٠	الاخطل	الطويل	ملبسا
٥٦٧	خداش بن زهير	البسيط	خنسا
٣٢٥	العجاج	الرجز	نسا
٩٢٧، ٢١٤	العباس بن مرداس	الطويل	عراثسا
٩٢٨، ١٠١	عمرو بن معدى كرب	»	الاحامسا
٩٢٨	»	»	تكاوسا
١١٨٥	رؤبة	الرجز	العواطسا
٤٦	الجدى	المتقارب	الهراسا
١٢٠٩	»	»	المستاسا
٤١	يزيد بن خداق	الوافر	خنوسا
٨٧	»	»	سدوسا
٢٧١	رؤبة	الرجز	العطوسا
٦٧٣	»	»	الخاصوسا
١٠٩٠، ٦٧٣	»	»	المخموسا
٧٧٨، ٧٧٢	»	»	الليسا
١٠٨٩	»	»	المفوسا
(سه) ٣٩٠	غير معزو	»	لا تحبسه

## (ش)

(ش) ٤٦	عمرو بن معدى كرب	المتقارب	الناجش
٢٨٨	رؤبة	الرجز	الرشوش
١٢٥٢، ٤١٦	»	»	القعوش

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
-------	-------	------------	---------

### (ص)

(ص)	بصا بص	الكامل	ابودوداد	٧١٩٠١
	الدلامص	»	»	٢
	شاخص	»	»	٤٠٠٣
	وقا بص	»	»	٣
	أصيص	السريع	عدي بن زيد	٤٤٩
	الخريص	»	»	٤٤٩
	الرهيص	»	»	٤٦٧
(ص)	تحيص	الطويل	امرؤ القيس	٣٤٨
	دليص	»	»	٣
(ص)	خصاص	الرجز	غير معزو	١٨٠
	الخريص	الوافر	الفرزدق	٥٩٧
	الخبيص	»	وعلة الجرمي	٢٦٧
(صا)	الثلاثا	الطويل	الأعشى	٨٩٩٠٩٩
	الوقا ثا	»	»	٥٦٥

### (ض)

(ض)	عرض	الرجز	غير معزو	٣٩٧
	ينهضوا	»	العجاج	١١٢٩
(ض)	محض	الطويل	ابونخراش	١١٢٤
	يمضي	»	»	١١٩٩
	بعض	»	غير معزو	٨٩٥
	المقوض	»	ذوالرمة	٣٦٤٠٣٣١

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ينهض	الطويل	ذو الرمة	٣٥٤
عرض	المتقارب	ابو المثلث	٧٩٤
حيض	»	»	٥٩٣-٤٨٤
فارض	الرجز	غير معزو	١١٤٣-٨٥٠
كالحماض	»	( العجاج ) ؟	٥٩٤-٣٠٤
مقاض	»	ابو النجم	٣١٤
الاياض	»	»	٣١٤
مناض	الخفيف	الطرماح	٢٦٣
انقضا ض	»	»	٣٢٣
الرضاض	»	»	٣٢٣
الانقاض	»	»	٣٤٥
المستفاض	»	»	١١٤٩
المخيض	الطويل	امرؤ القيس	٨٢٦-٥١
مهيض	»	»	٥٧
النحيض	»	»	١١٨
نهوض	»	»	٧٧٣
التعريض	الرجز	العماني	٧٩
الرضيض	»	غير معزو	٣٧٦
مؤتضا	»	رؤبة	٤٩٩
بضا	»	»	٨١٥
عضا	»	»	٩٧١
حفضا	»	»	١٢١٨
النمضا	»	العجاج	١١٢٩

ضنا

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
(ضها) بيوضها	الطويل	ابن احرر	٣١٣
(ط)			
(ط) المختلط	الرجز	غير معزو	٣٩٩، ٢٠٤
(ط) الخلط	البسيط	وعلة الجرمى	٨٨٨
وانحطى	الرجز	غير معزو	٥٩٢
العلاط	الوافر	المتنخل	١٢٥٠، ٣٩٠
بساط	»	»	١٢٥٠، ٣٩١
القطاط	»	»	٤٧٢
سباط	»	»	٥٤٣
ساط	الرجز	غير معزو	٢٢
بالسياط	»	رؤبة	٨٠
الخياط	»	»	٥٢١
الخللاط	»	»	١٠٠٣
(طا) شوحط	الطويل	غير معزو	٨٩٥
النبيطا	المتقارب	ايمن بن خريم	٦٧٩
(ع)			
(ع) القلع	الرجز	سيف بن ذى يزن	٤٦٥
السرع	الرملى	سويد بن ابى كاهل	٢٢٥
يلع	»	»	٢٢٥
القرع	»	»	١٢٤٦، ٤١٣
يسع	»	»	١٢٦٠
(ع) نسطع	الطويل	بشر بن ابى خازم	٧٣٩
١٣٢			
تقمع			

الروء	البحر	اسم الشاعر	الصفات
تقمع	الطويل	اوس بن حجر	٦٠٥
تسفع	»	»	١٠٠٢
تدسع	»	»	١٠٠٢
تقطعوا	»	»	١٠٠٢
سلفع	»	جرير (او الفزدق)	٢٣٠
ابقع	»	الخلدلي	٢٣٩
المرجع	»	ذو الرمة	٢٩٦
تقنع	»	»	٥٦٨
مولع	»	»	١٠٠٧
يتلمع	»	ابو ذؤيب	١١٤٨
مصرع	»	طفيل	١١٢٤
مصممع	»	طرفة	١ ٨٣٢٧١
فتقدع	»	غير معزو	٣٦٦
مجمع	»	»	٣٩٩
يوسع	»	»	٣٩٩
فارتعوا	»	»	١٠٢١
تسمع	»	»	١٠٢٩
اسرع	»	»	١١١٧
يوسع	»	»	١٢٣٧
واوجعوا	»	ضبي	٥٧٩
تطلع	»	»	٣٦٩
وشع	البيط	الاخطل	٣٥٠
فتر تضع	»	ابن احمر	٦٨٩



# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ضرع	البسيط	ابن مقبل	٦٩٨
الصنع	»	»	٦٩٨
المصع	»	غير معزو	١٢٥
مندفع	»	الراعى	٢٨٦
يرتفع	»	»	٢٨٦
القلع	»	»	٢٨٦
الفرع	»	»	٣١٠
ترفع	»	»	٣١١
الجرع	»	»	٧٠٥
الذرع	»	»	١٢٠٧
المصع	»	غير معزو	١٢٥
الاشجع	الكامل	بحرير	٦٦٧
يتبضع	»	ابوذؤيب	١١
الاصبع	»	»	٨٦
ينزع	»	»	٧٦٠، ٢٢٣
يرضع	»	»	١٠٢
يسمع	»	»	٧٥٢
وأجدع	»	»	٧٥٩
أيدع	»	»	٧٦٠
توزع	»	»	٧٧٢
زقع	»	»	٩٧٤
تبع	»	»	١٠٣٩
يقطع	»	»	١٠٧٢

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
أصلح	الكامل	ابو ذؤيب	١٠٩٠
لا يتلح	»	»	١١٤٨
يصدع	»	»	١١٧١
تمزع	»	عبدة بن الطيب	٦٥٥
يتقصع	»	الفرزدق	٦٥٣
تطمع	الرجز	رؤبة	٨٤٠
الوعوع	»	ابو النجم	٢٠٩
تركم	»	»	٦٦١
مصقع	»	»	٨١٦
اصمع	»	»	١٠٥٠
اربع	»	جواسم بن نعيم	٥٦٤
اصبح	»	غير معزو	١٠٤٢
اجمع	»	»	١٠٤٣
شجع	المنسرح	عمر بن ابى ربيعة	١١٩٤
ينفع	المتقارب	غير معزو	٦٣٧
شوافع	الطويل	البيث	٧٢
جائع	»	غير منسوب	١٩٢
ناقع	»	بحرير	٥٧٨
قعاقع	»	»	٥٨٧
شوافع	»	»	١٠٢٢
مخالع	»	»	١١٥٧
الزعازع	»	حميد بن ثور	١٩٥
المتابع	»	»	١٩٥

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بائع	الطويل	حميد بن ثور	١٩٦
الظفر الع	»	»	٢٣٥
تابع	»	»	٣٤٣، ١٩٦
واقع	»	ذوالرمة	٢٨٦
رواج	»	»	٣١٦
المواقع	»	الفردق	٥٨٧، ٥١٨
مانع	»	سويد بن كراع	٩٠٣
ظالم	»	قيس بن العيزارة	٢١٥
الاصابع	»	»	١٠٣٧
المشاج	»	ليبد	١٢٠٣
راكم	»	»	١٢١٦
ودائع	»	»	١٢٥٧
شارع	»	معاوية بن ابي معاوية	٤٢٦
كانع	»	النابغة	٤٦٥
ناقع	»	»	٦٦٣
تراجع	»	»	٦٦٣
الموانع	»	»	٨٢٠
ساطع	»	»	٨٢٧
نافع	»	»	٨٤٣
الجوامع	»	»	٨٥٢، ٨٤٤
شافع	»	»	١١٤٢، ٨٥٢
تفاع	»	»	١٠٠٨، ٦٦٤
رائع	»	»	٩٢٩
		١٣٦ (١٧)	الصوانع

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الصوانع	الطويل	النايفة	١١٩٢
النواصع	»	ذوالرمة	٧١٧
قوايع	»	رجل بن عبدشمس	١٠١٧
ناقع	»	»	١٠١٨
قعايق	»	غير معزو	٣٤٢
الاخادع	»	»	٨٩٩
المواقع	»	»	١٠٦٣
قارع	»	»	١١٢٨
شوارع	»	»	١٢٢٨
الأخادع	»	»	١٢٢٩
نجماع	اوافر	المشعث	٢١٥
وربيع	الطويل	ذوالرمة	٦٨٦
بلزوع	»	عروة بن الورد	٢٦٧
نرج	»	غير معزو	٥٠٢
وقي	»	»	١٠٦٣
مصروع	البسيط	ابن احمر	١٠٥
الصقيع	الوافر	بشر بن ابى خازم	٣٨٢
منيع	»	»	٩٣٧
القروع	»	خداش بن زهير	٦٨٤
صديق	»	عمرو بن معدى كرب	١٩٣
وقيع	»	عنزة	١٠٩٦
الجميع	»	»	١١٧٣
منوع	الرجز	العكلى	١٠٦٨/١٠٤٢

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
(ع) تنزع	الطويل	خداش بن زهير	١٠٥٨
أربع	»	ذوالرمة	١١٨٨
اثنع	»	الراعى	٦٧٢
مقطع	»	طفيل	٢
مضلع	»	»	٢٣١
يتوجع	»	غير معزو	٣٦٦
باربع	»	»	٤٩٧
مولع	»	»	٦٠٤
مقطع	الكامل	ساعدة بن العجلان	١١٩٩'١٠٤١
مقطع	»	النمر بن تولب	٤٤٣
يمنع	»	»	٥٠٠
الموقع	الرجز	غير معزو	١٨٣
المملع	»	»	٦٨٥'١٩٨
تشبع	»	»	٤٠١
المضجع	»	»	٥٩٠
دعدع	السرع	يهودية	٢٦٨
الاقرع	المتقارب	العباس بن مرداس	١٠١
المقامع	الطويل	ذوالرمة	٦٠٥
الخواضع	»	كثير	٦٤٣
الضفادع	»	النابعة	٥٦٤
بالاصابع	»	ابو يزيد العقيلي	٣٩٧
المتظالع	»	غير معزو	١٩٤
البائع	الكامل	»	١٠٧٥

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
قباع	الوافر	ابوحية	٢٣٦
الذراع	»	الجملى	٩٦٤، ٩٠١
بمسطاع	»	الخطيئة	١١١٢، ٦٢٩
الرابع	»	ابو حنبل	١١٢٣
بالكراع	»	عوف بن الاحوص	١١٩٥
كالخداع	»	قيس بن ذريع	٦٧٠
الافاعى	»	غير معزو	٦٨١
باع	»	»	١١١٣
شواع	الكامل	الاجدع	٥٤
ناع	»	»	٨٨٣
الققعاع	»	المسيب	٨٠٣
ملاع	»	»	٢٧٨
هلواع	»	»	٣٣٨
بالأوزاع	»	»	٤٠٨
يراع	»	»	٤٥١
بجمعاع	السريع	ابو قيس بن الاسلت	١٢٥١، ٣٩٤
قطاع	»	»	١٠٣٣
قرا ع	»	»	١١٠٦
خاي ع	الطويل	كثير	١١٩٦، ١٩٨
صديق	»	ليبد	٨٤٣
زموع	الوافر	الشاخ	٢٧٧، ٢١٠
لموع	»	»	٢٧٧
الجموع	»	»	٢٧٧

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
المضيق	الوافر	الشماخ	١٢٣٣، ٤٢٩
القنوع	»	»	٤٩٩، ٤٢٩
			١٢٣٣
كالخليج	»	»	١٢٣٤، ٤٣٠
القروع	»	خداش بن هير	٦٨٤
الخليج -	»	غير معزو	١١٥٦
(عا) المضاعف	الطويل	امرؤ القيس	١٠٧٦
أكوعا	»	الفرزدق	٥٩٦
المشعشا	»	»	٤٥٨
وعا	»	كعب بن زهير	١٤٧
ليرفعا	»	»	٤٩٣
نضبعا	»	عمرو بن شاس	٨٤٠
لنفرعا	»	الكلعبة	١١١٦
تقعقا	»	متعم	١١٤٧
مقزعا	»	»	١٢٠٧
تصوعا	»	»	٣٩٤
معا	»	»	١٢٠٨
صعصعا	»	الخبيل	١٢١٤، ٢١١
مهزعا	»	المعطل	٢٥٥
فأقنعا	»	مزد	١٢٥٠، ٣٨٩
مرفعا	»	عبد الله بن جذل	٢١٢
		الطعان	
مقنعا	»	مالك بن حريم الهداني	١٢٤٦، ٤٢٢

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
يرمنامعا	الطويل	المثلث بن رباح	٥٦١
اضرعا	»	غير معزو	١٢٥١٢٣٩٤
المقصعا	»	»	٦٥٤
أودعا	»	»	١٠١٩
موضعا	»	»	١٠٣
فيصرعا	»	»	١٢٧٠
فاكتنعا	المديد	يزيد بن معاوية	٤٦٦
سرعا	البسيط	الاعشى	٢٢٥
فارتفعا	»	»	٨٨٤
السلعا	»	لقيط بن يعمر	١٠٥٥
اربعا	الكامل	الاعشى	٤٦٨
يوضعا	»	»	٤٦٨
اليرمعا	»	»	١٠٠٧
توقعا	الرجز	رؤبة	٥٢٠
مسبعا	»	»	٥٢٠
اشفعا	»	»	٥٢٠
المعا	»	»	٧٣٣
أكوعا	»	»	٧٤١
ترفعا	»	»	٧٧٠
الاصبعا	»	»	٧٧٠
أكنعا	»	»	٧٧٢
افدعا	»	»	٧٧١
الشبع	»	»	٨٨٨



# فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي
١٠٥٢	رؤبة	الرجز	الاخذعا
٧٩	العماني	»	ضربعا
١٢٨	ليبد	»	مفنععا
١٢٤٨، ٤١٢	اوس بن حجر	المنسرح	جدعا
١٢٤٧، ٤١٢	»	»	فرعا
٢٢٥	ذوالاصبع	»	تلعا
٥٩٨	»	»	صنععا
٦٨٦	»	»	طبعا
٢٧	عدي بن زيد	الطويل	راقعا
٧١	»	»	طالعا
٧١	»	»	منازعا
٧١	»	»	شوافعا
٩٣	»	»	ضائعا
٨٢٩	»	»	البواضعا
١٢٢٦	»	»	نازعا
١٢٢٦	»	»	نافعا
٥٢٨	الراعي	»	الحوامعا
١١١٦	الناطقة	»	النوافعا
٧٣٧	رؤبة	الرجز	براقعا
٧٧٠، ٧٦٥	»	»	القوادعا
٧٧٠، ٧٦٥	»	»	اليرامعا
٧٧٠	»	»	السوافعا
١٠٧٢	جنادة بن عامر	الوافر	تقعا

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
استطاعا	الوافر	جنادة بن عامر	١٠٧٢
ضبا عا	»	عدي بن زيد	٨٦٧
انثرا عا	»	القطامي	١٠٩٨
استماعا	»	»	١٢٥٧
دكا عا	»	»	٩٨٢
الوداعا	»	مقاس	٨٣٥
الصديعا	»	عمرو بن معدى كرب	١٠٣٣، ١٩٣
نشوعا	»	المرار	٨٢٨، ٥٢٩
بليعا	»	»	٨٢٨
الرابعة	الابسيط	ابودوداد الرواسي	٩٥٢ (ع)
الخبيضة	الرجز	ليبد	١٠٣٥
مضجعه	»	غير معزو	٥٩٠
رفعه	المنسرح	الاضبط بن قريع	٤٩٥
القراعه	الرجز	مضر النقي	١١٠٦
النقيعه	»	غير معزو	٣٧٧
منا عها	الطويل	»	١٤ (عها)
وسا عها	الكامل	سويد بن كراع	٨١
(غ)			
يدع	الرجز	رؤبة	٧٩٦ (غ)
(ف)			
منزف	الطويل	جران العود	٢٩٦ (ف)
المششف	»	النابة	٥٠٩

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
خيضف	الطويل	جرير	٥٨٦
قرقف	»	»	٥٨٦
قفقف	»	»	٥١٥
واتلقوا	»	»	٩٥٥
يتقوف	»	حميد بن ثور	٦٩٣
الملتقف	»	»	٨١٧
مخشف	»	القرزدي	٢٣٧
ادنق	»	»	٢٤٣
مسدف	»	»	٣٧٤
تؤقف	»	»	٣١٩
اعرف	»	»	١٢٤٧، ٤١٩
يتخلف	»	»	١٣٥
يتحلف	»	»	٥٣٤
شسف	»	»	٢٦١
المكلف	»	»	٨١٢
التردف	»	»	٩٥٦
كتف	»	»	٩٥٧
أعرف	»	ابن مقبل	٨٦٤
أسعف	»	»	٨٦٤
الموقف	»	عمر بن قيس	٦٩٥
يرعق	»	عبدى	١٠٦٤
مسنف	»	غير معزو	٦١٠
تعطف	»	»	٨٨٥

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
از دهقوا	البيسط	بشر بن ابى خازم	٩٣٨
يكف	"	"	٩٣٨
يتحجف	"	بحرير	٣٩٨
سرف	"	"	٨١١
سلف	"	اوس بن حجر	٥٢١
تنصرف	"	غير معزو	٢٦١
ملتجف	"	"	٣٥٩
مكترف	"	"	٣٥٩
القرطف	الكامل	بشر بن ابى خازم	٣٢٩
تعطف	"	"	٧٠٦
يعسف	"	عامر بن الطفيل	١٠٠١
الحجف	"	خلف الاحمر	١٠٩٨
اعرف	الرجز	غير معزو	٦٦٨
عنق	المنسرح	قيس بن الخطيم	١٠٨٣
الصحف	"	"	١١١٧
السدف	"	غير معزو	٥٣٧
الكشاف	الوافر	المرار	٨٦٢
المحارف	الطويل	اوس بن حجر	١٤٦
عاطف	"	"	٣١٦
حالف	"	"	٤٣٤
لاهف	"	"	٧٨٦
واقف	"	"	١١٩٥
الحاسف	"	سعادة الايادى	٥٣٨

## فهرست القوا في

الصفحات	اسم شاعر	البحر	الزوى
٦١٠	انقطاعى	الطويل	مسانف
١٢٥٨	»	»	الكثائف
١٠٧٣	ساعة	»	شائف
١٠٥٦	»	»	كائف
٩١٧، ٨٨٨	مالك بن حريم	»	الزائف
١١٥١			
٤٧٩	غير معزو	»	الكفايف
١١٧٩، ٢٦٨	»	»	عائف
٥٠١	»	»	الروادف
٨٩٧	الخطيئة	»	وشنوف
١٠٥٩	عنزة	البسيط	منزوف
٩٩٢	ابو ذؤيب	الوافر	الخفيف
٥١١٩	»	»	تضيف
٨٤٤، ٣٨١	معقر	»	القروف
٣٨١	»	»	مسيّف
١٢١	سبيع بن ابي	الكامل	منيف
٣٣٤	كعب بن زيد	»	مسنوف
٣٧٥	ابوزيد	الخفيف	دلوف
٤٤٩	»	»	مقلوف
٤٥٠	»	»	نزوف
٣٨٥	الاسود بن	الطويل	المتخيف (ف)
٩٤٥	عنزة	»	متكشف
١٠٥٤	»	»	مؤنف

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
متخلف	الطويل	غير معزو	٨٩٩
يطف	البسيط	ابونحراش	٤٥٦
الصيف	الكامل	ابوكبير	١٨٥
ترصف	»	»	١٨٦
بالمشرف	»	»	٢٧٧
المجنف	»	»	٨١٥
مزلق	»	»	٨٦٣
الموحف	»	»	٨٦٣
المستخلف	»	»	٩٨٩
مخرف	»	»	١٠٨٨
الصحائف	الطويل	ابن الدمينه	٥٣٣
وارف	»	ذوالرمة	٦٦٩
المتقاذف	»	عبيد بن ايوب	٦٥٤
أظائف	»	المرقش	١١٥١
بخطاف	البسيط	عبدالمسيح	٦٦٠ ٢٦
الحافى	»	»	٦٦
أصداف	»	»	١٣٦
وصافى	الوافر	الطرماح	٨٠٨
كاف	الرجز	غير معزو	٣٩٦
كالناسيف	البسيط	ابوزيد	١٢٠٤
مظلوف	»	»	١٢٠٤
الموقى	الرجز	غير معزو	٦٥٢
مندوف	الخفيف	الاعشى	٤٦٨

## فهرست القوافي

الرقم	البحر	اسم شاعر	الصفحات
( فَا )	مكففا	الطويين	المعطل المذلي ٤٧٩
كافا	البسيط	غير معزو	٦٤٢
اضيافا	»	»	٥٥٩
نرحلنا	الرجز	العجاج	٢٠٦
تلغا	»	»	٢٦٦
صفا	»	»	٣٩٨
رصفا	»	»	٤٥٢
طفا	»	»	٧٣٨
اذلغا	»	»	٧٨٧، ٧٤٩
كالسفا	»	»	٧٦٩
سعفا	»	ابو النجم	٢٥٢
يرعفا	»	»	٩٨٨
شفشفا	»	»	٧٤٠
الاصفا	»	»	٧٦٤
الوظيفا	المقارب	صخر النعي	٨٧٤
خفيفا	»	»	١١٠٤
عطوفا	»	»	١١٦٩
( فِه ) يتلقه	الرجز	غير معزو	٦٣٨
( فِه ) هرشفه	»	»	٥٦٦
( ق )			
( قُ ) الحاق	»	جندل بن المثنى	٣٨٨
الحرق	»	رؤبة	١٨
الفرق	»	»	٥٣

# فهرست القرانی

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
البرقي	الرجز	رقبة	٥٦
الفشق	»	»	٧٨٢
النيق	»	»	١٠٣٩
انزرق	»	»	١٠٤٠
الدرق	»	»	١٠٤٠
الحلق	»	المحارية	٥٦٨
فربق ربقي	»	غير معزو	٦٩٢
المتسق	النبرح	العجير	٥٣
أسق	المتقارب	غير معزو	٨٧٦
مزعوق	الرجز	»	١٨٠
تعليق	»	ابنة الجمارس	٥١٦
مباق	الطويل	الاعشى	١١٧٨، ٨٠١
يتمطق	»	»	٤٣٩
تطلق	»	»	٨٠١، ٤٧١
			١١٧٨
تزدق	»	»	٥٣٧
المحلق	»	»	٥٤٥
اعاق	»	»	٥٤٦
يرهق	»	»	٥٤٩
هملق	»	»	٩٦٨
تلحق	»	»	١٢٠٢
تفلق	»	»	١٢٢٥
فناحق	»	اوس بن حجر	٣٦٢، ٣٣٢



فهرست مرقعات

الرقعة	البحر	اسم الشاعر	الصفحة
معلق	الطويل	اوس بن حجر	٣٦٢
دردي	"	فوارمة	٣٥٤
نوري	"	سويد بن كراع	١٠٤
المنشوق	"	غير معزو	٦٧٤
الخرق	البسيط	ذوالخرق	٢٦١
نعتي	"	الشمر دل	٨٦
سني	"	عنزة	٢٨٧
طرقا	"	الاختل	٥٥٩، ٣٤٨
النطق	"	عبدالله بن همام	٦٦٧
الحديق	الكامل	المسيب	٩٧٦
معرق	"	قتيلة	٥٥٨
الحدائق	الرجز	الزبيان	٦٣٣
الورد	المنسرح	العباس بن عبدالمطلب	٥٥٦
علق	"	"	٥٥٧
التلاحق	الطويل	ابوذؤيب	٨٨٨
افارق	"	كثير	٧١٥
اللقلاق	الرجز	غير معزو	٨٢٠
		[ابو الحناء]	
البصاق	الخفيف	الاعشى	٩٠٥
طريق	الطويل	الاختل	٥٨٩، ٢٣٦
نقي	"	الشامخ	٢٦٦
رقي	"	عمرو بن الاهم	٣٩٨
مشقي	"	غير معزو	٦٢

فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
سويق	الطويل	غير معزو	٨٢٤
صفيق	الوافر	مالك بن زغبة	٩٨٢
روق	»	النابطه (المفضل النكري)	٩٠٥
تحقيق	»	»	٩٤٥
محيق	»	»	١٠٦٧
عرق	الطويل	غير معزو	٦٠٩
يتقى	»	امرؤ القيس	٧٨٥، ٧٧
ملصق	»	»	٧٧٧
منبق	»	»	٨٢٨
يحرق	»	»	٦٠
المنطق	»	»	١١٨٣، ٤٧٠، ٦٧
نقنق	»	»	٣٣٩
الموشق	»	»	٣٧٨
المتطلق	»	خفاف بن ندبة	١٥٦
مصدق	»	»	١٥٦
متعلق	»	زهير	٣١٠
المتعلق	»	»	٣٥١
يرتقى	»	»	٦٣١
ينفق	»	»	١٢٦٩
أسوق	»	سلامة بن جندل	٩٨١
مخفق	»	»	١٠٣٢
خرنق	»	»	١٠٣٤
فيسبق	»	»	١٠٩٦

## فهرست القوافي

الروء	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
شبرق	الطويل	مالك الخنعي	٩٩١
المطلق	»	المزق	٦٦٣
لهوق	»	ابو ذؤيب	١٠٦٨
يتفرق	»	عنزة	١٠٨٣
الحدرق	»	غير معزو	٦٣٣
موبق	»	»	٩٠٦
الازرق	الكامل	ارطاة بن سمية	٦٠٤
تلحق	»	كعب بن مالك	٥٣٥
رونق	»	»	١٠٣٤
معلق	»	الكيت	٧١٣
الشدق	الرجز	غير معزو	١٢٠
الاورق	»	ابو النجم	١٨٩
ينق	»	»	٥٧٦ ٥١٦
الازرق	»	غير منسوب	١٨٩
بالعق	المنسرح	ضراد بن الخطاب	٥٣٧
الازارق	الطويل	ذو الرمة	٦٠٤
الشواحق	»	»	٩٤٨
للطرائق	»	لبيد	١٠٧٩
ناطق	»	غير معزو	٦٤٣
ناعق	»	»	٦٩١
بلاحق	الرجز	»	٧٥
النمارق	»	هند بنت عتبة	٥٣٠

(اوهند اخرى)

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الساق	البسيط	زيد الخيل	٩٢٦
ساق	الوافر	بشر بن ابى خازم	٨٠٥
الرفاق	»	»	٥٩٠
مراق	»	عوف بن الاحوص	١١١٤
بالعناق	»	غير معزو	٣٠١
بطلاق	الكامل	جرير	١٠١٩
الايفاق	»	سلامة بن حندل	١٠٥٤
مناق	الرجز	القلاخ بن حزن	٨٤١
عناق	»	»	١١٤٤، ٨٦٨
بالخفاق	الخفيف	الاعشى	٤٤٤
للأماق	»	عدى بن زيد	٣٣٩
الافلاق	»	»	٣٦٠
المخراق	»	»	٧١٨
لاق	»	»	١٢٦٣
طروق	الطويل	غير معزو	١٢٤٠، ٤٠٨
الحليق	الوافر	الخنساء	١١٩٧، ٤٩٢
الرحيق	»	»	١١٩٧
زهوق	»	ابو ذؤيب	٦٢٥
بروق	»	»	١٠٦٨
العتيق	الوافر	ابو ذؤيب	١٠٦٨
الريق	الرجز	غير معزو	٦٨٨
الهيقي	»	الحرمazy	٣٤٢
دقفا	الطويل	سويد بن كراع	١٨٧

(قا)

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ملقا	الطويل	سويد بن كراع	٨٥٨
معلقا	»	الاعشى	٤٧٦
ابرقا	»	عبد الله بن عنمة	١٠٠٢
ريقا	»	الفرزدق	٥٨٨، ٥١٦
أورقا	»	غير معزو	٤٠٠، ٢٠٤
احرقا	»	»	٤٨٦
ورقا	البسيط	زهير	٥٣٩
الغرقا	»	»	٦٣٩
اعتنقا	»	»	٩٩٠
خلقا	»	غير معزو	٤٢٣
ننقا	الرجز	العجاج	٦٠٥
سحقا	»	رؤبة	٣١
عتقا	»	»	٣٢
طرقا	»	»	١١٨٠، ٢٦٩
ساقا	البسيط	قيس بن الخدّادية	٦٦٢
ذائقه	الطويل	الراعى	٤٥٧
ناعقه	»	»	٦٩١
سوارقه	»	»	١٠٢٠، ٨٧٧
يمانه	»	»	١٠٢٧
شنائقه	»	كثير	٦٧٣
مبادقه	»	ابو جرة	٣١٨
بارقه	»	الاعشى	٨٤٣
بنائه	الرجز	غير معزو	٤٩٩

(قَه)

(قَه)

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الريقة	الرجز	غير معزو	٩٠٥
قاطا قها	»	»	٤٨٥
بسا قها	»	»	٥١٥
(ك)			
ولك	الرجز	رؤبة	٨٧٠
المعتنك	»	»	٨٧٠
درك	»	»	٨٧٠
المعترك	الرمز	يزيد بن طعمة	٣٠٩
الحنك	البسيط	اوس بن حجر	١١٤٥، ٨٦٨
النسك	»	زهير	٢٨٩
الشرك	»	»	٣٠٨
البرك	»	»	٣٠٩
تهتك	»	»	٣١٠
الحشك	»	»	٨٦٠، ٣٠٩
أمتسك	»	»	١١٢٤، ٧٠٥
هنادك	الطويل	كثير	٧
هالك	الرجز	غير معزو	١٠٠١
فاتك	الطويل	الاخطل	٥٢٧
الاولارك	»	حسان	٩٨٠
كذلك	»	طرفة	٨٣٢
الحالك	المتقارب	غير معزو	٨٧٦
عنرائكا	الطويل	الاعشى	٨٩٦
عواتكا	الرجز	العجاج	١٣٤

## فهرست القوافی

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اللكائكا	الرجز	العجاج	٩٦٢
ياركا	»	غير معزو	٢٤٠
لا اخالكا	»	»	٦٥٠
الراتكا	»	»	٩٨٦
حصاكا	الخفيف	امية بن ابى الصلت	١٠٠٧
اوراكها (كها)	الرجز	طفيل بن يزيد الحارثى	٨٦٨
(ل)			
السبل (ل)	الطويل	زيد الخيل	٤٢
الجعل	»	الكيت	٢٣٨
سهل	»	»	٥٧٥
زجل	»	»	٦٠٧
الجبل	»	»	٨٥٧، ٦٧٤
بالعلل	»	»	١٠٤٥
الأول	الرجز	غير معزو	٢٥٩
فشل	»	»	٦٢٩، ٥٩٦، ٢٩١
جمل	»	»	٣٤٢
المرتجل	»	»	٦١٤
العمل	»	»	١٠٩٨
رقل	الرمل	الجعدى	١٢
فاعتدل	»	»	٢٧
ججل	»	»	٤٤٨
الجبل	»	»	٥٩٤
محتمل	»	»	١١٣٣

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
أكل	الرميل	الجدى	١٢٠٨
اضل	»	»	١٢٢٦
وكل	»	ليبد	٣٩
فشل	»	»	٧٣، ٧٢
الأول	»	»	٧٣
سهل	»	»	١٠٢
المنغل	»	»	١١٨
الكفل	»	»	١٣٢
المحتبل	»	»	١٦٥
الزجل	»	»	٣٢٩
المختزل	»	»	٣٩٥
سأل	»	»	١٢٣٨، ٤١٠
همل	»	»	٤٦٦
ويجل	»	»	٤٧٤
عقل	»	»	٧٩٢
بالمفتعل	»	»	١٠٤٦، ٨١٨
الدول	»	»	٨١٨
رجل	»	»	٨٢١
كالوصل	»	»	١٠٢٩، ٨٧٤
			١١٣٩
الشمل	»	»	٨٨٥
والأيل	»	»	١٠٤٧، ٩٠٥
بالثل	»	»	٩٣٣



# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
صل	الرمز	لبيد	١٠٣٠
مثل	»	»	١١٠١
بالامل	»	»	١٢٥٧
الحجل	»	موسى بن جابر	٦٦٦
احتفل	المقارب	ابودواد	١٢٣
العواطل	الكامل	الطرماح	٤٩٢
الاطفال	الرجز	دكين	٦٣
الاولع	»	»	١٥٣
شمال	»	»	١٥٦
التمثال	»	»	١٧٨
العمال	»	»	١٧٠
المختال	»	كثير بن مزرد	١١٠٤
إرسال	»	العجاج	٣١٥
صلول	السريع	الخطيئة	١١٤٢، ٨٤٧
( ل ) الفعل	الطويل	ذوالرمة	٦١٠
الجحل	»	»	٦٦٠
الأزل	»	زهير	٩٣٩، ٣٩٧
الاكل	»	»	٣٩٧
البقل	»	»	٥٣٩
سجل	»	»	٥٤١
الرجل	»	»	٩٣٩
عصل	»	»	٩٩٤
خذل	»	»	١٠١٠

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	النوع
١١٠١	»	»	المتنخل
١١١٧	زهير	الطويل	عزل
١٢١٠	»	»	بسل
٦٣٤	الجذامي	»	غزل
١٠٥٧	ذوالرمة	»	النبل
٩٠	غير معزو	»	البقل
١٩١	الاخلط	»	أطحل
٣٦٣	»	»	هل
٤٥٥	»	»	يتسر بلوا
٤٧٢	»	»	يترك كل
٩١٨، ٥١٠	»	»	يقمل
٦٦٢	»	»	مكبل
١٠٦١	اوس بن حجر	»	من عل
١٠٩٢	»	»	منجل
١٠٩٣	»	»	المعبل
٧١٣	خداش بن زهير	»	مفتل
٥٧٣	»	»	اعفل
١٠٧٥	البريق	»	من عل
١١٧٣	ابوشمر	»	يجعل
١١٣٠، ٨٥٢	عروة بن الورد	»	تمولوا
٣٣٨	او عمران	»	تملوا
٢٥٦، ١٨٢	كعب بن زهير	»	معول
١١٩٦، ١١٩١	»	»	ذبل

# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
كلكل	»	»	١١٩٦، ٢٠٢
اقول	الطويل	كعب بن زهير	٢٥٦
ومنز	»	»	٦٦٨
معجل	»	كثير	٨٣١
يتقلقل	»	»	١١٥٧
المهول	»	الكهيت	٤٣٤
تججل	»	»	٩٠٨
الترجل	»	»	٦٨٦
الحل	»	النجاشي	٧٨٨، ٧٥٠، ٨٤
افكل	»	النمر بن تولب	٤٠١
تحمّل	»	»	٤٠٢
يهزل	»	»	٤٠٥
المنخل	»	»	١٢١٥
يفعل	»	»	١٢١٧
اتبدل	»	»	١٢٢٣
اجمل	»	»	١٢٢٣
تنذلل	»	الزيري	٦٤٩
المرجل	»	غير معزو	٤٤٣
مقفل	»	»	١٠٢٢، ٨٧٧
المثمل	»	»	١٠٧٩
يستهل	إلديد	تأبط شرا	٩٢٧، ٢١٤
تستقل	»	»	٢٦٠
الوقل	البيسط	ابن احمر	٧١٣

# فهرست القوافی

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الامل	البسيط	ابن احرر	١٢٥٨
شول	»	الاعشى	٣٧٩
الغزل	»	»	٨٣٦٦٥٩
تحتمل	»	»	١١٣٢٦٨٥٢
الابل	»	»	١١٣٢٦٨٥٤
البطل	»	»	١٠٢٠
القتل	»	»	٩٢٠
عجل	»	الراعى	١٢٤٦٤٠٧٦٣٩٣
الحلل	»	»	٤٠٧
تتكلم	»	القطامى	١٣٣
رسل	»	»	٥٤٨
المبل	»	»	١٢٦٦
النجل	»	الكيت	٢٢٦
الفصل	»	»	٢٣٤
المول	»	»	٥٠٦
النخن	»	»	٦٥١
الأجل	»	»	٧٥٢
الحول	»	»	٩٠٦٢٣٢
تعمل	»	»	٦٣٣
مقتبل	»	»	٦٣٣
الجلد	»	»	٦٣٤
مرتحل	»	»	٦٣٥
طلال	»	»	٧٦٥

فهرست القوافي :

الروى	البحر	اسم الشاعر	انصفحات
يهتبل	البسيط	الكهيت	٧٦٦
الثفن	»	»	٩٠٦
نزلوا	»	»	٩٦٤
نصل	»	»	١٠٤٣
الغزل	»	»	١٢٢١
تدخل	»	»	١٢٥٨
لفضل	»	المتنخل	٥٤٣
سبل	»	»	١١٩٩
محل	»	ابو المثلم	١٠٧٤
فابتكوا	»	»	١١٢٤
خصل	»	» (او صخر النى)	١١٦٩
ذال	»	المرار	٨٢٢
الجمال	»	غير معزو	١٩
الجمال	»	»	٦٢٨
فاعتدلوا	»	»	١٠١٧
المهل	الكامل	الفرزدق	٥٦٣، ٥٦٥
المهل	»	»	٦٨٠، ٥٨٤
ارمل	»	»	٩٨٤
المترل	»	»	٦٣٥، ٥٨٤
لا ترحل	»	»	٩٥١
يعيل	»	غير معزو	٢٠٨
مخضل	الرجز	»	١٢٠٧
الجمال	المنسرح	تلى بن زيد	٩٩٢

## فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
توصل	المتقارب	خداش بن زهير	٥٢٨
المرجل	»	الكيت	١٢٤٣، ٤٢٠
الازول	»	»	٤٣٥
ينملو ا	»	»	٥٥٤
الانصل	»	»	٧٤٨
مستبدل	»	»	٧٦٦
المهبل	»	»	٨٦٢
الأنحل	»	»	٩٦٥
الابجل	»	»	٩٧٨
الاسفل	»	»	١٠٠٧
القوايل	الطويل	الأعشى	٩٢١
مقاتل	»	ابو خراش	٧٦٦
معاول	»	دريد بن الصمة	٦٤٨
ينازل	»	زهير	٩٤١
الحوامل	»	»	١٠٠١
جاهل	»	»	١٢٦٤
الكلاكل	»	زيد الخيل	١٠٠٨
واصل	»	قيس بن مسعو	٨٩٤
حافل	»	كثير	٢٥١
الاجادل	»	»	٢٨٩
بابل	»	ابيد	٤٦٤
سلاسل	»	»	٤٦٤
شامل	»	»	٤٧٥

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الانامل	الطويل	لبيد	١٢٠٦، ٨٥٩
ناكل	»	»	٨٩٣
الغلائل	»	»	١٠٣١
باطل	»	»	١٢٠١
الاولائل	»	»	١٢١١
خاتل	»	مزد	١٢٢
نايل	»	»	١٣٨
الذوال	»	الذابغة	١٦٧
القنابل	»	»	١٠٧٨، ٤٨٠
القبائل	»	»	٨٩٤
وائل	»	»	١٢٠٠
نائل	»	»	١٢٠٠
الصياقل	»	نمرى	١٠٨٧، ١٠٣٠
الجمائل	»	غير معزو	٥٣٧
الحائل	السريع	عبيد بن الابرص	٨٨٢
ارغال	اليسيط	امرؤ القيس	٩١١
الحيال	»	»	٩١
النعال	»	»	٩١١
المال	»	غير معزو	٤٩٧
نعال	الوافر	اوس بن غلفاء	١٩٣
الملال	»	بشر بن ابى خازم	٣٧٤
الحال	السريع	عبد الرحمن بن حسان	٥٣٤
م'اوا	الخفيف	ابو زيد	٤٥٧

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
فحول	الطويل	طفيل	١٥٥
نصيل	»	ابو خراش	٣١٠، ٢٨٩
قفيل	»	»	٧٨٠
تذيل	»	»	٧٨٧
جول	»	طرفة	٥٩٨
دليل	»	ابن ميادة	١٩١
غفول	»	امراة	٨٣٢
مدخول	البسيط	الراعى	٤٩٥
زهايل	»	الشماخ	٦٠٧
مهزول	»	»	٦٣١
مبلول	»	طفيل	٣٤
تهليل	»	كعب بن زهير	٩٥٢
مجدول	»	»	١٠٣٨
هذاول	»	ابن مقبل	١٨١
شماليل	»	»	١٨١
منديل	»	»	١٨٤
ميل	»	»	٦٩٩
معدول	»	عبدة بن الطبيب	٣٥٠
مصقول	»	غير معزو	١٠٨٨
يميل	الوافر	احيحة بن الجلاح	١٠١٧
غليل	»	ابو اسامة	١٠٥٦
تبول	»	الاعلم	٢١٧
الشغول	»	خداش بن زهير	٩٥٠



## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الجميل	الوافر	ابو خراش	٣٧٥
الخليل	»	»	٤٩٢
فليل	»	ساعده بن جؤية	٢١٦
تؤول	»	»	٢١٦
القطيل	»	»	١٢٢٧
الظاول	»	زيد الخيل	٣٤١
الفضول	»	عبد الله بن عنمة	٩٤٨
مليل	»	المرار	٢٠٣
قليل	»	»	٢٨٧
القبيل	»	عروة بن الورد	٥٠٩
يبول	»	غير معزو	٦٨٩
انيل	»	»	١٠٢٤
البخيل	»	»	٣٨٤
بالحل (ل)	الطويل	اسدى	٤١٥
فضل	»	البعيث	٤٧٦
اثو حل	»	»	٩٥١
المهل	»	»	٩٨٣
ذبل	»	بحرير	٥٧٠
دخل	»	»	٥٨٣
النجل	»	»	٥٨٥
يصلى	»	»	٨١١
نصلى	»	ذوالرمة	٣٩٦
رحلى	»	»	٦٣٤

# فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
٦٩٤	ابو ذؤيب	الطويل	الخطل
٧٢٣	»	»	انسجل
٦١٩	»	»	بالسجل
٦١٩	»	»	كحل
١٢٣٥، ٤٢٣	عمرو بن الورد	»	الجزل
٦٥٢	»	»	محل
٩٦٣	»	»	طحل
١٠٤٥	»	»	بالنبيل
٢٠٧	النجاشي	»	مخل
٥٢٤	الكهيت	»	النبيل
٥٢٥	»	»	النبيل
٥٦٢	كلبي	»	الحبل
٥٥٠	غير معزو	»	حبلى
٦٣٧، ٥٦٣	عمر بن حمزة الدوسي	»	النبيل
١٠٢٩	غير معزو	»	رحلى
٩٤٥، ٦٩، ١٢	امرؤ القيس	»	فيلس
١٦	»	»	مرجل
٢٤	»	»	هيكل
١٥٩، ١٤١، ٣٣	»	»	تقل
٤٤	»	»	موصل
٦٢	»	»	المركل
٨٣	»	»	تسهل
١٣٧	»	»	حنظل

# فهرست القوا في

الصفحات	اسم الشاعر	البجر	اروى
١٤٦	امرؤ القيس	الطويل	المتزل
٦٢	»	»	السمول
١٤٩	»	»	بأعزل
٥٤٤	»	»	مزمول
٣٦١	»	»	محال
٤٨٢	»	»	تسل
٦٩٧	»	»	محول
٦٩٧	»	»	تزيل
١٠٣٨	»	»	محول
١١١٧	»	»	من عل
٢٠٨	تأبط شرا	»	المعيل
٥٨٨٠٥١-٥٥٢٦	بحرير	»	أيل
٢٩٥	ابرقمقام الاسدي	»	المفقل
١٩١	ذوالرمة	»	محمل
٣٣٣	»	»	مهمل
٦٦٩	»	»	مرسل
٧٤١	»	»	محل
٧٨٧٠٧٤٩	»	»	للتحول
٧٥٤	»	»	المفقل
١٢٤٥	»	»	زمل
١٢٤٥	ذوالرمة	الطويل	المتعامل
٨٨٩	طقييل	»	مجمعيل
٨٨٩	»	»	أمل
موجل	(٢١)	١٦٨	

# فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي
٩٧٥	طفيل	الطويل	معجل
٢٧٦	كعب بن زهير	»	بأخيل
٤٥٤	»	»	مسريل
١٠٨٥	الفرزدوق	»	تسلل
٣١٧	مزاحم	»	مجهل
٥٦٢	النجاشي	»	منهل
٤٠٥	النمر بن تولب	»	يهزل
٤٨٢	الاسود بن يعفر	»	حنظن
١١٥٩	عمرو بن شاس	»	مسبل
١١٥١	غير معزو	»	المتحول
٣٥٤	الكبيت	البسيط	الزجل
١٠٤٩	امرؤ القيس	الكامل	طحل
٩٢٦، ٨٩٥	الحارث بن دوس	»	البقل
٢٢٨	المرار	»	يجلى
٣٢٨	»	»	النعل
١١٣٢، ٨٥٤	»	»	الوعلى
٣٦	ربيع بن مقروم	»	عميل
٤٥٣	الأخطل	»	ينقل
٥٧١	جرير	»	الارعل
٥٨٤	»	»	نهشل
٥٨٥	»	»	الفيشل
٥٨٦	»	»	العزل
٥٨٧	»	»	الدمل

## فهرست القرائی

نمود	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
يستدل	الكامل	عدي بن الرقاع	٦٤
المفصل	"	"	١٥٣
بالمنفصل	"	عنزة	٥٠٧
محول	"	"	٥٠٧
المرسى	"	ابيد	٣٣٩، ٢٥٣
المحمل	"	"	٩٩٣
ممثل	"	ابو لبيد	٥١٩
عزل	"	"	٥٢١
مرحل	"	"	٥٥٠
محمل	"	"	٥٥٠
بزميل	"	"	٥٥٠
ممثل	"	"	٨٩٢
المفصل	"	"	٨٩٧
يعدل	"	"	١٠١٧
مصطلح	"	"	١٠٦٥
الاصحاح	"	"	١٠٦٥
مقال	"	"	١٠٧١
ممثل	"	"	١٠٨٦
بالاضطرار	"	غير معزو	٦٨٧
كالجول	"	"	١٠٣٨
يفعل	"	"	١٠٩٤
النم	الرجز	رؤبة	٦٣٦
الحسب	"	"	٦٤٨

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بمكل	الرجز	رؤية	٨١٥
الحقل	»	»	١٠٠٤
المهل	»	»	١٠٨٨
الحذل	»	العجاج	٧٩٦
الجبال	»	»	٢١٥
القييل	»	»	٣٠٦
أوول	»	»	٥٣٦
الشمال	»	»	٥٤١
المرمل	»	»	٥٤٤
المدل	»	»	٩٨٦
النصل	»	»	١٠٦٠
الاشكل	»	»	١٠٦٠
المختلى	»	»	١٠٧٦
الاجزل	»	ابو النجم	٦٣
الدخل	»	»	٢٨٦
المدجل	»	»	٣٣٣
غيطل	»	»	٦٠٣
الخر دل	»	»	٧٢٢
المرل	»	»	٨٢١
الككل	»	منظور بن مرند	٢١٨
طحل	الهرج	القند الزمانى	١٠٦٣
والر حل	»	غير معزو	٤٤٣
الرد حل	»	الاعشى	٩٠٩

## فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي
٩٩٣	المتنخل	السريع	الأرجل
١٠٦٩	»	»	يعجل
١٠٧٢	»	»	يختل
١٠٧٧	»	»	الخذ عن
١١٩٨	»	»	مرجل
٨٥٧	امرؤ القيس	المنسرح	الجل
١٢١٣	عامر بن جوين	»	الأول
١٦٤	عبد الرحمن بن حسان	المتقارب	الأجل
٧٦٦	الكهيت	»	يفشل
١١١٥٠ ٢٧٩	امرؤ القيس	الطويل	انقوا على
١١١٤	»	»	مناهل
٩٥٠	ابن احرر	»	القنابل
١٠٥٨	»	»	متخاذل
١٠٨٤	»	»	وجامل
٤٨٠	الأخطل	»	وائل
٥ ٢	اوس بن حجر	»	الندهل
٨٣٥	»	»	لكاهل
١٩٢٥٠ ٨٤٩	ابو خراش	»	الشائل
١٠٢٣	»	»	لوائل
١٢٠٢	»	»	القبائل
١٢١٣	»	»	اباجل
١٢٠٠	خداش بن زهير	»	غافل
٣١٨	ذوالرمة	»	الحوصل

الروى	البحر	اسم الشاعر	اصفحات
الروا على	الطويل	ذوالرمة	١١٤٥٠٨٦٩
الاسافل	»	ابوذؤيب	٢٣٥
نابل	»	»	٦٢٧٠٥٩٨
نازل	»	»	٦٢٠
عاسل	»	»	٦٢٠
عوامل	»	»	٦٢٧
النواصل	»	»	٦٢٧
لاحيائل	»	»	١٠٨١
وكاهل	»	»	٩٩٦
الارامل	»	»	٩٩٦
هائل	»	الراعى	٦٧٩
ناصل	»	زيد الخليل	١٠٥٠١٨٣٢
عائل	»	كعب بن زهير	١٨٣
عامل	»	الطرماح	١٠٩٩
باطل	»	»	١٠٢١
غافل	»	ابو الطمحن	١٢٢٩
وفائل	»	النابعة	٦١
بالجافل	»	»	٩١٤١١٣٥
الذوايل	»	»	١٦٧
وعاقل	»	»	٩١٤
طائل	»	»	٩١٤
نا على	»	»	٩١٤
ذائل	»	»	١٠٣٦١٠٣٢



# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الفلائل	الطويل	النايفة	١٠٣٦، ١٠٣٣
بالحنائل	»	ساعدة بن جوية	١٠٧٣
وجامل	»	»	١٠٧٤
ناعل	»	الفزارى	٦٤٤
المخايل	»	»	٦٥٠
الشواكل	»	»	٦٥٢
المعاقل	»	المرار	٤٠٧
نازل	»	هذلى	٧٣٥
المثاقل	»	نمرى	١٠٨٧
الاجادل	»	غير معزو	٧٧٧، ٢٨٢
الحبائل	»	»	٦٥١، ٥٦٣
المجاهل	»	»	٣٤٢
باطل	»	»	٥٢٢
لقائل	الكامل	النايفة	٥٥٠
الجحافل	الرجز	ابو النجم	١٠
رعابل	»	»	٩٢٩، ٦٣
الفائل	»	»	١٥٢، ١٢٠
كالاجادل	»	»	١٢١
الخصائل	»	»	١٥٧
المراجل	»	غير منسوب	٨٢٧
الصواهل	»	»	٩٢٩
فابل	المريع	امرؤ القيس	١٠٨٩، ٩١١
شملاى	الطويل	»	٢٨

# فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
٢٧٩، ٣٧	امرؤ القيس	الطويل	شمالى -
٤٤	»	»	الغالى
٥٠	»	»	منوال
١٤٤	»	»	على رال
١٠١	»	»	القال
٢٧٩	»	»	البللى
٣٦١	»	»	محلل
٤٣٥	»	»	عالى
٢٠٤٩	»	»	اغوال
١٢٥٥	»	»	ولا آل
٧١٥	عدي بن زيد	»	لأطفال
٩٩٢	»	»	سربال
١١٨٤، ٢٦٥	الكيت	»	القل
٤٤	غير منسوب	»	الغالى
٠ ٢٥١	اوس بن حجر	البسيط	بأصال
١١٤٤، ٨٦٨	»	»	دلدال
٥٠٢	حسان بن ثابت	»	البالى
٥٩٥	الاعلم	الوافر	الرحال
٣٣٤	»	»	للرئال
٣٦٤، ٣٣٤	»	»	طوال
٢٩٠	خداش بن زهير	»	النعال
٩٢٧	ابونخراش	»	واستلال
١٢٨، ١٢١	الخنساء	»	العوالى

## فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
١١٣٥٨٥١	زيد الخيل	الوافر	السبال
٩٢٦	»	»	فقال
١٠٩٥	»	»	كالخلال
١٠٨١	»	»	الرجال
٤٤٥	ابيد	»	الدخال
١١٧٨٤٧١	»	»	واغتيا
٤٧١	»	»	زلال
٧٤١	»	»	بالفئال
٧٧٤٧٤٨	»	»	وضال
٧٨٨٧٥٠	»	»	الظلال
٧٧٤٧٥٥	»	»	الشمال
٧٧٤	»	»	الجلال
٤٩٢	عمرو ذو الكلب	»	بالنعال
٤٩٣	»	»	القبال
٨٤٠	»	»	الخلال
٩٩٨	»	»	الشمال
٥٥١	الكبيت	»	مثال
٦٨٢	ابن مقبل	»	السبال
٧٦١	اللعين المنقرى	»	النبال
١٠٨٨	الحارث بن زهير	»	الخلال
٤٨٨	غير معزو	»	النعال
٤٣١	»	»	موال
٤٤	»	»	نالى

# فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
١٢٣٥٤٠٥٣٩٤	غير منسوب	الوافر	الحبال
١٢٣٥٤٤٢٣	»	»	للهمز
١٥	جرير	الكامل	الأجرال
٣٨٥	»	»	الاحفال
٨٠٢	»	»	الاجلال
٥٨٩	الاخطل	»	الاطفال
٧١٧	»	»	الأجلال
١٠٢٢	»	»	حمال
١١٠٠	»	»	ونزال
٧٧٩	ابو حية	»	الإقبال
٢٨	خداش بن زهير	»	الإرسال
٩٤	»	»	الاعمال
١٤٦	»	»	الاعمال
٤٧٠	ابن مقبل	»	الخلخال
٤٥٢	»	»	الجرال
٤٥٤	»	»	بعقال
١١٦٢١١٥٩	»	»	منزال
١٢٧١١١٩	الفرزدق	»	اوال
٩٥٢	»	»	التشلال
٩٥٢	»	»	الامبال
٢٩٦	كثير	»	الادحال
٤٨٠	»	»	المال
٧٩٢	»	»	مقيال

## فهرست القوا في

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	النروي
٦٧٣	غير معزو	الرجز	الهلل
٤٨٩	الاعشى	الخفيف	النعال
٥٤٩	»	»	الرجل
٥٦٧	»	»	النسالى
٨٨٦	»	»	اقتال
٩١٨	»	»	بالارمال
٩٢٣	»	»	المقتال
٩٢٤	»	»	فارتحال
٩٢٥	»	»	محال
٩٢٥	»	»	حال
٤٤	عبيد بن الابرص	»	كالتمثال
٢٦	امية بن ابى عائد	المقارب	بالمقال
٥٣	»	»	الهجال
١٠٦١٠٧٨٦٠٥٩	»	»	يوالى
٧٨٠	»	»	كالطحال
١٨١	»	»	للعيال
١٠٦٩	»	»	النصال
٨٦٥	كثير	الطويل	ببحرول
٩٤	غير معزو	»	بمعقول
٥٨٤	(عقيل بن علفة)	»	بمسيل
٨٣٥	غير معزو	»	محيل
١٠٠٧	»	»	اصيل
٤٢	زيد الخيل	»	اميل

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
مناكيل	البسيط	جران العود	٢٩٨
مفلول	»	جرير	٥٨٢
غفول	الوافر	الكيت	٢٦٦
الحويل	»	»	٢٩٠
هديل	»	»	٢٩٧
المهيل	»	»	٣٥٢
بالقيل	»	»	٣٥٣
الاصيل	»	»	٥٢٦
المخيل	»	»	٨٦٠
حفول	»	»	٩٠٧
السليل	»	»	٩٦٤
مستطيل	»	»	١٠١٦
ذحول	»	»	١١٧١
الوكيل	»	»	١١٧١
فيل	»	جرير	٦٧٨
الوبيل	»	عماس بن عقيل	٦٤٢
الفصيل	»	غير معزو	٤٠٥، ٢٣٤
ر علا	الطويل	كثير	٩٩٤
ثملا	»	»	١٠٩١
مخلى	»	غير معزو	١٢٥٤
لنذ بلا	»	اوس بن حجر	١٠٦٢
تنبلا	»	»	١٠٦٤
مخضلا	»	»	١٠٦٤

(لا)

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
تعملا	الطويل	اوس بن حجر	٨٥٩
تزيلا	»	»	٨٨٢
تاكلا	»	»	١٠٨٧
غلا	»	الجعدي	٨٨٣
منزلا	»	»	٩٩٢
يعملا	»	»	١٠٧١
الحلا	»	ضابي بن الحارث	٧٣٥
المفصلا	»	»	٧٥٥
وأعدلا	»	»	٧٦٣
له هلا	»	العرجي	٥٧
أخيلا	»	الفرزدق	١١٨٠، ٢٧٥
تحللا	»	»	٥٣٤
ذبلا	»	القحيف	١٠٩٥
باخيلا	»	كعب بن زهير	١١٨٦
كلكللا	»	ابن مقبل	٣١٧
جوزلا	»	»	
أكللا	البيسط	الاخطل	١٩٢
حملا	»	»	١٠٠٧
فعلا	»	»	١٠٢٨
عقلا	»	الجعدي	١٣٤
تعذلا	الكامل	المرقش	١٢٦١
رسلا	الرجز	صفرا القى	٤٠٧
القسيلا	»	القلاخ	٨١٩، ٤٩١
المنحلا		١٨٠	

# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
المنحلا	الرجز	غير معزو	١٢٣٦، ٤٢٨
ذلا	»	»	٦٧٤
اولا	»	»	٧٦
الجملا	»	القلاخ	٥٣٠
اغبلا	»	ابو النجم	٣٤٤
مهلا	المنسرح	الاعشى	١٢٥٦
الجملا	الطويل	ليبد	٢٢٦
الحوا فلا	»	»	٣٧١
الحوا صلا	»	»	٤٥٠
غانلا	»	»	٧٤٣
القوا بلا	»	»	٧١١
المسا بلا	»	»	١١٥٣
واغلا	»	»	٤٦٦
العرا زلا	الرجز	ابو النجم	٦٦٥
الآلا	البسيط	البلعدى	٨٨٣
عنالا	»	»	٨٨٤
دجالا	»	»	١٠٧١
فلالا	»	ابو الصلت	٢٣٨
ابو الا	»	»	١٠٢٦
إبحالا	»	»	١٠٥٣
مالا	»	رجل من ضبة	١١٣٥، ٨٥٠
اعدالا	»	غير معزو	٥٧٨
جالا	الوافر	ابن احمر	٤٣٧



# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
زلالا	الوافر	ابن احمر	٤٥٨
المثالا	»	»	٨٢٨
الاثقالا	الكامل	الاخطل	٥٣٦
مجالا	»	»	٥٦٢
مجالا	»	»	١١٥٦
بزولا	»	الراعى	١٤٠
هديلا	»	»	٣٠٠، ٢٩٧، ١٨٨
مشكولا	»	»	١٨٩
نسولا	»	»	٣٠٠
مجزولا	»	»	٨١٩
ميلا	التقارب	زهير	١٤٩، ٢٩، ٢٠
ثعولا	»	»	٩٤٠
جحولا	»	كثير	٦٤٣
صليلا	»	عبد قيس بن خفاف	١٠٣٨
(له)	حجلاه	البرجمي	
	يشلشله	ابو النجم	٦
	اوله	»	١٤
	كفاه	»	٣٠
	تقبلاه	»	٤٨
	مجله	»	٥٩
	حفظله	»	٧٥
	اسفله	»	٧٦
		»	٧٧
		»	

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
تشعله	الرجز	ابو النجم	٧٧
ينصله	»	»	١٢٦
خلاله	»	»	١٣٠
كل كله	»	»	١٣٥
ينقله	»	»	٦٣٦
عطاه	»	»	٦٩٥
مظله	»	غير معزو	٤٣٣ (له)
خيله	المديد	»	٥٥٣
قلله	الخفيف	جميل	٤٥٧ (له)
تازله	الطويل	الاختل	٩٥٩ (له)
معايله	»	ابو حبة	٧٨٤
آجله	»	خوات بن جبير	١١٣٠
رخائله	»	خداش بن زهير	٦٨٥
وابله	الطويل	زهير	٥٢
نزاوله	»	»	٥٧
نخائله	»	»	٦٥
كاهله	»	»	١٣٤٠ ١٢٧٠ ٨٣
حاذله	»	»	١٣٣
انامله	»	»	١٦٠
خصائله	»	»	١٦٠
عواذله	»	»	٤٣٠
باطله	»	»	١٢٦٩ ٨٢٦
ناهله	»	اوس بن حجر	٦٣٩

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
حابلہ	الطویل	دعلج	٦٤٩
آكلہ	»	الفرزدق	٢٥٤، ٢٤١
كاهلہ	»	»	٢٥٢
اخائلہ	»	»	١١٨١، ٢٧٦
قنابلہ	»	»	٩٥٧
قبائلہ	»	»	٩٥٨
شماغلہ	»	»	١٠٢٨، ٨٧٦
اراملہ	»	»	١٢٤٥، ٤١٣
كاهلہ	الطویل	ابوزيد	٨٣
وابلہ	»	ابن مقبل	٢٣
ججافلہ	»	»	١٠٩، ٢٩
غائلہ	»	»	٨٣٦، ٥٨
صواہلہ	»	»	٦٠٦، ١٠٦
كاهلہ	»	»	١٢٧
مائلہ	»	»	٣٢٧
جافلہ	»	ذوالرمة	٧١٦
يطاولہ	»	ابن ميادة	٦٤٩
عواملہ	»	عمر و بن الفضاض الجهنى	٧١٨
يمادلہ	»	المنجبل	١٢١٧
قنابلہ	»	غير معزو	٤٨٠
سائلہ	»	»	٤٩٥
باطلہ	»	»	١١٢٨
حنظلہ (لہ)	»	الاسود بن يعفر	٤٨٢
١٨٤ (٢٣) قتالہ			

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
قتاله	الرجز	ابو النجم	٥١١
اجماله	السريع	ابن زياية	٥٧٢
تزواله	»	»	١٠٩٣
حالمها	الطويل	ذوالرمة	٥٣٣
كالمها	»	»	١٠٦١
حبالمها	»	»	٦٦٤
اختيالمها	»	الكيت	٢٢٦
ينالمها	»	غير معزو	٦٨٧
جفالمها	»	»	٦٨٧
سربالمها	المتقارب	غير معزو	١٠٢
فوقهالمها	الطويل	الاعشى	١٢٠١
انالمها	»	الشباخ	٨٤١
جلالمها	»	»	٨٤١
فصدى لها	»	كثير	٦٧٠
شوى لها	»	الكيت	٨٦٢
عيالمها	»	»	٢١٢
احتبالمها	»	»	٢٩١
سمالمها	»	»	٣٢٢
انتحالمها	»	»	٥٠٤
خالمها	»	»	٥٠٦
وغالمها	»	»	٥٣٦
ضالمها	»	»	٧١٤
خدالمها	»	»	٧١٤

( لها )

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
آ لها	الطويل	الكبت	٩٠٧
صفا لها	»	»	١٠٨٦
أسا لها	»	»	١١٣٥
جدا لها	»	»	١١٥٦
عيا لها	الكامل	الاعشى	٢٨٠، ٣٧
جريا لها	»	»	٤٣٧
أمثا لها	»	»	٨٩٤
حبا لها	»	»	١١٢٠
بشما لها	الكامل	غير معزو	٨٨٩
ابطا لها	»	الخنساء	٤٠
انقا لها	التقارب	»	١٢١٠
نقا لها	الرجز	ابو النجم	٠٦٦٥
اعترا لها	»	»	٧٨٥
طحا لها	»	»	١٠٥١
مزجا لها	»	»	١٠٥١
زويلا لها	الطويل	ذوالرمة	٣٥٥
جديلا لها	»	»	١٠٨٣
كليها	»	زيد الخيل	١٠٤٢
يطولا لها	»	»	١٠٥٠
نصولها	»	عميرة بن جميل	٥٥٩، ٥٠٣
يستقيها	»	»	٥٦٠
فسولها	»	الفرزدق	٥٠١
حايلا لها	»	»	٨٤٥، ٨١٥، ١٠٨

# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
خليلها	الطويل	الفرزدق	١٠٧٧
أليلها	»	كثير	١٠٩١
فصيلها	»	رجل من عكل	١٢٣٧، ٣٩٢
(م)			
الأدم	»	راشد بن سهاب	٨٠٦
نشم	»	»	١٠٥٦
طلاهم	الوافر	ذوالرمة	٦٩٤
الرتم	الكامل	غير معرو	٢٦٨
جله	السريع	الرقش	١٢٢٢
قدم	الرجز	الاغلب	٥٣٥
ارم	»	» - اويحيى بن منصور	٨٢٦
العلم	»	العجاج	١٠١٤
الحرم	»	»	١١١٢
لنجم	»	غير معزو	٤٢٤
الجم	»	»	٤٣٣
بدم	»	»	٦٦٣
الرتم	»	»	٢٦٨
الام	»	»	٥١٨
والقدم	»	»	٦٧٥
الادم	»	»	١٢٥٣
الاكم	الرميل	طرفة	١٦٩
وابن عم	»	»	٥٥٦

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الوذم	الرمل	ابن مقبل	٥٦
لحم	»	»	١١٦٤، ١١٦٣
إلتام	»	ابن هرمة	٢٥٣
وثم	المقارب	الاعشى	٥٠
العجم	»	»	٥٣
فغم	»	»	٢٢١
ختم	»	»	٤٤٧
ينتقم	»	»	١٠٢٣
الادم	»	بحرير	٦٨٢
العجم	»	ابو الهندي	٦٥٠
وحاتم	الكامل	المرقش السدوسي	١١٨٧، ٢٦٢، ٢٤١
وحام	المديد	الطرماح	١٩٠
النهام	»	»	٢٢٨
شيام	»	»	٣٦٢
الخد ام	»	»	٧٠٤
النعام	»	»	٧٠٥
التهام	»	»	٧٠٦
قام	»	»	٧٣٦
القيام	»	»	٧٥٨
التلام	»	»	٧٩١، ٧٦٤
السام	»	»	٧٨١
باللحام	»	»	٧٨٢
الخطام	»	»	١٠٥٩، ٧٨٢

# فهرست القوافي

الروي	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اليوم	الرجز	غير معزو	٢٣٣
أصلم	الطويل	ابو نراش	٧٣٠
معصم	»	»	٩٠٢
الموشم	»	ذوالرمة	٣٠٠
وانعموا	»	عوف بن الخرع	٦٦
الدم	»	»	٧٣٩، ١٧٠
المتختم	»	غير معزو	١٠٠٤، ٤٧٩
الحكم	البسيط	زهير	٨٨
الاكم	»	»	١٣٣
زيم	»	»	١٦١، ١٥٧، ١٣٤
ضجيم	»	»	١٣٤
كرموا	»	»	٥٣١
فيظلم	»	»	٥٤٠
حرم	»	»	٥٤١
شمم	»	»	٩٤٠
واكتتموا	»	خداش بن زهير	٦٤٢
شيم	»	»	١٠٩٢
اللحم	»	زياد بن منقذ	٦٩
الرخم	»	الكيت	٢٥٩
الخدم	»	»	٩٠٦
الزلم	»	»	١١٧٢
زيم	»	مالك بن خالد	٢٦٤
دم	الكامل	طرفة	٨١٢



## فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
لأم	الكامل	زهير	٧٣
الأبكم	»	غير معزو	٦٠٣
جزم	»	المخبل	٨٦٩
ملم	الوافر	ابو الاسود	٢٩٢
حموا	الرجز	العجاج	١١٢٨
الغيلم	المتقارب	عياض بن خويلد	٩٩٩
جاحم	الطويل	الاعشى	٩٧٩
طاعم	»	خداش بن زهير	٥٧٣
وحاتم	»	خثيم بن عدي او الرقاص	١١٨٧، ٢٦٣
ذائم	»	زيد الخيل	٥٧٨
الغائم	»	»	١١١٣، ٩٢٦
سالم	»	عمرو بن براقه	١١٢٥
الألائم	»	الفرزدق	٥٦١
قائم	»	كعب بن هير	٧٨٤، ٦٨١
حارم	»	»	٧٨٦
سلاجم	»	»	١٠٦٢
عارم	»	»	١٠٦٦
الأوارم	»	غير معزو	٤٢١
عاصم	»	يزيد بن الصعق	١٠٢٤
العام	»	غير معزو	٥٦٣
متائم	الرجز	العاج	٢٢
غرام	الطويل	ابو دهيل	٥١٩
اظلام	البسيط	الباغة	٩٧٣، ٩١٧

# فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي
٦١	بشر بن ابى خازم	الوافر	جلام
١٢٨	»	»	الحمام
٧٠٨	»	»	السلام
٧٥٥	»	»	الظلام
٩٣٧	»	»	فنام
١١١٨	»	»	يرام
٣٦٣	غير معزو	الرجز	فنام
٨٢٢٨١٠٠١٠٢	ابو دواد	الخفيف	الاقدام
٣٠٥	»	»	هام
٤٣٧	»	»	وسام
٨٢٢٨١٠	»	»	الاقدام
٦١	»	»	جلام
٩١٠	»	»	قدام
١٠٧٣٢ ٦٧٧	ساعدة بن جؤية	الطويل	هميم
٩٩٩	»	»	الحيم
١٠٧٠	»	»	حطوم
١٠٧٣	»	»	صميم
١٠٤٥	الشماخ	»	كنوم
٣١٣	المرار	»	طموم
٣١٤	»	»	هشيم
١٢٦٠	»	»	تلوم
١٢٣٤٠ ٤٢٨	غير معزو	»	رذوم
٤٩٧	»	»	نجوم

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
نحطوم	البيط	ذوالرمة	٤٥٨
مخطوم	»	»	٦١١
مبغوم	»	»	٧٠١٦٩٧
مفصوم	»	»	٧٠٧
الجراثيم	»	»	٧٣٨
مشهوم	»	»	٧٥٦
محموم	»	»	٧٨٤
موم	»	»	٧٨٤
حلقوم	»	»	١٠٥٧
مهزوم	»	علقمه	٩٦
مفجوم	»	»	١٦٧
مشؤوم	»	»	٢٦٦
مصلوم	»	»	٣٤١٣٣٧
ترنيم	»	»	٦١١٣٤٣
مركوم	»	»	٣٥٨
تنشيم	»	»	٣٨١
مدوموم	»	»	١٠٦٧
موسوم	»	ابن مقبل	١١٦٧٤١١٥٩
الأديم	الوافر	سلمة بن الحرشب	٦
خديم	»	»	١١٥٤٧٣٤٧
البريم	»	»	١٤٣
العميم	»	»	١٧٠
الظالم	»	غير منسوب	٤٠٤

فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
٧١٦	ذوالرمة	الوافر	شيم
١٢١٨	امية بن ابى الصلت	»	القسوم
٢٥٣	القطامي	»	يقوم
٨١٨	غير معزو	»	الخصيم
٤٣٩	الاخطل	الكامل	خرطوم
٤٩	كثير	»	ميم
٩٠٩	ليد	»	وعظيم
٢١٩	غير معزو	»	مقيم
٤٠	ابودواد	الخفيف	عرهوم
٥٥	»	»	برعوم
١٢٣	»	»	السموم
١٢٤	»	»	الشكيم
١٣٢	»	»	تشميم
١٣٦	»	»	التبريم
١٤١	»	»	فرزوم
١٧٠	»	»	التقليم
١٧٠	»	»	الرضيم
(م) ١٢٣١٤٠٥	ابوخراش	الطويل	با اطعم
٨٣٥	»	»	شتبي
٩٠٢	»	»	غنم
١٢٠٠	»	»	لحم
٤٩٠	»	»	رهم
١١٢٧٤٨٥٠٤٦٧٤	معقل بن خويلد	الطويل	العرم

## فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ترى	الطويل	معقل بن خويلد	١١٢٧' ٨٥٠
الدهم	»	يزيد بن الصعق	١٠٢٧
سهم	»	غير معزو	٥٣١
يرى	»	»	٦٦٧
عجرم	»	طفيل	٣٦١
متهم	»	ابن اهر	٣٦٩
وما تم	»	»	٤٤٤
مقوم	»	»	٥٤٨
المسهم	»	»	٨٢٥
بموسم	»	»	٨٠٥
تحلم	»	»	٣٦٨
شبههم	»	الاعشى	٦٥٥
صلدم	»	اوس بن حجر	٨٤
منتحم	»	»	٤٨٤
المتوسم	»	»	٥٤٢
نحلم	»	»	٦٥٦
مغم	»	»	١٢٣٦' ٧٩٩
مغم	»	»	١١٧٧' ٨٠٠
الحزم	»	»	٣٤٤' ٣٤٠
عزم	»	»	٨٩٠
يتصم	»	»	٨٩٠
والدم	»	»	٨٩٣
تقلم	الكامل	اوس بن حجر	٨٩٨

# فهرست القوا في

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروى
١١٧٢	اوس بن حجر	الكامل	بالاسهم!
١١٧٥، ٤٨٤	»	الطويل	متحم!
١١٧٦	»	»	معتنم
١١٧٧، ٤٨٤	»	»	المهين!
٦٣٠	ذوالرمة	»	المحطم!
١٠٩٥	الجدى	»	المتغشم
١١٤٨	سحيم من وئيل	»	زهد م!
٦٩٦	زهير	»	مجنم!
٨٧٩	»	»	فتشم!
٨٨٠	»	»	ضمضم
٨٨١، ٨٨٠	»	»	بالدم!
١٠٩٤، ٨٨١	»	»	لهدم
١٠٠٥	»	»	بمجرم
٠١٠١	»	»	بمسلم
١٢١٦، ٨٨٠	»	»	منشم
١٢٦٨	»	»	يتجمجم
٥٧٥	الثلث	»	مكدم
١٠١٨، ٣٣٧	كبشة	»	المسلم
١٨٥	الفرزدق	»	الدم
٤٧٥	المحبل	»	للهم
٣٩٩	غير معزو	»	معتم
٤٣٣	»	»	للتندم
٥٠٤	»	»	المسلم

## فهرست القوا في

الروي	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ما اسمى	الطويل	غير معزو	١٩٤٩
الدم	»	»	٨٣٢
ملهم	»	»	٨٠٠
البلذم	البسيط	ساعة بن جارية	٨٠
كنم	»	»	٧٢٦، ٣٨٤
الغنم	»	»	٧٢٥
نعم	»	»	٧٢٥
لم ينم	»	»	٧٢٧
والنعم	»	»	٩٩٨، ٩٨٩
بالوذم	»	»	٩٩٣
الصرم	»	»	٩٩٨
كالسجم	»	»	١٠٦٧
بالكلم	»	عدي بن زيد	١٠٢٧
الرحم	»	ابن مقبل	٩٩٥
لم ينم	»	ايم بن خريم الاسدي	٦٥٥
الغنم	»	غير معزو	٩٩٥، ٦٨٧
عقم	الكامل	الاخطل	٨٨٢
الجرم	»	حرمة بن حكيم	٤٦١
الأكم	»	الجدى	٨٨٢
البرم	»	طرفة	١٢٤٨، ٤١٢، ٢٦٤
شتمى	»	»	٨١١
العظم	»	»	٨٢٢
بالدهم	هزج	طرفة	١١٣٦، ٨٧٢
		١٩٦	القدم

# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
القدم	هزج	عنترة	٩٨١
العصم	»	غير منسوب	٤١
مصادم	الكامل	بشر بن ابى خازم	٩٣٢
جهضم	»	»	٩٣٢
المتخيم	»	»	٩٣٣
لأم	»	زهير	٧٣
مصرم	»	ابن شلوة	٩٧٠
مفعم	»	»	٩٨٨
توهم	»	عنترة	١١٧٤' ٨٠٦
الاسم	»	»	٣٢٩
مصلم	»	»	٣٣٦
الاعلم	»	»	٩٨١' ٣٣٨
نخيم	»	»	٣٤٥
المعلم	»	»	٤٤٣
مقدم	»	»	٤٤٣
بمحرم	»	»	٤٨٦
بتوأم	»	»	٥٣٧' ٥١٩' ٤٨٨
يجرم	»	»	٨٨٧
تبسم	»	»	٩٠٥
مصادم	»	»	٩٣٢
تحمحم	»	»	١٠١٧
عرمرم	الكامل	عنترة	١٠٥٤
ملوم	»	»	١١٥٢' ٤٣٩



فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
الاكوم	»	عوف بن الخرج	٥٥٩
الجرم	»	ضمرة	٥٢
مترنم	»	ابو كبير	٦٠٧
الدم	»	غير معزو	٩٧٣
المدى	الرجز	رؤبة	١٨٥
الغرم	»	»	٢٨٩
الكم	»	»	٤٨١
المعى	»	»	١١٤٠٠٨٧٤
دسم	»	غير معزو	٨٣٩٠٤٨١
عظمى	»	»	١٢٢٩٠٦٩٣
الفم	»	»	»
لهجم	»	العجاج	٥٦٠
المقسم	»	»	٨٠٩
يطسم	»	»	٨٣٨
الصوم	»	»	٨٣٩
الأرم	»	»	١١٢٨٠٨٤٨
العجزم	»	»	١٠٩
الفم	»	»	١١٠٠
مهضم	»	»	١١٦٨
العصم	»	عمر بن لحا	٢٤٠
وفم	»	القطامى	٩٠٥
المدى	الرجز	غير معزو	١٨٥
بالميسم	السريع	ضمرة	١٠٠٥

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بالجرم	المنسرح	الجعدي	٣٩
الخزم	»	»	١٣٨
هضم	»	»	١٤٤، ١٣٩
بالقدم	»	»	٤٠١
محدثم	»	»	٤٤٨
السلم	»	»	١١٥٣
توأم	المتقارب	رجل من كلب	٥١٨
المواسم	الطويل	البعيث	٨١٩، ٥٣٤
عاسم	»	ذو الرمة	٨٢٥
الاعاجم	»	الفرزدق	١١٤٣، ٨٧٥، ٤٨٥
كدارم	»	»	٨١٢
مخارم	»	»	٨٤٠
الجواثم	»	»	٩٨٤
الاهاتم	»	»	١٠٨٤
ابن عاصم	»	مالك	٥٠٧
الرواسم	»	الراعي	١٠٢١
الجماجم	»	النجاشي	٤٨٧
المواسم	»	عير معزو	٢٥٧
الصراثم	»	»	٤٣٠
اللهاجم	»	»	٥٦٠
المواسم	»	»	١١٧٩، ٨٠٣، ٢٣٨
الهاشم	الرجز	»	١٠٠٥
رزام	الطويل	ذو الرمة	٣٥٦

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
مراى	الطويل	ذو النرمة	٦٠٥
عصام	»	»	٦٦٤
مرام	»	مالك بن نويرة	٧٩
نعام	»	غير معزو	٢٩٣
امام	»	»	١٠٦٧
غلام	»	»	١٢٠٣
سام	البسيط	الخطيئة	٩١٥
سلام	»	»	١٠٣٥٦١٠٣٢
بأهدام	»	الراعى	٥٦٩
بأصرام	»	النافقة	٩١٦٨٨٨
لأقوام	»	»	١١١٦
اقلام	»	غير معزو	١١٤
لآرام	»	»	١٢٢٨
انتقامى	الوافر	جرير	٨٠٥
صام	»	ابن اهر	٨٥٧
سقام	»	الجلعدى	٥٩٢
النعام	»	حسان بن ثابت	٣٣٦
العظام	الوافر	عمرو بن معد يكرب	٢٥٣
الزمام	»	عنزة	٨٨٩
بالخدام	»	»	٩١٩
السهام	»	»	١٠٥٥
الرخام	»	الفرزدق	١٠٥٥
الغلام	»	مساور بن هند	٦٦٩

# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
فئام	الوافر	معقل بن خويلد	٥٤٤
بالفئام	»	لبيد	٩٠٩
الخدام	»	»	٩٠٩
بالسهم	»	»	١٢٠٢
التؤام	»	النابعة	٩٨
المدام	»	»	٤٥٥
القسام	»	»	٧٠٨
القتام	»	»	٩١٢
النعام	»	»	١٠٣٢
حزامى	الكامل	امرؤ القيس	١٢٦٦٧٩٨
رجام	»	احيعة بن الجلاح	٧٨
مقام	»	جرير	٥٨٢
القدام	»	مهلهل	٣٧٧
الاقوام	»	» - اوشرحيل التغلبي	٩٦٧
الأقدام	»	غير معزو	١١٢٩٨٤٥
بطعام	»	»	١١٥٠
الحمام	الرجز	ابو النجم	١٣
العظام	»	»	١٥٧
النعام	»	»	٣٤٤
عظامى	»	»	٤٢٥
القيام	الخفيف	الكيت	٩٣٠٩٠٨
بنميم	الطويل	البعيث	٦٣٧
الشراذيم	البسيط	هشام اخو ذى الرمة	٦٣٢

## فهرست القوا فی

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
المنيم	الوافر	ابو جندب	١٠١٨
الوزيم	»	خالد بن الصقعب	٦٥
الزعيم	»	»	٨٥
الشميم	»	»	١٣٢٦ ١٢٩٦٤٥
كستديم	»	فيس بن زهير	١٠٩٨
الجثوم	»	غير معزو	٣١٥
ظليم	»	»	٣٤١
الشعوم	»	لبيد	٣٩٦
القدوم	»	»	٦٠٠
المهدوم	الكامل	»	٣٣١
مرکوم	»	»	٣٥٨
بعصم	»	»	٤٤٣
فطيم	»	»	٧١١
شتما	الطويل	غير معزو	٥٧
خيما	»	الاعشى	٤٦
لتجشما	»	الاخطل	١٢٤٧٣٩٣
تخذما	»	البعيث	٤٨٩
مرشما	»	»	٥٨٣
سمسما	»	»	١١٩٢٦٧٥
تقدما	»	جرير	١١٨٦
الدهما	»	»	٩٧٨٥٩٣
يكرها	»	»	٨٣٤
صمخا	»	»	٩٥١

(ما)

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اعتما	الطويل	ابن مقبل	٤٤٦
فاضر ما	»	»	٧٣٤
مظلمها	»	الحصين بن الحمام	٩٧٣
اكزما	»	خداش بن زهير	١٥٧
اعصبا	»	حميد بن نور	٧٣١
خشعبا	»	»	٥٧٧
محجبا	»	»	٥٧٧
تسلما	»	»	١٢١٨
تعلمها	»	ذو الرمة	٣١٧
مجنما	»	طرفة	٥٩١
انحرما	»	كثير	٨٤٤
ايهما	»	ليبد	٩١٠
وازنما	»	الغوم بن شاذب	٩٢٧
معصبا	»	غير معزو	٥٠٣
مأتما	»	»	٨٦٥
انجما	»	»	١٠٩٤/٩٤١
ملهما	»	»	١١٧٧
حكما	البسيط	عمر وبن قبيصة	١٢١٧
غنما	»	كعب بن زهير	١٩٧
الادما	»	النايفة	١١٥٨/٣٧٦
البرما	»	»	١٢٣٨/٤١
الفتحما	»	»	٧٤٨
الاسما	»	»	٩١٥

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اللجما	الناثبة	البيسط	٩١٥
قيقما	الرجز	رؤبة	٣٠٤
زيزيما	»	»	٣٠٥
الأعلا	»	»	٣٣٨
الما	»	غير معزو	٣١٤
الميسما	السريع	»	١٦
حكما	المنسرح	الكيت	١٢٢٢، ١٢١٧
مغرما	»	»	٧٦٥
اجذما	المتقارب	الربيع بن زياد	٧٣
الفا	»	النمر بن تولى	١٠٥٤
تقدما	»	»	١٢٦٤
المفارما	الطويل	امرؤ القيس	٥٦٦، ٥١٣
سائما	»	ابو جندب	٦١٠
شواها	»	الشاخ	٣٥٥
بغاهما	»	»	٨٧١
منتهاها	»	»	١٢٦٧
حاتما	»	عوف بن الخرع	١١٨٧، ٢٦٢
المقاحما	»	»	١٠١٣
لائما	»	المرقس الاصغر	٨٤٣
كشاهما	»	غير معزو	٦٤٤
حاتما	»	»	٢٦٣
كلاهما	»	»	٦٤٤، ٣٧٧
غناها	»	»	٤٩٦

# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ها ما	الوافر	ربيعه بن عراة	٩٥١
خيا ما	»	صخر النى	٦٩
سما	»	»	٧٣٠
السما	»	»	٧٨٣، ٧٣٠
هيا ما	»	»	٧٣١
الحما	»	»	١٢٢٧
مقاما	»	»	١٢٢٨
ثما	»	سلمة بن يزيد	١٤٤
سما	»	ضبي	٨٣٢
لثما	»	غير معزو	٨٩٦
ردا ما	الكامل	جرير	٥٧١
وتلا ما	»	»	٥٩٣
السها ما	الخفيف	الاعشى	٩٢١
وحا ما	المتقارب	بشر بن أبى خازم	١٠٠
الحرا ما	»	»	١٣٨
نعا ما	»	»	٩٣٧، ٣٤٠
نيا ما	»	»	٩٣٧
الحرا ما	»	الخطئية	١٥٩
زعا	الكامل	لى الأ خيلية	٨٥
وتميما	»	النابعة	٥٢٤
الظلوما	الرجز	رؤبة	٧٩٦
الوسيا	»	»	٤٨٢
صغراها	»	غير معزو	٦٩٠



## فهرست القوافي

الصفحات	اسم الشاعر	البحر	الروي	
٥٠٠	طرفة	المديد	عدمه	
١٢٦٣	»	»	قدمه	(مه)
٥٠٣	حرير	الرجز	عمه	
٥٨٠	»	»	نعليه	
١١٢٣	غير معزو	»	ترتبه	
٣٠١	رؤبة	»	زوجه	
٣٢٦	»	»	اسد مه	
٣٩٨	»	»	تأد مه	
٦٤١	»	»	فمه	
٨٨٤	»	»	محر نجمة	
١٣٨	العجاج	»	جشمه	
١٥٦	»	»	اشحمه	
٨٩٤	»	»	هلم مه	
١٢٦٧	»	»	اعصمه	
١٢٢١	ابو النجم	»	تقسمه	
١٢٠٣	غير منسوب	الطويل	غلامه	(مه)
٣٥٩	عبيد بن الابرص	الكامل	الحمامه	
٥١٠	غير معزو	الرجز	اجمها	(مها)
٢٤١	مساور بن هند	الطويل	وعامها	
١٣٥١٢٤١٥	الفرزدق	»	حرامها	
١٢٢٩	»	»	قيامها	
٩٧	لبيد	الكامل	يلحامها	
٢٢٥	»	»	اعصامها	

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بغاها	الكامل	ليبيد	٣٣٨
ظلامها	»	»	٧١٠، ٣٥٨
ايتاها	»	»	٣٧٦
طعامها	»	»	٧٠٩، ٤١١
اهد امها	»	»	١٢٤٨، ٥٦٧، ٤١٣
ختامها	»	»	٤٥٢
ابها مها	»	»	٤٦٩
ذامها	»	»	٤٧٧
خيامها	»	»	٥٤٠
هضامها	»	»	٥٤٧
لوامها	»	»	٥٤٧
قوامها	»	»	٧٠٩
هيا مها	»	»	٧١٠
ازلامها	»	»	٧٤٠
فطامها	»	»	٩١٠
أما مها	»	»	٩١٠
اقدامها	»	»	٨١٦
اجسامها	»	»	١١٥٤
طعامها	»	»	١٢٤٣
صرامها	»	»	١٢٥٢
وشامها	»	»	١٢٥٣
اوامها	الرجز	ابو محمد الفقعسي	٩٧٨
طعامها	الطويل	غير معزو	٣٨٢

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
كرومها	الطويل	جرير	٥٧٠
عقيمها	»	الراعى	٣٣٩
سمومها	»	خارجى	٥٤٥
فضيمها	»	ساعة بن جؤية	٦٢٣
جومها	»	»	٦٢٤
هيمها	»	كثير	٦٧٠
نجومها	»	»	١٠٠٠
لحومها	»	مغلس بن لقيط	١٨٥
لحومها	»	غير معزو	٣٩٦
فطيمها	»	»	١٢٤٦٤١٢
بريمها	»	»	١١١٩
طايحها	»	»	١٢١١
ن			
مدن (ن)	الرجز	»	٧١
قرن	»	»	٨٩٥
الغن	»	عبيشى	٦٠٦١٠٧
الخن	الرملى	عدى بن زيد	٧٠
يسن	»	»	٤٧٤
قرن	»	»	١١٤٢
الرسن	المقارب	الاعشى	١٢٤
الغن	»	»	١١٢١
دجن	»	ابن مقبل	٦٨
العرن	المقارب	ابن مقبل	٣٧٤
تلن	٢٠٨	(٢٦)	تلن

## فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
تلن	المتقارب	ابن مقبل	٤٤٦
اللسن	»	»	٨٢٦
يستين	»	»	١٢٦٩
عقر بان	السريع	اياس بن الارث	٦٧٦
الريان	الرجز	النظار	٤٨
الزمان	»	»	٣٤٥
خفيان	»	»	٢٤٢
الدهقان	»	»	٧٧٤
الغريبان	»	الجليح	٢٥٩
بانسان	»	سالم بن دارة	٥٧٩
الكان	»	غير معزو	٤٨٥
وادهان	»	»	١٠٩٢٤٣٣
صيفيون	»	سعد بن مالك	٣١١
كالصين	»	ابو صدقة	١٧٧
والدين	»	عوف بن ذروة	٦١٣
او عين	»	ابو ميمون	٦٢
كالقرينين	»	»	٨٥
كالصين	»	»	١١٥
العلباوين	»	»	١٢٧
العصرين	»	»	١٧١
النايين	»	غير معزو	١٧٥
اثنين	»	»	٥٠١
بشتين	»	»	٦٧٥

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
( ن )	المساحن	الطويل	المعطل
	وخازن	»	النابعة
	غران	»	امرؤ القيس
	السكران	الكامل	غير معزو
	القرون	الوافر	زهير
	متين	»	»
	العيون	»	»
	تلين	»	»
	الظنون	»	»
	منون	»	النابعة
	اليرون	»	»
	الحصون	»	»
	القيون	الخفيف	غير معزو
( ن )	مدهن	الطويل	كثير
	مزمن	»	»
	فاتن	»	»
	المعرن	»	»
	رفن	الوافر	النابعة
	بطنى	»	النمرين تولب
	القنقن	الرجز	ابوالاخرز
	التغضن	»	»
	الاغضن	»	رؤبة
	المعدن	»	»

# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الا عين	الرجز	روبة	١٢٥٢، ٣٩٠
يكفى	»	»	٥٠٦، ٤٧٧
تستنى	»	»	١٠٠٤، ٧٩٥
لوانى	»	العجاج	٨٢٨
المقنى	»	»	١١٠٢
ثن	»	غير معزو	١٢٣٢، ٤٠٥
فأرقنى	المتقارب	»	٦٨٠
المتباين	الطويل	الطرماح	١١٩٠، ٢٠١
الشواحن	»	»	٢٢٧
الكرائن	»	»	٤٦٩
العجاهن	»	»	٧٤٦، ٦٥٤
هاجن	»	»	٧١٩
القنائن	»	»	٧٢٠، ٦٤٠
المعاين	»	»	٧٣٨
قاتن	»	»	٧٤٦
ضائن	»	»	٧٤٧
بالدواهن	»	»	٧٧٨
مشاطن	»	»	٧٧٨
الضوائن	»	»	٨٢٩، ٧٢١
العواهن	»	»	٩٥٠
جارن	»	»	١٠٥٨
رائن	»	»	١٠٨٤
للجناجن	»	»	١١٩٠

## فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
المصافن	الطويل	الطرماح	١١٩١
الكواهن	"	"	١١٩٣
الذالان	"	امرؤ القيس	٣١
بكران	"	"	٤٧٣
واركان	"	"	٩١٢
خضلان	"	الاخطل	٤٨
بطان	"	جرير	٥٨٢
ومثان	"	خداش بن زهير	٥٧٤
خضلان	"	النجاشي	١٣
الغذوان	"	"	٤١
صفوان	"	"	١٤٧
قطران	"	غير معزو	١١٧٥٠٧٩٩٢٣٧
فدعاني	"	"	٢٣٤
الكروان	"	"	٢٩٤
هدان	"	"	٣١٧
بحسان	"	"	١٠٧٦
ثنيان	البيسط	ابو الالم	٥٣٨
وبان	الوافر	سوار بن مضرب	٢٦٤
		او جحدر	
الهمان	"	الاخطل	٣٨٦
الحنان	"	الطرماح	٨٠٩
الحنان	"	المراد	١١٠٤
للهماني	"	النايفة	٥٨٣٠٤٢٣

# فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
هيجان	الوافر	النايفة	٨٠٧
	»	»	١١٧٩، ٨٢٣
الطعان	»	»	٨٢٣
اللسان	»	»	٨٢٣
منجلان	»	حماد الراوية او حماد عجود	٦١٢
بان	»	غير معزو	٤٥
أرونان	»	»	١٠٧٥، ٩٨٠
حصان	الكامل	الاخطل	٥٩٠
الاشيطان	»	بحرير	١٠٣
بالأطعان	»	الحارث بن خالد	٧٠
النيران	»	الفززدق	٤٣٤
ودخان	»	»	٤٧١
جران	»	لبيد	٣١
اغصان	»	»	٣٣٣
كران	»	»	٣٣٦
الخشيان	»	»	٧٦٥
صوان	»	»	٧٣٤
ريان	»	غير معزو	٤٤٤
خيران	»	»	٩٦٩
حسان	الرجز	ابوضرار	١١٣
متقابلان	»	غير معزو	١٠٣
تملحلان	»	»	٣٧٦



## فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
الخطبان	الخفيف	حسان بن ثابت	٤٢٥
احذاني	»	عدي بن زيد	١٠٢٧، ٨٧٨
لشؤوني	الطويل	عروة بن الورد	٦٨٤
اسقوني	البسيط	ذوالاصبع	٩٨٦، ٩٧٧
فتخزوني	»	»	١٢٥٧
العين	»	غير معزو	١١٨١، ٢٧٥
الظنون	الوافر	زهير	١٢٦٨
تعرفوني	»	سحيم بن وثيل	٥٣٠
قرين	»	»	١٠٢٥
اللعين	الوافر	الشماخ	١٩٤
الوتين	»	»	٢٧٦
الشنون	»	الطرماح	٢٠٣
البطين	»	»	٣٢٣
البحرون	»	»	١٠٥٩
الوجين	»	المثقب	١١٩٢، ٢٠٧
وديني	»	»	٩٢٤
جون	»	»	١١٩٢
السنين	»	غير معزو	١٢٣٥، ٤٢٣
السمين	»	»	١٢٣٥، ٤٢٣
الهبون	»	»	٦٣٥
أمين	»	»	١١٢١
يعيون	الكامل	بدر بن عامر	٥٧
فاخذوني	»	»	٤٩١

فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
أذين	الكامل	ابو العيال	٣٣٧
قرون	»	»	٣٣٧
التلسين	»	»	٤٩١
تغنيى	»	»	٦٩٠
ظنون	»	»	١٢٥٥
لين	الرجز	غير معزو	١٠٤٢
مستعين	الخفيف	المرقش	٧٩٧
سكننا	البسيط	غير معزو	١٠٩
فا كتبنا	الرجز	(مدرك بن حصن)	٢٩٤
أحيانا	المديد	النمر بن تولب	١٢٦٥
حلائنا	البسيط	ابن احمر	٦٨٣
فخانا	الوافر	النمر بن تولب	٥٩٢
جرد بانا	»	غير معزو	٣٨٧
ندمانا	الكامل	القطامي	٤٣٨
عنانا	»	»	٥٤٨
امعانا	»	»	٧٥٦
سلطانا	الرجز	ابو النجم	١٠٨٢
غيرانا	»	»	١٠٨٢
يختبزونا	الطويل	غير معزو	٤٣٥
حادينا	البسيط	ابن مقبل	٢٩٧
قرايينا	»	»	٢٩٨
المحاريثا	»	»	٦١٦
يعفينا	»	»	٦٥٨

( نا )

## فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
قالينا	ابن مقبل	البسيط	٩٨٧
سبحينا	»	»	٩٩١
بايدينا	»	»	١٠٣٥
المفدينا	»	»	١١٥٦
يجرينا	»	»	١١٦٨ ١١٦٤
تلوينا	»	»	١١٦٨
مقرونا	»	»	١٢٧٠
روينا	الوافر	ابن احمر	٣٥٧
تكونا	»	»	٨٤٢
اولينا	»	»	١٢٣٨ ٤٤٢٨
المني	»	الراعى	٤٦١
الشؤونا	»	»	٤٧٣
البطينا	»	»	١٠١٦
غافلينا	»	عبد الله بن همام	٢١٠
يمينا	»	عدي بن زيد	٨٤٤
الرافدينا	»	عمرو بن كلثوم	٤٣٤
سبحينا	»	»	٤٥٥
اليقيننا	»	»	٥٢٨
طحونا	»	»	٩٥٥
يكونا	»	»	٩٥٥
غضونا	»	»	١٠٣١
تلينا	»	»	١٠٩٩
تمليها	»	»	١٢٦٧

فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
السنينا	الوافر	الكميت	١٢٤٤، ١٢٣٧، ٤١٦
حاطبينا	»	»	٤٢١
تو أمينا	»	»	٥٢٧
إينا	»	»	٦٤٠
ملثمينا	»	»	٦٤٠
الرثينا	»	»	٦٥٥
الاشعرينا	»	»	٨٢٤
كالفتينا	»	»	٩٠٧
الدريينا	»	»	٩٥٦
حابلينا	»	»	٩٨٦، ٩٧٧
المتونا	»	»	١٠٣١
يصطليينا	»	غير معزو	٦٠٩
طلنفتحينا	»	»	١٠٢٨، ٤٢٤
عيينا	»	»	١٠٢٨
وجونا	الكامل	لبيد	٣٧١
رعينا	»	»	٣٧٢
قطينا	»	جرير	٥٤٠
لويينا	»	عبيد بن الابرص	١١٠٠
اسرائينا	الرجز	غير معزو	٦٤٦
الظنوننا	المتقارب	كعب بن زهير	٧٨١
الياسرينا	»	»	١١٤٨
عريانها	»	الاسدي	١٥٧
فرونها	الطويل	كثير	١٠٤
وجينها	»	»	٨٣٠

(نها)

# فهرست القوا في

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
يزينها	الطويل	كثير	٨٩٧
عزينها	»	مدرك بن حصن	٢١٥
خنينها	»	»	١٢٠٦
عينها	»	غير معزو	٣٦٢
عونها	»	»	٥٦١
سكينها	الرجز	»	٦٠٨
(و)			
مدوى	الطويل	يزيد بن الحكم	٤٠٢
(لا)			
ذووها	الوافر	كعب بن زهير	١٠٢٦
كالؤمه	الرجز	روبة	٧٧٠
(ى)			
شقى	الرجز	العجاج	٢٢٩
الزئنى	»	»	٢٢٩
الصادى	»	»	٣٦٥
رملى	»	»	٧٤٨
بنى	»	»	٧٥٠، ٧٤٨
نضرى	»	»	٧٥٤
غوى	»	»	٧٦٧
حوذى	»	»	٧٦٧
المكلى	»	»	٧٦٨
الرى	»	»	٧٦٨
الصبي	الرجز	غير معزو	٤٢٧
شبا	»	»	٥٠١

## فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الكوسيا	الرجز	غير معزو	٥٩٧
خفيا	الخفيف	ابن هرمة	٢٣٣
المتاليا	الطويل	ابن احرر	١٢٣٩، ٣٩٢
تلاقيا	»	»	٨٢٤
عانيا	»	»	٨٢٧
لباليا	»	جزين كليب	٥٠٥
الامانها	»	جرير	٢١٣
يمانيا	»	»	٥٨٣
راقيا	»	الجلدى	٩٩٦
ثمانيا	»	الراعى	٣١٢
المناقيا	»	»	٣٩٧
الروايا	»	»	٧٣٥، ٤٠٩
المخاليا	»	»	٨٢٥، ٤٧٧
طاويا	»	»	٧٠٩
المتاليا	»	ذوالرمة	٤١٨
الروايا	»	ابو حية	٧٣٥
كاهيا	»	زفر بن الحارث	١١٢٦، ٨٤٩
عواطيا	»	عنزة	٩٣٣
العوالييا	»	»	٩٩٥
غواشيا	»	»	١٠٩٦
وانيا	»	القرزدي	٥٧١
بانيا	»	»	٥٨٤
الثوالييا	»	»	١٢٠٣
البواكيا	»	»	١٢١٠

## فهرست القوا في

الصفات	اسم الشاعر	البحر	الروى
٤٧٠	كعب بن زهير	»	راميا
٣٣٢	ابن مقبل	»	طاليا
٨٠٦	»	»	هجايا
٥٩٨٤٩٥	غير معزو	»	كاهيا
٤٩٧	»	»	الراميا
١١٣٠٠٨٤٦	»	»	الادانيا
١٠٧٨	»	»	التراضيا
١٢١٩	ابن احمر	»	خاليا
١٢٢٠	»	»	المكاويا
١٢٢٠	»	»	حاديا
١٢٦٣	افنون	»	باقيا
١٢٥٤	جرير	»	يرى ليا
١٢٦٠	عديفوث	»	شماليا
١٢٢٢	ابو محمد الفقعسي	الرجز	تقليه
١١٢٥	ابو جندب	»	حقويه
٤٨٦	غير معزو	الكامل	خاله
٣٨٢	عمرو بن اسوى	السريع	ماله
٨٩٩	عمرو بن ملقط	»	واقه
٣٨٧	الزاعى	الطويل	اثافيا
٥٨٢٠١٤٥	جرير	البسيط	هواديا
٢٣٣	جنوب	»	افاعيا
١٢٤٩٤١٥	»	»	دا عيا
٥٨٢	غسان	»	عواليها

تم فهرست القرا في بعونه تعالى

ما جاء على أفعال	اظم من حية	٦٤٨
اجهل من راعي ضأن ثمانين	» » »	٦٧١
احرص من لعوة	» » ورل	»
احرق من جهيزة	اطيش من فراشة	٦٠٩
( » » مبرقع العجل )	اعق من ضب	٦٤٢
» » نعامة	افسى من ظربان	٦٥١
اخذع من ضب	اقصر من ابهام القطاة	»
انرق من حمامة	( اقل من لبن الارنب )	٦١٠
» » عقق	الأم من كلب على عرق	٢٤١
ارسخ من ضفدع	ألزق من قراد	٦٣١
اروى من ضب	اموق من نعامة	٣٥٩
ازهى من ذباب	أهدى من جمل	٣٤٢
اسرق من جرد	ما جاء على غير ذلك	
» » زبابة	اتقى بسلاحه سمرة	٥٨١
» » كندش	اخوكم الالباء	١٠١١
اسمع من قراد	( اذن لا تحفنها في السقاء	١٠٠٣
اسلح من جبارى	الاوفر	٦٣١
اشرد من نعام	اساء سمعا فاساء جابة	٢٩٧
» » »	استنوق الجمل	٥٧٥
اشم من هيق	اشق-ر إن تتقدم تنحرج	١١٠٧
اصدق من القطا	وان تتأخر تعقر	٣١٨
اضل من حية	اطرق كرا اطرق كرا	٢٩٤
» » ضب	ان النعام في اقرى	٦٧١
» » ورل	افعل اذا نام ظالع الكلاب	٦٤٦
	١٩٥	»
	جاء	»



فهرست الامثال في كتاب المعاني الكبير

١٧	جری المذکيات غلاب	٢٣٥	افعل اذا نام ظالم الكلاب
١٠١	الجواد يعطى على علاقته	٢٣١	الأكل سريطى والقضاء
٢١٣	خامرى ام عامر		ضريطى
٦٤٣	خب صب		الاكل سلجان والقضاء ليان
١٠١	الحيل تجرى على مساويها	٩٠٧	أنا وإيل علينا
٨٨٠	دقوا بينهم عطر منشم	٦٤٧	ان الضب يخل بالتمر
١٩٢	الذئب يغبط بذى بطه	٢٩٢	انك من طير الله فانطقى
٣٣٥	ذهبت النعامة تطلب قرنين	٢١٩	انما انت خلاف الضبع
	فقطعوا اذنيها		الراكب
	ذهب الغراب يتعلم مشية	٢٣	انه لثبت الغدر
	الديك فلم يحسنها ونسى مشيته	٦٣٧	انه لم نمل
٢١	رويد يعاون الجدد	١٠٩٠	اوردها سعد وسعد مشتمل
٣٤١	زف رألهم	٤٣٣	او قدنا را ائره
٦٢٩	سدك به جعله	٥١٢	اياك والاهلب الضروط
٦٢٣	سلط الله عليه افعى حارية	٣٥٥	برئت قاتبة من قوب
٢٤١	سمن كلب فى جوع أهله	٣٨٩	برح بالعينين خطاب الكشب
٣٤١	شالت نعامتهم	٧١٩	بصبصن اذ حدين
٨٥٧	صمت حصاة بدم	١٠٩٠	بيدين ما اوردها زائدة
٦٧٤	صمى ابنة الجبل	٢٩٠	تحقق وهى كيسة الحويل
	صمى صمام	٦٧٤	جاء بأم بنات طبق
٩٤٤	ضرب لذلك الامر جروته		جاء بأم الربيق على اريق
٨٥٦	عدا القارص فخر	٨٠٩	» » »
٦٩٣	العنوق قبل النوق	٦٧٤	جاء بالحية
٦٥١	فسا بينهم ظربان	٩٣٢	جاء نايد مى فوه من الحرص
فى		٢٢٢	

# فهرست الامثال في كتاب المعاني الكبير

٩٨٥	في رأسه نعرة	الدوم ...	
٩٢٨	كالثور يضرب	ما هو الا قرا د ثفر	٦٣١
	لما عافت البقر	ما يجمع بين الاروى والنعام	٧٣١
٦٤٥	كل ضب عند مرداته	مرعى ولا أ كولة	٨٣٣
٩٨٤	كلما ازددت مثاله	المقطر من الاسرة الدم	٨٦١
	زادك الله رعاله	ملحه على ركبته	٤٠٤
٤٩٧	لا تسأل بمصارع قوم	هذا اجل من الحرش	٦٤٣
	ذهبت اموالهم	هذا اسرائيل على قدرى	١٠١٦
١١٠	لا تشتر فرسا من اسدى	هى الاربى جاءت بام	٨٦٠
٨٨١	لدى حيث القت رحلها ام	حبو كرا	
	قشعم	و كل شيء قد يحب ولده	٢٩٤
٨٢١	لقيت من فلان عرق القربة	وهل يضرب السحاب نبا ح	٢٣٢
٨٢٢	لكل حسناء ذام	الكلاب	
٣١٩	لو ترك القطا لنام	يشير الكلاب عن سرايضها	٣٤١
٥١٢	ليتنا في بردة انحاس	تحرق على الارم	٨٤٨
١١٠٨	ما انت الا كالشقراء	» » »	١١٢٨
	لا يعد وشرها سنا بكها	يملك على الارم	٨٤٨
٥٠٠	ما عنده خل ولا نحر	» » »	١١٢٨
٢٣٣	مالك لا تنبع يا كلب		

تم الفهرست بعونه

# KITAB'UL-MA'ANI'L-KABIR

fi

## ABYATI'L-MA'ANI

*by*

ABU MUH. 'ABDULLAH B. MUSLIM  
IBN QUTAYBA AD-DINAWARI

d. 276 A.H. = 889 A.D.

Vol. I

CONTAINING

Pt. I, Kitáb'ul-Khayl, Pt. II, Kitáb'us-Sibá'  
Pt. III, Kitáb'ut-Ta'ám. etc.

based on

the unique Istanbul Aya Sofiya

Ms. No. 4050